



БИБЛИОГРАФИЯ И ДИСКОГРАФИЯ СОТРУДНИКОВ СЕКТОРА ФОЛЬКЛОРА РИИИ (1995 – 2005)¹

Переиздания классических трудов и сборники фольклора

Виноградов Г.С. «Страна детей»: Избр. труды по этнографии детства / Сост., био- и библиография А.В. Грунцовского; Подгот. текстов, коммент. и указ. литературы А.Ф. Некрыловой; Подгот. архив. материалов В.В. Головина. — СПб., 1999. — 550 с.

Колпакова Н.П. У золотых родников (Записки фольклориста) / Вступ. ст. В.Е. Гусева; Подгот. текста А.Ф. Некрыловой, А.В. Грунцовского; Библиография А.Ф. Некрыловой. — СПб.: РИИИ, 2002. — 332 с.

Нижегородская свадьба: Пушкинские места — Нижегородское Поволжье — Ветлужский край / Отв. ред. М.А. Лобанов; Изд. подгот. М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова. — СПб.: «КультИнформПресс», 1998. — 312 с.

Песни Чичатской стороны (Бельский р-н Тверской обл.): Записи 2003 г. / Под общ. ред. М.А. Лобанова. — СПб.: СНО факультета музыки РГПУ, 2004. — 39 с.

Плавильщиков П.А. Собрание драматических сочинений / Сост., вступ. ст., коммент. А.Ф. Некрыловой. — СПб.: Гиперион, 2002. — 640 с. — (Российская драматическая библиотека).

Из содерж.: *Некрылова А.Ф.* Пишущий актер, или Играющий драматург? [вступ. ст.] — С. III–XXXV.

Представления восточных славян о нечистой силе и контактах с ней: Материалы полевой и архивной коллекций Л.М. Ивлевой / Сост., подгот. текстов и справочный аппарат

¹ В библиографию не включены работы сотрудников, связанные с нефольклористической проблематикой, а также статьи и рефераты аспирантов и соискателей сектора Н. Атрошенко, М. Большаковой, Н. Горяниной, М. Лурье, Т. Молчановой, Ю. Розалка, опубликованные в аспирантских сборниках РИИИ — «Традиционное искусство и человек» (1997), «Проблемы художественного текста» (2002), «Проблемы художественной композиции» и «Проблемы художественного языка: высказывание, восприятие, коммуникация» (2003), др.

В.Д. Кен. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2004. — 438 с.

Из содерж.: *Кучепатова С.В., Кен В.Д.* Словарь иноязычных, диалектных, профессиональных (относящихся к магической практике) и устаревших слов. — С. 325–338; *Ромодина А.В.* Музыка и музыкант в традиции (соотношение с обрядовым ряжением). — С. 428–433.

Рукописный песенник XVIII века / Изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, Н.О. Атрошенко; Отв. ред. Е.Е. Васильева // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 5. — СПб.: Композитор, 2002. — 312 с.

Русская свадьба сибиряков Среднего Приоболья (Курганская область) / Автор-сост. М.Г. Екимов; Муз. ред., нотации, вступ. ст. и коммент. В.А. Лапина. — Курган, 2002. — 480 с.

Из содерж.: *Лапин В.А.* Музыка свадьбы Среднего Приоболья. — С. 17–37.

Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / Изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, А.В. Стрельников. — СПб.: Композитор, 2002. — 240 с.

Русские народные картинки / Собрал и описал Д.А. Ровинский. В 2 т. / Вступ. ст. и коммент. А.Ф. Некрыловой. — СПб.: Тропа Троянова, 2002. — 342 с.

Из содерж.: *Некрылова А.Ф.* Истинно патриотический подвиг. Д.А. Ровинский и его труд «Русские народные картинки». — С. 3–6.

Фольклористическое наследие В.А. Мошкова: Антология / Сост., вступ. ст. и коммент. М.И. Родителевой. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. — 164 с.

Из содерж.: *Родителева М.И.* От составителя. — С. 5–9; В.А. Мошков: Материалы к биографии. — С. 10–21; Хронологический и алфавитный списки работ В.А. Мошкова. — С. 159–162.

Монографии

Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора / Сост. и подгот. текста В.Д. Кен. — СПб.: Дм. Буланин, 1998. — 194 с.

Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. — М.: Русская песня, 1995. — 200 с.

Лобанов М.А. Лесные кличи: Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. — 232 с.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. — Изд. 3-е. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 256 с.





Некрылова А., Соколова Л. Воспитание ребенка в русских традициях. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 208 с.: ил.

Русские народные песни в записи ленинградских фольклористов. Музыкально-систематический указатель напевов по их первым публикациям (1927 — 1991). В 3 кн.: 1. Часть библиографическая; 2. Нотные примеры; 3. Часть аналитическая / Разработал и подготовил М.А. Лобанов. — СПб., 2003. — 119 с.; 214 с.; 267 с.

