

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Т. И. ТУМИЛЕВИЧ (1924–2002): К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРИСТА

УДК 398(470.61)
ББК 82.3

Донской фольклорист Тамара Ивановна Тумилевич: по страницам биографии педагога и ученого

Нина Алексеевна Власкина

(Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук:
Российская Федерация, 344006, г. Ростов-на-Дону, пр-т Чехова, д. 41)

Аннотация. Статья представляет собой очерк жизни и творчества известного ростовского фольклориста Т. И. Тумилевич (1924–2002). Вся жизнь Тамары Ивановны была связана с изучением и преподаванием фольклора: с 1950-х гг. она участвовала в полевых исследованиях устной народной поэзии и прозы, также выступала организатором экспедиций и консультантом фольклорных коллективов; более 40 лет преподавала в Ростовском государственном университете различные дисциплины, связанные с фольклором. География полевых исследований ученого охватывала Ростовскую область и места переселения из Турции и Румынии казаков-некрасовцев и липован в Краснодарском и Ставропольском краях. В 1980-е гг. записанный в экспедициях материал Т. И. Тумилевич опубликовала в трех фольклорных сборниках, до настоящего времени сохраняющих научную ценность. В статье, написанной на материале архивных и опубликованных данных, впервые освещаются основные этапы биографии ученого и делается обзор подготовленных ею научных работ.

Ключевые слова: донские казаки, казаки-некрасовцы, преподавание, Т. И. Тумилевич, устное народное творчество, фольклористика.

Публикация подготовлена в рамках реализации ГЗ ЮНЦ РАН (рег. № 125011200150-2).

Дата поступления статьи: 2 декабря 2024 г.

Дата публикации: 25 марта 2025 г.

Для цитирования: Власкина Н. А. Донской фольклорист Тамара Ивановна Тумилевич: по страницам биографии педагога и ученого // Традиционная культура. 2025. Т. 26. № 1. С. 143–152.

DOI: 10.26158/TK.2025.26.1.011

20 мая 2024 г. исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного фольклориста, педагога и исследователя Тамары Ивановны Тумилевич. В течение 44 лет она преподавала дисциплины, связанные с народным творчеством, в Ростовском государственном университете (далее — РГУ), вела собирательскую

работу, публиковала фольклорные сборники и научные статьи. Так сложилось, что в исследовательском дискурсе Тамара Ивановна почти всегда находилась в тени супруга — выдающегося фольклориста Федора Викторовича Тумилевича, всю жизнь посвятившего изучению и популяризации культуры казаков-некрасовцев.

Яркость и самобытность ученого, возможно, стали причиной того, что о Тамаре Ивановне чаще всего вспоминали именно в связи с характеристикой творчества Федора Викторовича, отмечая, что она *тоже* внесла вклад в изучение казачьего фольклора.

До настоящего времени судьба Т. И. Тумилевич не становилась предметом самостоятельного анализа. Данная статья призвана отдать должное творчеству преподавателя и исследователя, осветив основные этапы ее биографии и научного пути. Источниками для подготовки очерка послужили сведения из личного дела Т. И. Тумилевич, хранящегося в архивном отделе Южного федерального университета [Архив ЮФУ], ее публикации, статьи о научном творчестве Федора Викторовича Тумилевича [Рудиченко 2011; Архипенко 2012; Гревцова 2021; Власкина 2022], упоминания о Тамаре Ивановне, находящиеся в открытом доступе в Интернете, и личные впечатления, поскольку автор статьи, как и многие ростовские филологи, слушала лекции Тамары Ивановны по фольклору в старшей школе и университете.

Тамара Ивановна Харитоновна родилась 20 мая 1924 г. в известной донской станице Цимлянской. Ее отец, Иван Михайлович Харитонов, был зоотехником-коновалом. В конце 1930-х — начале 1940-х гг. семья переехала в Ейск, и там с 1931 по 1941 г. Тамара Ивановна училась в средней школе. После начала войны Харитоновы были эвакуированы в Дагестан. В том же 1941 г., уже в Дербенте, девушка поступила в педучилище и успешно окончила его в 1944 г. После освобождения Ростовской области в феврале 1943 г. ее жители стали возвращаться в родные места, вернулась в Ростовскую область и семья Харитоновых. В 1944 г. Тамара Ивановна поступила в Ростовский педагогический институт, а спустя год перевелась на третий курс Ростовского государственного университета. В 1948 г. она окончила филологическое отделение РГУ, получив квалификацию младшего научного работника, ассистента вузов, втузов и преподавателя средних школ [Архив ЮФУ, 2–2 об., 4].

