

IN MEMORIAM



ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА БАХТИНА
(1940—2012)

Отечественная фольклористика понесла невосполнимую утрату — 12 мая оборвалась жизнь сотрудницы отдела фольклора ИМЛИ РАН, доктора филологических наук Валентины Александровны Бахтиной. Выдающийся ученый, уникальной одаренности историограф и текстолог фольклора, она отдала более пятидесяти лет делу сохранения фундаментального фольклористического знания, по крупицам восстанавливая преемственность гуманитарной научной мысли. Благодаря ее скрупулезному труду из архивов были

186

излечены, прокомментированы и опубликованы тысячи рукописных страниц работ наших гениальных предшественников — Бориса Матвеевича и Юрия Матвеевича Соколовых. Красивый темно-синий двухтомник «Неизданные материалы экспедиции Б. М. и Ю. М. Соколовых» в строгом академическом переплете состоялся благодаря безграничной эрудиции Валентины Александровны, ее глубочайшему пониманию развития фольклористики и теории фольклора, включая доскональное знание эпической поэзии и духовных стихов, многолетние наработки по истории изучения этих фольклорных жанров, —

и годам, ушедшим на сведение построчных записей студентов, каллиграфическую работу с почерками десятка людей, собиравших фольклорные материалы задолго до ее рождения.

В перечень имен ученых, работы которых освещала в своих исследованиях В. А. Бахтина, входят В. Ф. Миллер, П. В. Киреевский, А. Н. Минх, А. П. Скафтымов, Г. Науманн, П. Г. Богатырев, Р. О. Якобсон, Т. М. Акимова и многие другие отечественные и зарубежные фольклористы.

Масштаб личности Валентины Александровны соотносим с тем ареалом, откуда произошел ее род, уходящий корнями, с одной стороны, в городок Песочню Калужской губернии (по линии отца), с другой — в земли Поволжья (по линии мамы). Первое знакомство с живой устной традицией произошло у Валентины Александровны в начале 1960-х годов, когда она, будучи студенткой филологического факультета Саратовского государственного университета, начала ездить в фольклорные экспедиции под руководством преподавателя кафедры литературы В. К. Архангельской. Несмотря на то что призвание уже определило ее будущий жизненный путь, Валентина Александровна посчитала своим долгом после окончания университета работать преподавателем литературы в вечерней школе г. Алапаевска. Нередко ученики были старше своей учительницы, среди них встречались и люди с криминальным прошлым, но дар раскрывать красоту поэтического слова, заражать других своей любовью к великой русской литературе помог Валентине Александровне завоевать авторитет и у этого социально сложного контингента.

Через полтора года Валентина Александровна была приглашена в аспирантуру Саратовского университета, где под руководством крупного ученого-фольклориста Татьяны Михайловны Акимовой (1898—1987) защитила кандидатскую диссертацию по теме «Эстетическая функция сказочной фантастики». В этой работе Валентина Александровна впервые раскрыла художественное содержание приемов народной фантазии.

Вскоре от заведующего кафедрой литературы, выдающегося литературоведа Евграфа Ивановича Покусаева (1909—1977), последовало предложение остаться работать преподавателем на родной кафедре. Именно по его инициативе экспедиционная работа кафедры стала развиваться не только в направлении литературоведения, но и фольклористики. Валентина Александровна становится организатором и руководителем поездок по пушкинским и лермонтовским местам — в с. Тарханы Пензенской обл., в с. Михайловское Псковской обл., а также в с. Спас-Угол Толдомского района Московской обл. — родовое имение Салтыковых, в котором в 1826 г. родился великий русский писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин. На тот момент местные жители еще хранили в памяти устные воспоминания о своих великих земляках. Спустя сорок лет Валентина Александровна пересказывала в фольклорном отделе ИМЛИ невероятную по своему драматизму историю. Одна из жительниц с. Тарханы поделилась с ней воспоминанием своей прабабушки, бывшей свидетельницей того, как Елизавета Алексеевна Арсеньева, получив известие о гибели любимого внука — Михаила Юрьевича Лермонтова, — металась по дому от одного образа к другому, в тоске и гневě вопрошая почерневшие лики на иконах: «Так какой же ты Спас, если ты ЕГО не спас?»