Диссертации

Ван Дон Мэй. Великий шелковый путь в истории китайской музыкальной культуры: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — СПб.: РИИИ, 2004. — 27 с.

Лапин В.А. Историческая проблематика русского музыкального фольклора / Дис. в виде науч. доклада ... д-ра искусствоведения. — СПб.: РИИИ, 1999. — 56 с.

Лобанов М.А. Культура вокальных мелодий-сигналов на Северо-Западе России / Дис. в виде науч. доклада ... д-ра искусствоведения. — СПб.: РИИИ, 2000. — 49 с.

Ромодин А.В. Феномен народного музыканта — солиста и ансамблиста (северо-белорусские цимбалисты): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — СПб.: РИИИ, 2004. — 32 с.

Челебиев Фаик Ибрагим оглу. Азербайджанские ренги: Проблемы музыкальной формы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — СПб.: РИИИ, 1999. — 19 с.

Сборники научных статей

Елене Николаевне Разумовской посвящается: Юбилейный сб. / Сост. А.Б. Никаноров, А.В. Ромодин. — СПб., 2005. — 71 с.

Из содерж.: **Виноградов В.** Троицкое венчание коров. — С. 44–49; **Некрылова А. ЕЛЕНА.** Заметки об имени. — С. 31–38; **Ромодин А.** Изучение феномена народного музыканта: поиски и обнаружение метода. — С. 49–55.

Искусство устной традиции. Историческая морфология (Сб. статей, посвященный 60-летию И.И. Земцовского) / Ред. и сост. Н.Ю. Альмеева; Ред. Г.В. Тавлай, А.В. Ромодин. — СПб.: РИИИ, 2002. — 350 с.

Из содерж.: **Альмеева Н.** Жанровая система и этномузыкальный диалект: К проблеме классификации явлений татарской музыкальной традиции. — С. 132–146; **Лапин В.** Фольклорное двуязычие: Феномен и процесс. — С. 28–38; **Лобанов М.** О формировании мелодического клише. — С. 39–54; **Ромодин А.** Исполнитель и традиция: Психолого-артикуляционные аспекты морфологии. — С. 155–162;

Тавлай Г. Белорусские крестинные напевы (опыт гомотологической типологизации). — С. 64–131.

Механизм передачи фольклорной традиции: Мат. XXI Междунар. молодежной конф. памяти А. Горковенко (апрель 2001 г.) / Отв. ред. и сост. Н.Н. Абубакирова-Глазунова; Ред. Н.Ю. Альмеева, А.В. Ромодин. — СПб.: РИИИ, 2004. — 304 с.

Из содерж.: **Абубакирова-Глазунова Н.** Обряды вызывания дождя. Игровые формы и мифологические корни. — С. 154–166; **Альмеева Н.** Татарский фольклор. Традиционное интонирование на фоне смены музыкальных формаций. — С. 143–153; **Атрощенко Н.** «Все люди живут, как цветы цветут»: к истории одного песенного сюжета. — С. 180–193; **Виноградов В.** Механизмы трансляции сакральной информации (на примере почитаемых мест Северо-Запада России). — С. 232–248; **Кучепатова С.** Баллада о дочке-пташке: балто-славянские параллели. — С. 50–55; **Молчанова Т.** Рождественский тропарь обиходного «простого напева» в среднелужской песенной традиции. — С. 204–218; **Ромодин А.** Музыкально-артикуляционные внетекстовые формы передачи фольклорной традиции. — С. 26–38; **Розалка Ю., Тавлай Г.** Об обрядовой сущности колыбельных. Передача реликтовой информации (на материале колыбельных эстонцев Сибири и Южного Урала). — С. 165–175; **Тавлай Г.** О сходстве разноэтнических традиций и способах их трансляции (на материале календарных напевов белорусско-литовского пограничья). — С. 39–49; **Челеби Ф.** О правилах изменения музыкальной формы мугама и дастгяха в процессе исполнения. — С. 90–95; Фонд фольклорно-этнографических материалов сотрудников сектора фольклора Российского института истории искусств: Предварительное описание / Сост. Н. Атрощенко. — С. 286–298.

Русская народная песня: Неизвестные страницы истории. Сб. научных трудов / Сост. и ред. И.И. Земцовский. — СПб.: РИИИ, 1995. — 172 с. — (Фольклор и фольклористика).

Из содерж.: **Лапин В.А.** О напевах пермских свадебных песен, записанных Григорием Лучниковым. — С. 87–95; Песни свадебные, писанные Григорием Лучниковым в январе 1869 года. Кудымкор / Публ. В.А. Лапина и Г.А. Левинтона; Фоторепродукции С.С. Жиркевича. — С. 96–149; **Лобанов М.А.** Ранний опыт научно-фольклористической записи русских народных песен. — С. 7–16; **Н.Е. Варивода.** Русские простонародные песни... [1848] / Публ. М.А. Лобанова. — С. 17–25.