В период учебы в пединституте Тамара Ивановна, двадцатилетняя студентка-красавица, познакомилась с преподавателем фольклора и литературы Ф. В. Тумилевичем. Федору Викторовичу было 34 года, к этому времени он успел побывать под арестом, съездить в несколько экспедиций к казакам-некрасовцам [Гревцова 2021, 226] и выступить автором сборника материалов «Фольклор Дона» [Фольклор Дона 1941]. Они полюбили друг друга и, несмотря на то что коллеги Федора Викторовича порицали отношения студентки и преподавателя [Архипенко 2012, 224], вскоре поженились. Жили молодые в известном в Ростове «доме с рыцарями» на пересечении улицы Пушкинской и переулка Семашко. 7 мая 1946 г. у супругов родилась дочь Оля, а спустя два года супруг Тамары Ивановны Федор Викторович был вновь арестован и вскоре осужден на 10 лет по 58-й статье Уголовного кодекса РСФСР [Гревцова 2021, 224]. Тамаре Ивановне предстояло одной воспитывать дочь до 1954 г. (Федор Викторович был освобожден из заключения досрочно).

Окончив университет, в 1948 г. Тамара Ивановна поступила учителем русского языка и литературы в среднюю школу Батайска (города-спутника Ростова-на-Дону) и проработала там 10 лет. В 1958 г. ей удалось устроиться на работу почасовиком на кафедру русской и зарубежной литературы Ростовского государственного университета. В ее нагрузку входила педагогическая практика и преподавание русского языка и литературы на подготовительных курсах [Архив ЮФУ, л. 2 об., 4].

После возвращения в Ростов-на-Дону Федор Викторович активно включился в научную и преподавательскую работу: восстановился в университете, продолжил экспедиционное обследование казачьих хуторов и станиц Ростовской области и некрасовских поселений в Краснодарском крае: Приморско-Ахтарска, Ново-Некрасовского, Ново-Покровского и Потёмкинского [Гревцова 2021, 226]. Тамара Ивановна была его верным спутником. Конец 1950-х — 1960-е гг. были



Тамара Ивановна и Фёдор Викторович Тумилевич ведут интервью с некрасовцами Саничевыми. Пос. Новокумский Ставропольского края. 1 пол. 1960-х гг. [Казак-некрасовцы 2012]

Tamara Ivanovna and Fedor Viktorovich Tumilevich are interviewing Nekrasov Cossacks the Sanichevs. Novokumsky vil., Stavropol Krai. The 1st half of the 1960s [The Nekrasov Cossacks 2012]

временем наиболее интенсивной собирательской работы в семье Тумилевич. В экспедиции выезжали дважды в год, во время зимних и летних студенческих каникул: в феврале и июле — августе. Федор Викторович и Тамара Ивановна пользовались любыми доступными возможностями для осуществления работы в поле. Кроме поездок в рамках фольклорной практики, организовывали экспедиции также по заданию Ростовского областного дома народного творчества (в 1960-х гг. и Тамара Ивановна, и Федор Викторович работали там научными сотрудниками).

Основными темами, на которых фокусировались Ф. В. и Т. И. Тумилевич в поле, были история народных антифеодальных движений и возвращения казаков-некрасовцев в Россию, песенный фольклор (прежде всего исторические и лирические песни) и народная проза (в первую очередь исторические предания) [Рудиченко 2011, 100; Власкина 2022, 419]. Такой выбор тем во многом был связан с особенностями трактовки предмета изучения фольклористики 1950–1960-х гг. в СССР [Чистов 1970], искусственным ограничением исследовательского поля и проблематичностью изучения тех разделов

народной культуры, в которых так или иначе затрагивалась область сверхъестественного [Иванова 2009, 8–9].

Принципы экспедиционной работы, которыми руководствовались собиратели в тот период, Тамара Ивановна изложила в одной из ранних статей, посвященной обобщению опыта проведения фольклорной студенческой практики в вузе [Тумилевич 1973]. Фольклорная практика проводилась летом в течение двух недель. Первый этап (четыре дня) проходил в аудиторном формате. Руководители приглашали к студентам талантливые коллективы исполнителей народной песни. Студенты слушали исполнителей, учились записывать текст «с голоса», составлять научный комментарий к тексту, паспортизировать записанный материал. Цель этого этапа, кроме приобретения практических навыков, необходимых для работы в поле, состояла еще и в том, чтобы самостоятельно оценивать произведения и уметь отличать «высокохудожественные» образцы от «посредственных», «подлинно народные» от «ничего общего с поэзией не имеющих» [Там же, 105–107].