Возможно, этот уникальный сплав устных литературных воспоминаний и живой фольклорной традиции и инициировали профессиональный интерес Валентины Александровны к вопросу фольклоризации реальной исторической личности, который является одним из ключевых для исследователей народного эпического наследия.

С середины 1980-х гг. семья В. А. Бахтиной переезжает в Москву. Валентина Александровна работает руководителем Научно-информационного центра по культуре и искусству (сектор Информкультуры) в Российской государственной библиотеке им. Ленина. В ее обязанности входит подбор информационных ресурсов для руководства Министерства культуры. Но рутинный харак-

тер работы и, прежде всего, царившая атмосфера «гламура» (в современной терминологии) в Министерстве культуры того времени резко контрастируют с глубокими исследовательскими интересами Валентины Александровны. Преодолением этого противоречия становится переход на работу в отдел фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН.

Руководитель кандидатской диссертации Валентины Александровны — Татьяна Михайловна Акимова — была ученицей, а впоследствии и коллегой профессора Бориса Матвеевича Соколова. Эта историческая предпосылка во многом определила выбор исследовательской темы, разработку которой начала В. А. Бахтина в стенах ИМЛИ, — научного наследия братьев Соколовых. Подготовленная ей публикация работы Б. М. Соколова «Большой стих о Егории Храбром» (1995) — сложнейший синтез талантливого исследовательского текста и его филигранного комментария, в котором воплотились текстологические открытия и уникальные наблюдения над смысловой составляющей народно-го духовного стиха.

Итогом работы с архивными материалами братьев Соколовых стала блестящая монография «Фольклористическая школа братьев Соколовых. (Достоинство и превратности научного знания)», изданная в 2000 г., за которую Валентине Александровне была присуждена ученая степень доктора филологических наук.

Вплоть до последних дней своего земного пути Валентина Александровна отличалась фантастической работоспособностью: практически каждый год она издавала по книге, которая становилась событием не только в отечественной фольклористике, но и служила исторической вехой для всего комплекса гуманитарных дисциплин. Возвращаясь из многочисленных командировок, география которых охватывала научные центры от Северного Кавказа до Каргополя, Валентина Александровна с восторгом рассказывала о встретившихся коллегах, сотрудниках музеев и преподавателях, никогда не привлекая особого внимания к собственным исследовательским достижениям. Свой

колоссальный труд по возвращению научного наследия братьев Соколовых она никогда не использовала в качестве саморекламы, неизменно подчеркивая первостепенное, непреходящее значение работ Бориса Матвеевича и Юрия Матвеевича. Это уникальное сочетание серьезного академического ученого и милосердного, теплого человека составляло людей буквально влюбляться в Валентину Александровну. Она умела располагать к себе раз и навсегда людей очень разных по характеру, убеждениям и научным взглядам. Она никогда не делила фольклористику на провинциальную и столичную, внимательно относясь к любому научному поиску, независимо от статуса и регалий исследователя, его инициировавшего. Глубокая интеллигентность, врожденный такт, способность к искреннему сопереживанию, неизбывное желание выслушать, помочь, поддержать, доброжелательность и открытость были внутренней сутью этой красивой, хрупкой женщины. Ее умение дружить, радоваться успехам коллег являлись примером этики профессионального поведения.

Валентина Александровна ушла на пике своего творчества. На ее рабочем столе остались лежать фотокопии работ А. Н. Минха, привезенные из архива Русского географического общества, исследование по этногенезу духовного стиха о Федоре Тироне, неопубликованные уникальные записи духовных стихов из собрания П. А. Бессонова (архив Исторического музея). Это ее научное завещание нам, и хочется верить, что судьба этих работ окажется в бережных руках нового поколения фольклористов, которые так же верно и профессионально будут служить идее научной преемственности, как служила ей Валентина Александровна.

Е. В. МИНЕНОК

Валентина Александровна была искренним другом Центра, членом редколлегии альманаха «Традиционная культура» со дня его основания. Коллектив Государственного республиканского центра русского фольклора глубоко скорбит вместе с ее близкими, соратниками и коллегами.