Судьбы традиционной культуры: Сб. статей и материалов памяти Ларисы Ивлевой / Ред.-сост. В.Д. Кен. — СПб.: РИИИ, 1998. — 364 с.



Из содерж.: *Альмеева Н.Ю.* Гетерофонная фактура (Опыт анализа архаического многоголосного пения татар-кряшен). — С. 195–219; *Ивлева Л.М.* [Письмо в Фонд культуры]. (1990?) — С. 25–32; *Ивлева Л.М., Ромодин А.В.* «Раньше старинушка не нужна была, а сейчас пришли за ней». — С. 19–24; *Кучепатова С.В.* О некоторых закономерностях современного традиционного сознания. — С. 141–146; *Некрылова А.Ф.* Лариса Ивлева. — С. 3–12; *Ромодин А.В.* О некоторых особенностях творчества традиционных северобелорусских музыкантов-инструменталистов (Ассоциации со скоморохами). — С. 259–265; *Ромодин А.В., Ромодина И.А.* Песни деревни Рагозы (публикация экспедиционных материалов). — С. 322–359; *Челеби Ф.* Образ Кёроглу в традиционной культуре азербайджанского народа. — С. 220–258.

Экспедиционные открытия последних лет: (Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х — 1990-х гг.) / Сост. и отв. ред. М.А. Лобанов. — СПб.: РИИИ, 1996. — 248 с.

Из содерж.: *Кучепатова С.В.* Список трудов Ларисы Михайловны Ивлевой. — С. 241–243; *Лобанов М.А.* (совместно с Власовой З.И.) Похороны Дударя (песня и обряд). — С. 61–71.

Статьи в научных сборниках и периодических изданиях

Альмеева Н.Ю. «Культурные слои» традиционного музыкального сознания (исламо-христианское пограничье в Среднем Поволжье и татарский песенный фольклор) // Записки восточного отделения Российского археологического общества (ЗВОРАО). Новая серия. — Т. I (XXXI). — СПб., 2002. — С. 25–34.

Альмеева Н.Ю. О музыкальном воплощении татарского баита (введение в изучение проблем) // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях. — Ижевск, 2002. — С. 17–52.

Альмеева Н.Ю. Песенная традиция пестречинских кряшен (бассейн реки Мёши) // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях. — Ижевск, 2002. — С. 81–107.

Альмеева Н.Ю. Речитация Корана у исторических татар Речи Посполитой (на примере Северной Белосточкины) // Петербургская музыкальная полонистика. — Вып. 1. — СПб., 2001. — С. 46–50.

Виноградов В.В. Тексты о почитаемых местах (источниковедческий план) // Этнографический источник: Материалы Третьих Санкт-Петербургских этнографических чтений / Российский этнографический музей. — СПб., 2004. — С. 304–309.

Виноградов В.В. Явление Рёкони // Летописец: Тихвинский краеведческий альманах / Тихвинская центральная районная библиотека. — Вып. 1. — Тихвин, 2004. — С. 3–7.

Кучепатова С.В. История семьи Кузьминых // Голоса крестьян: Сельская Россия XX века в крестьянских мемуарах / Сост. Е.М. Ковелев. — М.: Аспект Пресс, 1996. — С. 351–396.

Кучепатова С.В. Кокле в текстах латышских народных песен // Вопросы инструментоведения: Сб. рефератов. Вып. 3 / Сост. и отв. ред. В. А. Свободов. — СПб.: РИИИ, 1997. — С. 58–61.

Лапин В.А. В поисках исаевских вепсов Э. Леннрота // Живая старина. — 1998. — № 4 (20). — С. 42–44.

Лапин В.А. Вся жизнь с музыкой: Павлу Васильевичу Черемисову — 80 лет // Челю: История. Культура. Литература. Альманах Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. — Новгород, 2000. — № 3 (19). — С. 95–98.

Лапин В.А. «Книжная песня» // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия в 3 т. Т. I: Осьмнадцатое столетие. Кн. 2. — СПб., 2001. — С. 602–607.

Лапин В.А. Концепция и содержание комплексной образовательной программы для классических университетов «Традиционная музыкальная культура народов Северо-Запада» // Русская, советская, российская школа (аксиологические аспекты) / Ред. и сост. В.А. Мосолов; Лен. гос. ун-т им. А.С. Пушкина. — СПб.; Кохтла-Ярви, 2004. — С. 66–81.

Лапин В.А. Материалы для словаря фольклорно-этнографической лексики вепсов // Лексический атлас русских народных говоров: Материалы и исследования. 2001 — 2004 / Отв. ред. А.С. Герд. — СПб., 2004. — С. 350–367.

Лапин В.А. Некоторые музыкально-фольклорные ареалы и границы Верхней Руси // Очерки исторической географии Северо-Запада России: Славяне и финны / Под ред. А.С. Герда и Г.С. Лебедева. — СПб., 2001. — С. 132–138.