Эта ориентация на некий эталон характеризовала и представление Т. И. Ту-

милевич о том, как должен выглядеть настоящий носитель традиции. Из статьи понятно, что преподаватели просили некоторые коллективы переодеваться для выступления в «древние казачьи костюмы конца XVII — начала XVIII в. (сохраненные казаками-некрасовцами)» [Там же, 109], что должно было способствовать погружению студентов в атмосферу прошлого. В дальнейшем костюм некрасовцев будет подробно изучаться (см. библиографию вопроса: [Власкина 2021]), но в тот период параллели в традиционной одежде игнат-казачьих с южнорусским комплексом, с одной стороны, и тюркские элементы — с другой, не были выявлены.

Первое аудиторное занятие предполагало знакомство с приглашенными исполнителями и прослушивание нескольких образцов народных произведений разных жанров. На втором занятии обращались к теме былин и исторических песен, затем переходили к сказкам, легендам и преданиям и, наконец, в финале аудиторного этапа рассматривали лирические песни, «обрядовые и необрядовые, народные и литературные по происхождению». Студенты должны были уметь определить «род, жанр, вид записанной песни», установить, «какие из них народные по происхождению, а какие — по бытованию» [Тумилевич 1973, 110]. В общих чертах такая логика проведения первого этапа практики сохранялась вплоть до последних лет преподавания Тамары Ивановны (2000–2002).

Далее следовала полевая работа. Главное внимание уделялось тем жанрам, которые разбирали в аудитории. Студенты выезжали в «наиболее продуктивный в фольклорном отношении район» [Там же], работали в нем группами по 10–12 человек, каждую возглавлял преподаватель. После встречи в клубе с местным населением определяли круг будущих респондентов, с ними шла работа в дальнейшем. Наибольшее внимания удостоивались местные семейные коллективы и участники художественной самодеятельности [Там же, 111]. Важным этапом практики была обратная связь с

респондентами, когда, вновь собравшись в клубе в последний день, студенты выступали перед своими собеседниками, «демонстрируя лучшие магнитофонные записи или живое исполнение произведения. Только в этом случае, — акцентировала Тамара Ивановна, — народ видит, что собирательство — это не городская выдумка, а важное государственное культурное дело» [Там же, 112]. Такое внимание к значимой общественной роли практик позволяло возвращаться в одни и те же станицы по несколько раз и быть уверенными, что респонденты снова примут, договариваться о выезде исполнителей в Ростов-на-Дону для участия в аудиторном этапе практики.

Во второй половине 1950-х — 1960-е гг. Федор Викторович и Тамара Ивановна выезжали на фольклорные практики в старые казачьи хутора и станицы Белокалитвинского, Верхнедонского, Волгодонского, Кагальницкого, Константиновского, Семикаракорского, Усть-Донецкого, Шолоховского районов Ростовской области, Иловлинского, Калачевского, Суровикинского и Чернышковского районов Волгоградской области [Гревцова 2021, 226–227].

Экспедиции к казакам-некрасовцам в Приморско-Ахтарский район Краснодарского края, а после 1962 г. — в Левокумский район Ставропольского края чаще проводились коллективом ученых уже без студентов.

1960-е гг. ознаменовались также изменениями в профессиональном статусе Тамары Ивановны (в 1964 г. ее взяли в штат РГУ преподавателем кафедры русской и зарубежной литературы) и в бытовой сфере (в этом же году семья переехала в новый дом по адресу ул. Мечникова, д. 142, где и жила в дальнейшем). Тогда же Т. И. Тумилевич начала разрабатывать тему донской народной прозы о Ермаке — ее первая статья на этом материале вышла в 1969 г. [Тумилевич 1969].

В университете в 1960-е гг. Тамара Ивановна преподавала теоретический курс «Русский фольклор» и вела практические занятия, читала спецкурс «Донской

фольклор» (эти дисциплины сохранялись за ней до 2002 г. — на протяжении сорока лет!); руководила не только фольклорной, но и педагогической практикой, фольклорным научно-образовательным кружком [Архив ЮФУ, 11]. Несмотря на большой объем работы, весь он укладывался лишь в половину университетской ставки. По свидетельству знакомых, семья жила очень скромно. Доход двух преподавателей был небольшим, и много средств уходило на экспедиционные поездки и подарки респондентам [Архипенко 2012, 218–219].

В 1973 г., после обращения Т. И. Тумилевич в ректорат РГУ с просьбой доукомплектовать учебную нагрузку, педагога перевели на полную ставку, и, помимо названных дисциплин, Тамара Ивановна вела индивидуальные занятия по курсу фольклора у иностранных студентов, была куратором группы филологов и руководителем методической группы по литературе на рабфаке, читала для учителей области лекции в школе молодого филолога в Институте усовершенствования учителей [Архив ЮФУ, 25]. После ухода Федора Викторовича на пенсию Т. И. Тумилевич перешла учебная нагрузка супруга. Одна из ее студенток вспоминала: «На филфаке РГУ в 70-е годы фольклор преподавала уже она (Т. И. Тумилевич. — Н. В.). Это были блестящие лекции! Мягкий мелодичный голос, рыжевато-каштановые пушистые пряди, глубокая женственность... На каждой лекции словно погружаешься в сказку. Фольклор же! И ничего не надо было “выучивать” — все помнилось само собой!» [Амелина 2009].

Научная работа Тамары Ивановны в 1970-е гг. была посвящена подготовке текста диссертации. Она публиковала избранные тексты преданий «о подвигах Ермака в борьбе с татарщиной за национальную независимость и безопасность границ русского государства» [Тумилевич 1972б], сопровождаемые исследовательским комментарием, анализировала отдельные циклы народных произведений (о взятии Ермаком Казани [Тумилевич 1972а], о покорении Сибири [Тумилевич

1974]), рассматривала вопросы поэтики донских преданий [Тумилевич 1977]. Фольклорные практики этого десятилетия проводились в Багаевском, Волго-донском, Морозовском, Обливском, Усть-Донецком, Цимлянском, Шолоховском районах Ростовской области, а также в Суровикинском районе Волгоградской области [Гревцова 2022, 227].

По пути изучения народной культуры пошла и дочь Ф. В. и Т. И. Тумилевич Ольга Федоровна, сконцентрировавшись на изучении русской народной баллады [Тумилевич О. 1973]. Заметим, что в семье из трех фольклористов у каждого была своя область исследований: у Федора Викторовича — фольклор казаков-некрасовцев, у Тамары Ивановны — донской фольклор, Ольга Федоровна в большей степени занималась теоретическими вопросами. Как было указано выше, Тамара Ивановна и Федор Викторович в части экспедиций работали вместе, однако совместных научных статей у них не было.

В 1979 г. Тамару Ивановну постиг тяжелый удар: ушли из жизни два самых близких человека — супруг (по свидетельству коллег, Федор Викторович в последние годы жизни много болел [Архипенко 2012, 224]) и дочь (скончалась при родах). Брак у Ольги Федоровны не сложился, и внука Федора после смерти дочери Тамара Ивановна воспитывала сама. Возможно, эти трагические события, размышления о дочери и внуке повлияли на то, что два из трех фольклорных сборников, изданных Т. И. Тумилевич в 1980-е гг., были посвящены фольклору, связанному с темой детства. Это книга сказок для младшего школьного возраста «Бисеринка» [Бисеринка 1985] и донской фольклор о матери [А родимой-то матушки 1983а] (подробнее о них см. статьи И. Н. Райковой и А. С. Лызловой в настоящей рубрике).

Исследование преданий Тамара Ивановна также продолжала. В 1980 г. в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР в Минске она защитила кандидатскую диссертацию по фольклористике на тему «Донские исторические предания

о Ермаке». В приложении к диссертации было помещено 100 текстов преданий, записанных Федором Викторовичем и Тамарой Ивановной с 1948 по 1977 г. в донских хуторах и станицах [Тумилевич 1980, 140–203]. Часть из них, а также исторические песни о Ермаке Т. И. Тумилевич опубликовала в 1987 г. отдельной небольшой книгой [Ермак 1987]. В этот период исследователь активно участвовала в конференциях, в том числе в Москве [Тумилевич 1983а] и за рубежом — в Титограде (совр. Подгорица, столица Республики Черногории); отслеживала литературные новинки, связанные с именем Ермака [Тумилевич 1988].

Педагогическая деятельность Тамары Ивановны в 1980-е гг. отмечена признанием ее заслуг: в 1982 г. ее наградили медалью «Ветеран труда», в 1984 г. — грамотой ректора [Архив ЮФУ, 52], а в 1986 г. она получила звание доцента [Там же, 6].

Столь же значимой в эти годы была и ее роль в общественной жизни города и области: Т. И. Тумилевич руководила работой фольклорно-этнографической секции при Ростовском отделении ВООПИК, выступала с лекциями в Институте усовершенствования учителей, активно консультировала фольклорные коллективы, помогая им подбирать аутентичный репертуар [Там же, 37, 77]. О ней тепло вспоминали участники фольклорного хора Старочеркасского музея-заповедника [Багаевская 2019], семейного ансамбля «Сторонушка донская» из г. Волгодонска.

В эти годы Т. И. Тумилевич продолжала методическую работу, связанную с подготовкой учащихся к поступлению в вузы [Тумилевич 1983б], выполняла обязанности заместителя декана по работе со стажерами, готовила и проводила интернациональные вечера в общежитии и на факультете, руководила курсовыми и дипломными работами студентов, возглавляла факультетскую комиссию по работе с выпускниками. Расширился перечень преподаваемых Тамарой Ивановной дисциплин: к курсу устного народного творчества и спецкурсу по донскому фольклору добавилась история русской

литературы, спецкурс «Литература и фольклор» [Архив ЮФУ, 37–38, 52, 58–59].