Лапин В.А. О масштабах циклического времени в традиционной культуре // Первый всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов. Т. I. — М.: ГРЦРФ, 2005. — С. 317–322.

Лапин В.А. Предуведомление // Музыка колоколов: Сб. исследований и материалов / Отв. ред. и сост. А.Б. Никаноров. — СПб., 1999. — С. 5–8.



Лапин В.А. Рукописная версия «Собрания» Львова-Прача: (Еще раз к истории легендарного сборника) // Из фондов Кабинета рукописей РИИИ / Сост. и отв. ред. Г.В. Копытова. — Вып. 2. — СПб., 2003. — С. 32–52.

Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор в этнокультурном контексте Северо-Запада // Из истории Санкт-Петербургской губернии: Новое в гуманитарных исследованиях: Сб. науч. тр. / Отв. ред. О.М. Фишман. — СПб., 1997. — С. 6–17.

Лапин В.А. Севернорусская групповая причеть: Феномен и проблематика // Русский Север: Аспекты уникального в этнокультурной истории и народной традиции / Отв. ред. Т.А. Бернштам. — СПб., 2004. — С. 231–264.

Лапин В.А. Фольклорное двуязычие и проблема музыкальной полистилистики // Музыкальная академия. — 1998. — №№ 3–4, кн. 2. — С. 276–277.

Лапин В.А. «Это сказительское сознание...» // Живая старина. — 2001. — № 1(29). — С. 32–34.

Лапин В.А. (совместно с Васильевой Е.Е.) Кант // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 2 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1998. — С. 20–37.

Лапин В.А. (совместно с Васильевой Е.Е.) «Книжная песня» XVII — XVIII вв. и фольклорные песенные традиции (К проблеме устного и письменного в традиционной культуре) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов. Т. 2. — М., 2006. — С. 290–314.

Лапин В.А. (совместно с Васильевой Е.Е.) Львова Н.А. и Прача И. сборник // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 2 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1998. — С. 153–158.

Лапин В.А. (совместно с Васильевой Е.Е.) Псалма, псалм, псалом // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 2 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1998. — С. 482–497.

Лапин В.А. (совместно с Васильевой Е.Е.) Русская народная песня // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 3 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1999. — С. 45–57.

Лобанов М.А. А.М. Листопадов как публикатор песенных напевов в собственной записи // Проблемы изучения и развития казачьей культуры / Ред. и сост. М.Е. Галецкий, А.Н. Соколова. — Майкоп, 2000. — С. 48–58.

Лобанов М.А. Былинный стих вне былины // Выбор и сочетание: Открытая форма. Сб. статей к 75-летию Ю.Г. Кона / Отв. ред. К.И. Южак. — Петрозаводск, 1995. — С. 137–142.

Лобанов М.А. Герстенберга И.Д. и Дитмара Ф.А. сборник // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 1 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1996. — С. 238–242.

Лобанов М.А. Григ, Шопен и... новгородские ауканья // Музыкальная академия. — 2001. — № 2. — С. 139–143.

Лобанов М.А. Еще раз об истоках русской лирической песни // Памяти Михаила Кесаревиича Михайлова. Сб. материалов и статей / Сост. и отв. ред. Г.А. Некрасова. — СПб.: СПбГК, 2005. — С. 234–262.

Лобанов М.А. Заметка о похоронных причитаниях тихвинских карел // Из истории С.-Петербургской губернии. Новое в гуманитарных исследованиях / Отв. ред. О.М. Фишман. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. — С. 31–37.

Лобанов М.А. Звук или напев? (К прагматике пастушеских голосовых сигналов) // Вопросы инструментоведения. Вып. IV. — СПб.: РИИИ, 2000. — С. 139–143.

Лобанов М.А. Карьера Трутовского // Живая старина. — 1999. — № 4 (24). — С. 24–26.

Лобанов М.А. Колесная лира и музыка Шуберта // Музыкальная академия. — 1997. — № 3. — С. 193–195.

Лобанов М.А. Культура вокальных мелодий-сигналов (лесных кличей) на Северо-Западе России // Очерки исторической географии Северо-Западной России. Славяне и финны / Ред. А.С. Герда и Г.С. Лебедева. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. — С. 120–131.

Лобанов М.А. Лесные кличи в системе русской народной музыки // Живая старина. — 1995. — № 4 (8). — С. 21–26.

Лобанов М.А. Нотные записи А.М. Листопадова из Донской песенной экспедиции (От рукописи к изд.) // Памяти А.М. Листопадова: Сб. научных статей / Сост. Т.С. Рудиченко. — Ростов-н/Д: «Гефест», 1997. — С. 15–31.

Лобанов М.А. Сборник Трутовского // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 3 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1999. — С. 174–181.