К сожалению, полевые исследования фольклора под руководством Т. И. Тумилевич в этот период были сведены к минимуму. В основном практики проводились в аудиторном формате или осуществлялись выезды на стационарную базу — в станицу Старочеркасскую. Видимо, дело было в солидном на тот момент возрасте Тамары Ивановны, трудоемкости организации полевых выездов и — не в последнюю очередь — стремительном уходе из живого бытования тех жанров, которые она считала «настоящим фольклором», прежде всего былин, исторических песен и преданий.

Следующее десятилетие ознаменовалось кардинальными переменами в политическом устройстве страны и, закономерно, в общественной жизни и образовании как в России в целом, так и в Ростове-на-Дону в частности. В средней школе большее внимание уделялось преподаванию региональной культуры, и Т. И. Тумилевич активно участвовала в методическом обеспечении этого процесса. Она выступила одним из разработчиков «Программы регионального компонента по литературе, фольклору и спецкурсам», помогала учителям города и области в подготовке спецкурсов по фольклору [Там же, 77]. Когда в Ростове-на-Дону открылся Городской лицей юных исследователей, Тамара Ивановна разработала для него программу спецкурса «Фольклор» [Тумилевич 1994б; 1998в] и в течение нескольких лет преподавала его, а также руководила исследовательскими работами школьников, входила в состав жюри Донской академии наук юных исследователей (на секциях литературоведения, литературоведения и русского языка, фольклора и этнографии) [XX Юбилейная конференция 1996; Весенняя конференция 1997]. Когда обсуждалось внедрение в России Болонской системы образования, Тамара Ивановна разрабатывала спецкурсы для первой и второй ее ступеней [Тумилевич 1994а], в частности, «Актуальные проблемы региональной фольклористики»,

«Русская литература и фольклор» [Архив ЮФУ, 87]. Последняя опубликованная статья Т. И. Тумилевич также была посвящена методике преподавания устного народного творчества в вузе [Тумилевич, Жукова 2001].

Также в эти годы фольклорист исследовала место фольклорных произведений в художественном тексте [Тумилевич 1990], давала общую характеристику донской исторической и обрядовой поэзии и прозе [Тумилевич 1998а; 1998б].

Тамары Ивановны не стало 25 августа 2002 г. — остановилось сердце. Ее похоронили на Северном кладбище Ростова-на-Дону, рядом с дочерью. До последнего

времени Т. И. Тумилевич преподавала в лицее и университете, руководила курсовыми работами. Для многих поколений студентов она была авторитетным педагогом. Написанные Тамарой Ивановной статьи отражают важный этап в развитии донской фольклористики, а подготовленные ею сборники текстов неизменно используются как источник при исследовании донского фольклора и народной культуры в целом.

Мы будем помнить ее как в высшей степени интеллигентного преподавателя и ученого, величественную, необычайно красивую женщину — хранителя и транслятора донской традиции.

Публикации Т. И. Тумилевич

А родимой-то матушки 1983 — А родимой-то матушки да милее в свете нету. Донской фольклор о матери / Сост., зап. текстов, [вступ. ст., прим.] Т. И. Тумилевич. Ростов н/Д: Ростов. кн. изд-во, 1983.

Бисеринка 1985 — Бисеринка: Сказки, записанные на Дону [для мл. возраста] / Сост. Т. И. Тумилевич. Ростов н/Д: Ростов. кн. изд-во, 1985.

Ермак 1987 — Ермак легендарный: донские песни и предания / [Зап. текстов, сост., предисл. Т. И. Тумилевич]. Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1987.

Тумилевич 1969 — Тумилевич Т. И. Антифеодалные мотивы в донских преданиях о Ермаке // Литература советского Дона / Под ред. Г. А. Червяченко. Ростов н/Д: РГПИ, 1969. С. 267–283.

Тумилевич 1972а — Тумилевич Т. И. Донские предания о взятии Ермаком Казани // Филологические этюды. Вып. 1. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1972. С. 137–149. (Серия «Русская литература»).

Тумилевич 1972б — Тумилевич Т. И. Донские предания о Ермаке // Русский фольклор. Т. 13: Русская народная проза. Л.: Наука, 1972. С. 224–228.

Тумилевич 1973 — Тумилевич Т. И. Из опыта проведения фольклорной студенческой практики в вузе // Преподавание художественной литературы в вузе: Сб. ст. / Отв. ред. Ф. В. Тумилевич. Ростов н/Д, 1973. С. 105–112.

Тумилевич 1974 — Тумилевич Т. И. Сибирский поход Ермака (на материале донских преданий) // Филологические этюды. Вып. 2. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1974. С. 134–145. (Серия «Русская литература»).

Тумилевич 1977 — Тумилевич Т. И. Поэтика донских исторических преданий о Ермаке // Филологические этюды. Вып. 2. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1977. С. 134–149. (Серия «Современная русская литература, литература народов СССР и фольклор»).

Тумилевич 1980 — Тумилевич Т. И. Донские исторические предания о Ермаке: Дис. ... канд. филол. наук. Ростов н/Д, 1980.

Тумилевич 1983а — Тумилевич Т. И. К вопросу о специфике донского фольклора // Современное состояние казачьей песенной традиции и проблемы ее изучения: Тез. науч. конф. (22–25 апреля 1983 г.) / Отв. ред. М. А. Енговатова; Сост. Е. А. Демиденко, Т. М. Павлова, В. Сигина. М.: Комиссия музыкаведения и фольклора СК РСФСР, 1983. С. 17.

Тумилевич 1983б — Тумилевич Т. И. Методика проведения обучающего сочинения на подготовительном отделении. Ростов н/Д, 1983.

Тумилевич 1988 — Тумилевич Т. И. Источник всех великих дел — вольность! (Рецензия на роман В. Гнутова «Подвиг Ермака») // Дон. 1988. № 3. С. 167–169.

Тумилевич 1989 — Тумилевич Т. И. Дон у народним пјесмама и предањима // Сборник радова XXXVI конгреса Савез[а] удружења фолклориста Југославије, Сокобања, 1989. 25–29. IX. Београд: Удружење фолклориста Србије, 1989. С. 133–137.

Тумилевич 1990 — Тумилевич Т. И. Донская народная песня в романе «Тихий Дон» // Творчество М. А. Шолохова и советская литература: Шолоховские чтения. Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та, 1990. С. 5–9.

Тумилевич 1994 — Тумилевич Т. И. Роль спецкурсов в подготовке бакалавров и ма-

гистров // Фундаментальные и специальные дисциплины в системе университетской многоуровневой образовательно-профессиональной подготовки филологов и журналистов: Тез. межвуз. науч.-метод. конф. (14–16 сентября 1994 г.). Вып. 3. Ростов н/Д: Факультет филологии и журналистики РГУ, 1994. С. 7–8.

Тумилевич 1994а — Тумилевич Т. И. Спецкурс «Донской фольклор в гуманитарной гимназии» // Совершенствование гуманитарного образования в школе и вузе: Тез. и ст. науч.-практ. конф. Ростов н/Д., 1994. С. 33–34.

Тумилевич 1998а — [Тумилевич Т. И.] Спелая и рассказанная народом история // Донские казаки в прошлом и настоящем / Под общ. ред. проф. Ю. Г. Волкова. Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та: ГинГО, 1998. С. 444–455.

Тумилевич 1998б — Тумилевич Т. И. Устное народное творчество как явление художественной культуры // Русская литература и культура. Вып. IV: Матер. Всерос. науч. конф.: Тез. докл. Ростов н/Д, 1998. С. 78–80.

Тумилевич 1998в — Тумилевич Т. И. Фольклор в системе довузовского гуманитарного образования // Образовательное пространство «Университет — школа»: Матер. науч.-практ. конф. Ростов н/Д, 1998. С. 21–23.

Тумилевич, Жукова 2001 — Тумилевич Т. И., Жукова В. Н. Программа спецкурса «Устное народное поэтическое творчество» // Новые темы в курсе литературы. Ч. 1: Первая ступень литературного курса: культурная эра XVII–XVIII вв. — конец XIX в. Произведения классицизма, романтизма, реализма: Учеб. пособие. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 2001. С. 23–31.

Источники и материалы

Амелина 2009 — Амелина А. Тумилевич пострадал за Есенина? // Неизвестный Ростов (дата публикации: 29.12.2009). URL: <https://rostov-80-90.livejournal.com/109882.html> (дата обращения: 22.07.2024).

Архив ЮФУ — Архивный отдел Южного федерального университета. Ф. Р-46. Оп. 22. Д. 1345.

Багаевская 2019 — Багаевская С. 40 лет музейному хору // Proza.ru (дата публикации: 04.07.2019). URL: <https://proza.ru/2019/07/04/1030> (дата обращения: 27.11.2024).

Весенняя конференция 1997 — Весенняя научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей (22–23 марта 1997 г.) / Ростовский государственный университет; Городское управление образо-

вания; Дворец творчества детей и молодежи. Ростов н/Д, 1997.

Фольклор Дона 1941 — Фольклор Дона: Сб. второй / Сост. Ф. В. Тумилевич и М. А. Полторацкая. Ростов н/Д: Ростов. обл. книгоизд-во, 1941.