Лобанов М.А. Словесные группы в композиции былинного стиха // Фольклор: Комплексная текстология / Сост. и отв. ред. В.М. Га-



цак. — М.: Наследие (ИМЛИ РАН), 1998. — С. 92–107.

Лобанов М.А. Трутовский В.К. // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII век. Кн. 3 / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. — СПб., 1999. — С. 170–174.

Лобанов М.А. Украинский фольклор Устуга в творчестве Стравинского // Стравинський та Україна: Матеріали міжнар. конф. / Від. ред. А. Терещенко. — Київ: «Абрис», 1996. — С. 48–68.

Лобанов М.А. (совместно с Бейли Дж.) Чикагский сборник русских народных песен (К пребыванию Е.Э. Линева в Америке в 1892 – 1896 гг.) // Музыковедение. — 2004. — № 1. — С. 10–16.

Lobanov M.A. Alexeyev Eduard // New Grove Dictionary. — London, 2001. — Vol. 1. — P. 348–349.

Lobanov M. Ernst Emsheimer — Friend of Caucasus Folklore // The V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire. International Research Center for Traditional Polyphony. Bl. № 2. — Tbilisi, 2005. — P. 23–27.

Lobanov M.A. Ethnomusicology in Russia in Recent Years / SEEFA News. — Vol. 1, № 2. — 1996. — P. 4–5.

Lobanov M.A. Lineva Eugeniya // New Grove Dictionary. — London, 2001. — Vol. 14. — P. 730–731.

Lobanov M.A. Rubtsov Feodosij // New Grove Dictionary. — London, 2001. — Vol. 21. — P. 852–853.

Lobanov M.A. The Priest in the Village Wedding (Ethnographic Notes) // Folklorica. — Fall 2004. — Vol. IX, № 2. — P. 14–31.

Lobanov M.A. Towards the Systematization of Stanza Forms in Russian Folk Songs // SEEFA Journal. — Full 2002. — Vol. VII, № 2. — P. 13–28.

Lobanov M.A. Yefimenkova Borislava // New Grove Dictionary. — London, 2001. — Vol. 27. — P. 649–650.

Lobanov M.A. (with J. Bailey). A Collection of Translations of Russian Folk Songs. Lineva's visit to Amerika (1892 – 1896) // SEEFA Journal. — Vol. IV, № 1. — Spring 1999. — P. 24–34.

Некрылова А.Ф. «Дамма» в народной драме: из наблюдений над именами в фольклорном театре // Канун. Вып. 6: «Чужое имя». — СПб., 2001. — С. 178–204.

Некрылова А.Ф. Демонология Петербурга 126 // Этнография Петербурга — Ленинграда. Три-

дцать лет изучения. 1974 – 2004 / Сост. и отв. ред. Н.В. Юхнева. — СПб., 2004. — С. 139–150.

Некрылова А.Ф. Календарное сознание как категория традиционной культуры // Первый всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов. Т. 1. — М.: ГРЦРФ, 2005. — С. 309–316.

Некрылова А.Ф. Куклы и Петербург // Кукольники в Петербурге. — СПб., 1995. — С. 7–26. — (Библио-ка «Театр чудес»).

Некрылова А.Ф. Петербургские разности // Петр Григорьевич Богатырев. Воспоминания. Документы. Статьи / Сост. и отв. ред. Л.П. Солнцева. — СПб.: Алетейя, 2002. — С. 260–287.

Некрылова А.Ф. Рождество в народной культуре // Der Bote: Вестник. — СПб., 1998. — № 4. — С. 11.

Некрылова А.Ф. Русская батальная картинка // Традиционная культура. — 2001. — № 2 (4). — С. 39–54.

Некрылова А.Ф. Святая Варвара в народной культуре // Традиция в фольклоре и литературе: Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии СПбГУ. — СПб., 2000. — С. 52–65.

Некрылова А.Ф. Святые благоверные князя Борис и Глеб в русском народном календаре // Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. In memoriam. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. — С. 365–381.

Некрылова А.Ф. Театр Петрушки [статья]. «Выход Петрушки», «Петрушка» [публикация текстов]. «Ездок и Конёвал, или Конь» [статья и публикация текста] // Русский эротический фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки. — М., 1995. — С. 317–343.

Некрылова А.Ф. Христиан Леман (Из истории балаганов в Санкт-Петербурге) // История Петербурга. — СПб., 2003. — № 4 (14). — С. 64–72.

Некрылова А.Ф., Головин В.В. Роль отца в традиционной народной педагогике // Мир детства и традиционная культура / Сб. науч. трудов и материалов. — М., 1995. — С. 7–26.

Nekrylova A.F. La fête folklorique en Russie: histoire, état actuel, perspectives // Aspects de la vie traditionnelle en Russie et alentour. Cahiers slaves, Civilisation russe / Université de Paris-Sorbonne. — Paris, 1997. — № 1. — P. 255–265.