XX Юбилейная конференция 1996 — XX Юбилейная научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей (23–24 марта 1996 г.): [программа] / Ростовский государственный университет; Городское управление образования; Дворец творчества детей и молодежи. Ростов н/Д, [1996].

Исследования

Архипенко 2012 — Архипенко Н. А. Федор Викторович Тумилевич. Устный биографический нарратив об ученом-фольклористе // Казаки-некрасовцы: язык, история, культура: Сб. науч. ст. / Отв. ред. акад. Г. Г. Матишов. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. С. 216–225.

Власкина 2021 — Власкина Н. А. Костюм казаков-некрасовцев в XIX–XX вв.: историко-культурные связи и условия трансформации // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2021. Т. 7. № 4. С. 102–119.

Власкина 2022 — Власкина Т. Ю. Источники формирования и пути развития донского этнолингвистического направления // Труды Южного научного центра Российской академии наук. Т. X: Актуальные исследования в интересах Юга России / Отв. ред. С. В. Бердникова. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2022. С. 417–448.

Гревцова 2021 — Гревцова Т. Е. Донской ученый Ф. В. Тумилевич и его фольклорное наследие // Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод: Матер. науч. чтений, посв. 125-летию Петра Григорьевича Богатырева / Сост. и науч. ред. С. В. Алпатов, С. П. Сорокина, Л. В. Фадеева (отв. ред.). М.: Гос. ин-т искусствознания, 2021. С. 222–232.

Иванова 2009 — Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 — первая половина 1941 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.

Казаки-некрасовцы 2012 — Казаки-некрасовцы: язык, история, культура: Сб. науч. ст. / Отв. ред. акад. Г. Г. Матишов. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012.

Рудиченко 2011 — Рудиченко Т. С. Проблемы отечественной науки в фольклористическом наследии Ф. В. Тумилевича (к 100-летию со дня рождения) // Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследо-

вания, перспективы развития: Матер. Междунар. науч. конф. (30 сентября — 3 октября 2010 г.) / Отв. ред. С. В. Подрезова. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. Т. 1. С. 99–108.

Тумилевич О. 1973 — Тумилевич О. Ф. Художественная структура русской народной бал-

лады в ее отличии от смежных жанров: Дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 1973.

Чистов 1970 — Чистов К. В. Фольклор и этнография // Фольклор и этнография / Отв. ред. Б. Н. Путилов. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1970. С. 3–15.

© Н. А. Власкина, 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Власкина Н. А. <https://orcid.org/0000-0003-3246-6270>

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Федерального исследовательского центра Южного научного центра Российской академии наук: Российская Федерация, 344006, г. Ростов-на-Дону, пр-т Чехова, д. 41; тел.: +7 (863) 250-98-29; e-mail: ninvlaskina@yandex.ru

The Don Folklorist Tamara Ivanovna Tumilevich: Pages from the Biography of a Teacher and Scholar

Nina A. Vlaskina

(Federal Research Centre The Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences:
41, Chekhov av., Rostov-on-Don, 344006, Russian Federation)

Summary. *This article is an essay on the life and work of the prominent Rostov folklorist T. I. Tumilevich (1924–2002). Tamara Ivanovna dedicated her entire life to the study and teaching of folklore. Since the 1950s, she participated in field studies of folk poetry and prose and later organized folklore expeditions and consulted folklore ensembles. For more than 40 years, she taught various disciplines related to folklore at the Rostov State University. The geography of the scholar's field research covered the Rostov Region and the places of migration of the Nekrasov Cossacks and Lipovans from Turkey and Romania to the Krasnodar and Stavropol Krai territories. In the 1980s Tumilevich published material recorded during the expeditions in three folklore anthologies, which still retain their scholarly value. This article, written using archival and published data, covers the main stages of the scholar's biography and provides an overview of her scholarship.*

Key words: Don Cossacks, Nekrasov Cossacks, T. I. Tumilevich, teaching, folklore, folkloristics.

Acknowledgements. *The article was prepared within the framework of the state assignment of SSC RAS (reg. No. 125011200150-2).*

Received: December 2, 2024.

Date of publication: March 25, 2025.

For citation: Vlaskina N. A. The Don Folklorist Tamara Ivanovna Tumilevich: Pages from the Biography of a Teacher and Scholar. *Traditional Culture*. 2025. Vol. 26. No. 1. Pp. 143–152. In Russian.