Nekrylova A.F. Petruška, spectacle populaire de marionnettes // *Revue des études slaves. Folklore slave. Actualité de la recherche anthropologique et ethnologique. Tome soixante-neuvième; fascicule 4.* — Paris, 1997. — P. 583–602.

Ромодин А.В. Личность и традиция. Этюды о цимбалистах юга Псковщины // *Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов* / Ред. и сост. С.В. Борисов. — Псков, 2003. — Вып. 4. — С. 37–46.

Ромодин А.В. Народные музыканты юга Псковщины // *Живая старина.* — 1999. — № 4 (24). — С. 8–10.

Ромодин А.В. Польские ретроспекции в северорусском народном инструментальном музицировании // *Петербургская музыкальная полонистика.* — СПб., 2003. — Вып. 3. — С. 75–84.

Ромодин А.В. Ритуальные и художественные голоса в традиционной культуре // *Вопросы инструментоведения* / Отв. ред. И.В. Мациевский. — СПб., 2004. — Вып. 5, ч. 2. — С. 177–183.

Romodina A.V. (with Romodina I.A.) The interaction of instrumental music and dance in the folk tradition of North Byelorussia // *Dance ritual and music* / Ed. G. Dabrowska, L. Bielawski. — Warsaw, 1995. — P. 229–231.

Тавлай Г.В. Антон Грыневіч — першы музыкант-фалькларыст з кагорты пеяцбургскіх беларусаў // *Белорусский сборник: Статьи и материалы по истории и культуре Белоруссии.* — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 63–73.

Тавлай Г.В. Архетипы архаического интонирования в обрядовой практике белорусов: формы «горловой» звукоподачи в системе песенного стихового ритма // *Инструментоведческое наследие Е.В. Гиппиуса и современная наука.* — СПб., 2003. — С. 117–121.

Тавлай Г.В. Беларускія хрэсьбіныя песні: пытанні гісторыі і тыпалогіі напеваў // *Радзіны: Абрад. Песні.* — Мінск, 1998. — С. 34–55. — (Беларуская народная творчасць).

Тавлай Г.В. Белорусско-литовские контексты (на материале обрядовых напевов) // *Tradicija ir dabartis* (3). — Klaipėda, 2003. — P. 50–61.

Тавлай Г.В. Календарные песни Белосточкины: весенняя традиция // *Петербургская музыкальная полонистика.* — СПб., 2003. — Вып. 3. — С. 21–42.

Тавлай Г.В. [Вступ. ст. к сб. произведений для голоса и фортепиано И. Мациевского]

го на стихи белорусских поэтов] // *Пеяцбургскі дыярыюш.* — СПб., 2004. — С. 3–4.

Тавлай Г.В. К поиску эпицентра распространения люблинского купальского напева // *Петербургская музыкальная полонистика.* — СПб., 2001. — Вып. 1. — С. 51–54.

Тавлай Г.В. К развитию идей Г.И. Благодатова в этномузыкологии: Сонористика, гетерофония, антифония в инструментальном и вокальном многоголосии // *Вопросы инструментоведения* / Отв. ред. И.В. Мациевский. — СПб., 2004. — Вып. 5, ч. 1. — С. 34–51.

Тавлай Г.В. Маргінальні зони білорускай этнічнай традыцыі і міжслов'янскія контакці // *Культура України.* — Харків, 2002. — С. 253–257.

Тавлай Г.В. Музыкальные фольклорные собрания О. Кольберга, Л. Кубы // *Белорусская этномузыкология: Очерки истории.* — Минск, 1997. — С. 54–68.

Тавлай Г.В. Направления и развитие белорусской этномузыкологии в XX веке: Работы А. Гриневи́ча и С. Сахарова // *Белорусская этномузыкология: Очерки истории.* — Минск, 1997. — С. 77–90.

Тавлай Г.В. Работы польских и чешских собирателей и исследователей: Деятельность М. Федеровского // *Белорусская этномузыкология: Очерки истории.* — Минск, 1997. — С. 45–53.

Тавлай Г.В. Разноэтнические эквиваленты обрядового пения славяно-балтского ареала: язык и песенная парадигма / *Współczesne problemy śpiewu tradycyjnego. Mowa a śpiew.* — Wigry, 2004. — С. 33–34.

Тавлай Г.В. Свадебные песни мазуров Белосточкины (сравнительный аспект) // *Петербургская музыкальная полонистика.* — СПб., 2002. — Вып. 2. — С. 78–84.

Доклады и тезисы докладов

Альмеева Н.Ю. Евразийство — ключевой аспект татарской этномузыкологии // *Евразийство: историко-культурное наследие и перспективы развития: Тез. докл. междунар. науч. конф. (14 – 15 сентября 2000 г.).* — Уфа, 2000. — С. 84.

Альмеева Н.Ю. Многоголосие татар-кряшен в этнокультурном контексте Волго-Камского региона // *Soomi-ugrilase vokaalne mitmehaaelus slaavi ja balti rahvaste muusikakultuuri kontekstis* [Вокальное многоголосие



финно-угорских народов в контексте славянских и балтийских музыкальных культур]: Мат. междунар. конф. – Tallinn: Eesti muusikaakadeemias, 2004. – С. 47–48.

Альмеева Н.Ю. Феномен инструментальности человеческого голоса в хороводных песнях татар-кряшен // Музыкальный инструментарий народов Поволжья и Урала: традиции и современность: Мат. науч.-практ. конф. в рамках II Регионального фестиваля «Воршуд» (24 июня 2004 г.). – Ижевск, 2004. – С. 31–33.

Виноградов В.В. Мужчина и материальный мир почитаемого места // VI Конгресс этнографов и антропологов России (Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005 г.): Тез. докл. – СПб., 2005. – С. 295–296.

Виноградов В.В. Русская народная религиозная проза (проблема жанра и классификация) // VI Конгресс этнографов и антропологов России (Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005 г.): Тез. докл. – СПб., 2005. – С. 260.

Виноградов В.В., Кусей Е.Е., Титова А.А. Фольклорно-этнографические материалы в экспозиции музея природного парка «Вепсский лес» (д. Пашозеро) // VI Конгресс этнографов и антропологов России (Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005 г.): Тез. докл. – СПб., 2005. – С. 401–402.

Виноградов В.В., Никаноров А.Б. Колокол: объект и фольклорный образ (по материалам Новгородской области) // VI Конгресс этнографов и антропологов России (Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005 г.): Тез. докл. – СПб., 2005. – С. 172.

Кучепатова С.В. Казахские влияния в культуре современного немецкого населения Калининградской области // Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения 1996 – 1997 гг.: Краткое содерж. докл. / Отв. ред. В.П. Курылев. – СПб.: МАЭ РАН, 1998. – С. 23–24.

Кучепатова С.В. Мотив «говорящего» музыкального инструмента в славянской и балтской народной балладе // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: Мат. междунар. конф. к 70-летию А.А. Вихинтаса / Сост. И.В. Мациевский (отв. ред.) и др. – СПб.: РИИИ, 1999. – С. 96–97.

Кучепатова С.В. О некоторых закономерностях традиционного сознания // Традиционное искусство и человек: Тез. докл. XIX науч. конф. молодых фольклористов памяти А.А. Горюхиной / Отв. ред. и сост. М.И. Родителя. – СПб.: РИИИ, 1997. – С. 39–40.

Кучепатова С.В. Почитаемые места татар-кряшен // Живая старина. – 2002. – № 3 (35). – С. 27–29.

Kuczeptowa St. Związek kołysanek łotewskich z kultem zmarłych // Muzyka ludowa Europy Środkowo-Wschodniej. Muzyczny folklor dziecięcy-źródła. V Międzynarodowe Sympozjum. (Rybaki n/Narwia, 18 – 22 lipca 1996). – Rybaki, 1996. – С. 12–13.

Лапин В.А. Б.Н. Путилов – исполнитель (к проблеме певческого / сказительского сознания) // Мастер и народная художественная традиция русского Севера: Докл. III Междунар. науч. конф. «Рябининские чтения – 99» / Ред. Р.Б. Калашникова и др. – Петрозаводск, 2000. – С. 164–175.

Лапин В.А. Мастер – колокол – звонарь – колокольный звон (к проблеме статуса мастера в традиционной культуре) // IV Конгресс этнографов и антропологов России (Нальчик, 20–23 сентября 2001 г.): Тез. докл. / Отв. ред. М.Н. Губогло. – М., 2001. – С. 172.

Лапин В.А. Методы и аббревиатуры: К 80-летию этномузыкознания в Российском институте истории искусств // Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение: Тез. междунар. науч. конф. / Сост. В.Ф. Платонов. – СПб., 2002. – С. 5–9.

Лапин В.А. Музыкальный фольклор и этнокультурная история // Народная песня на рубеже третьего тысячелетия: Тез. докл. науч.-практ. конф. по фольклору. – СПб., 2000. – С. 8–9.

Лапин В.А. Музыкант – инструмент – традиция (кирилловская гармонь) // Вопросы инструментоведения: Сб. рефератов. – Вып. 4. – СПб., 2000. – С. 135–138.

Лапин В.А. Русскоязычная причеть Оболенья – этнокультурный феномен // Рябининские чтения '95: Междунар. науч. конф. по проблемам изучения, сохранения и актуализации народной культуры Русского Севера: Сб. докладов / Ред. А.И. Афанасьева и др. – Петрозаводск, 1997. – С. 113–123.

Лапин В.А. Севернорусская групповая причеть: феномен и загадки // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Мат. IV междунар. науч. конф. «Рябининские чтения – 2003». – Петрозаводск, 2003. – С. 71–76.