DOI: 10.26158/TK.2025.26.1.011

References

Arkhipenko N. A. (2012) Fedor Viktorovich Tumilevich. Ustnyi biograficheskii narrativ ob uchenom-fol'kloriste [Fedor Viktorovich Tumilevich: An Oral Biographical Narrative About This Folklore Scholar]. In: Kazaki-nekrasovtsy: yazyk, istoriya, kul'tura: sbornik nauchnykh statei [Nekrasov Cossacks: Language, History and Culture: Collected Papers]. Ed. by G. G. Matishov. Rostov-on-Don: Izd-vo YuNTs RAN. Pp. 216–225. In Russian.

Chistov K. V. (1970) Fol'klor i etnografiya [Folklore and Ethnography]. In: Fol'klor i etnografiya [Folklore and Ethnography]. Ed. by B. N. Putilov. Leningrad: Nauka. Leningr. otd-nie. Pp. 3–15. In Russian.

Grevtsova T. E. (2021) Donskoi uchenyi F. V. Tumilevich i ego fol'klornoe nasledie [The Don Scholar F. V. Tumilevich and His Folkloric Heritage]. In: Nauka o fol'klore v XX veke: traditsiya i metod. Materialy nauchnykh chtenii, posvyashchennykh 125-letiyu Petra Grigor'evicha Bogatyreva [Folkloristics in the Twentieth Century: Tradition and Method. Proceedings of the Readings Dedicated to the 125th Anniversary of Petr Grigorievich Bogatyrev]. Ed. by L. V. Fadeeva. Moscow: Gosudarstvennyi institut iskusstvoznaniya. Pp. 222–232. In Russian.

Ivanova T. G. (2009) Istoriya russkoi fol'kloristiki XX veka: 1900 — pervaya polovina 1941 g. [History of Russian Folklore Studies of the Twentieth Century: 1900 — First Half of 1941]. St. Petersburg: Dmitry Bulanin. In Russian.

Kazaki-nekrasovtsy: yazyk, istoriya, kul'tura: sbornik nauchnykh statei [Nekrasov Cossacks: Language, History and Culture: Collected Papers] (2012). Ed. by G. G. Matishov. Rostov-on-Don: Izd-vo YuNTs RAN. In Russian.

Rudichenko T. S. (2011) Problemy otechestvennoi nauki v fol'kloristicheskom nasledii F. V. Tumilevicha (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya) [Issues of Russian Science in the Folklore

Heritage of F. V. Tumilevich (On the Hundredth Anniversary of His Birth)]. In: Otechestvennaya etnomuzykologiya: istoriya nauki, metody issledovaniya, perspektivy razvitiya: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, 30 sentyabrya — 3 oktyabrya 2010 g. [Russian Ethnomusicology: History of the Discipline, Research Methods, Prospects for Development: Proceedings of the International Scholarly Conference, September 30 — October 3, 2010]. Ed. by S. V. Podrezova. St. Petersburg: Universitetskii obrazovatel'nyi okrug Sankt Peterburga i Leningradskoi oblasti. Vol. 1. Pp. 99–108. In Russian.

Tumilevich O. F. (1973). Khudozhestvennaya struktura russkoi narodnoi ballady v eyo otlichii ot smezhnykh zhanrov: Dis. ... kand. filol. nauk [The Artistic Structure of Russian Folk Ballad and Its Difference from Related Genres: PhD. dis. in Philology]. Saratov. In Russian.

Vlaskina N. A. (2021) Kostyum kazakov-nekrasovtsev v XIX–XX vv.: istoriko-kul'turnye svyazi i usloviya transformatsii [The Costume of the Nekrasov Cossacks in the Nineteenth – Twentieth Centuries: Historical and Cultural Relations and Conditions for Transformation]. *Nauchnyi rezul'tat. Sotsial'nye i gumanitarnye issledovaniya* [Research Result: Social Studies and Humanities]. 2021. Vol. 7. No. 4. Pp. 102–119. In Russian.

Vlaskina T. Yu. (2022) Istochniki formirovaniya i puti razvitiya donskogo etnolingvisticheskogo napravleniya [Sources of Formation and Ways of Development of Don Ethno-linguistic Research]. In: Trudy Yuzhnogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk. T. X: Aktual'nye issledovaniya v interesakh Yuga Rossii [Studies of the Southern Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences. Vol. X: Current Research in the Interests of the South of Russia]. Ed. by S. V. Berdnikov. Rostov-on-Don: Izd-vo YuNTs RAN. Pp. 417–448. In Russian.

© N. A. Vlaskina, 2025

ABOUT THE AUTHOR

Nina A. Vlaskina <https://orcid.org/0000-0003-3246-6270>

E-mail: ninavlaskina@yandex.ru

41, Chekhov av., Rostov-on-Don, 344006, Russian Federation

PhD in Philology, Senior Researcher, Federal State Budgetary Institution of Science, Federal Research Center The Southern Scientific Center of The Russian Academy of Sciences



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)