Лобанов М.А. Е.В. Гиппиус и проблема каталогизации народных мелодий // Инструментоведческое наследие Е.В. Гиппиуса и современная наука: Мат. междунар. инструментоведческого симпозиума. – СПб.: РИИИ, 2003. – С. 22–24.



Лобанов М.А. Звукомир романса Антони-
ды (К 200-летию М.И. Глинки) // Звукомир
художественного текста: Сб. науч. мат. (Меж-
дисциплинарный семинар—7). — Петроза-
водск, 2004. — С. 169–175.

Лобанов М.А. Колокола в русском свадеб-
ном обряде // V конгресс этнографов и ан-
тропологов России (Омск, 9–12 июня 2003 г.):
Тез. докл. — М., 2003. — С. 118.

Лобанов М.А. О неприменимости семио-
тического понятия «художественный текст» к
народной музыке // Междисциплинарный се-
минар—2. — Петрозаводск, 1999. — С. 48–50.

Лобанов М.А. Свадебные песни Северной
Руси в записях Пушкина // Локальные тра-
диции в народной культуре Русского Севера:
Мат. IV Междунар. науч. конф. «Рябинин-
ские чтения — 2003» / Отв. ред. Т.Г. Иванова. —
Петрозаводск, 2003. — С. 77–79.

Ромодин А.В. Звукотворчество северо-
лужских музыкантов (личное и традицион-
ное, инструмент и стиль) // Инструментовед-
ческое наследие Е.В. Гиппиуса и современ-
ная наука: Мат. междунар. инструментовед-
ческого симпозиума, посвященного 100-ле-
тию Е.В. Гиппиуса / Ред. кол. Д.А. Абдулна-
сырова и др. — СПб., 2003. — С. 52–56.

Ромодин А.В. К проблеме многоаспектно-
сти художественного поиска традиционного
северолужского музыканта-инструментали-
ста // Инструментоведение: Молодая наука:
Сб. тез. докл. междунар. конф. «Интермодаль-
ное пространство в инструментальной культуре»
(СПб., 23–26 ноября 1998 г.) / Сост. и отв. ред.
А.А. Тимошенко. — СПб., 1998. — С. 55–57.

Ромодин А.В. К проблеме сольного музи-
цирования в искусстве северолужских
цимбалистов // Вопросы инструментоведения:
Сб. рефератов четвертой междунар. конф.
сериала «Благодатовские чтения» / Сост. и отв.
ред. В.А. Свободов. — СПб., 2000. — Вып. 4. —
С. 150–152.

Ромодин А.В. Легенды и истории о музы-
кантах // Музыкант в традиционной и совре-
менной культуре: Мат. междунар. инструмен-
товедческого симпозиума к 60-летию И.В. Ма-
циевского / Сост. А.Б. Никаноров и др. —
СПб., 2001. — С. 54.

Ромодин А.В. Народный музыкант-инст-
рументалист и современность: на изломе тра-
диции // Традиционные музыкальные инстру-
менты в современной культуре: Мат. между-
нар. конф. к 70-летию А. Вижинтаса / Сост.
И.В. Мациевский (отв. ред.) и др. — СПб.:
РИИИ, 1999. — С. 41–42.

Ромодин А.В. О единстве северолужской
музыкально-этнографической традиции
// «Пашлю серу яззулку на радзинушку»: Сб.
статей и рефератов Невельской междунар. гу-
манитарной конф., посвящ. 200-летию со дня
рожд. Я. Барщевского / Сост. и отв. ред. И.В. Ма-
циевский. — СПб.; Невель, 1996. — С. 44–46.

Ромодин А.В. Ритуальные и художествен-
ные голоса в традиционной культуре // Во-
просы инструментоведения: Сб. рефератов пя-
той междунар. конф. сериала «Благодатовские
чтения» / Отв. ред. И.В. Мациевский; Сост.
В.А. Свободов. — СПб., 2004. — Вып. 5. — Ч. II. —
С. 177–183.

Ромодин А.В. Роль тембра в становлении
северолужской народной инструменталь-
ной музыки (Поозерье — пограничье Псков-
ской, Смоленской и Витебской областей) //
Традиционное искусство и человек: Тез. докл.
XIX конф. молодых фольклористов памяти
А.А. Горковенко / Отв. ред. и сост. М.И. Ро-
дителева. — СПб., 1997. — С. 54–58.

Ромодин А.В. Феномен творческой лич-
ности народного музыканта-инструментали-
ста // Вопросы инструментоведения: Сб. ре-
фератов третьей междунар. конф. сериала
«Благодатовские чтения» / Сост. и отв. ред.
В.А. Свободов. — СПб., 1997. — Вып. 3. — С.
73–74.

Тавлай Г.В. Людвік Куба і Беларусь // Lud-
vik Kuba folklorist, spisowačel a moler (Folklorist,
Schriftsteller und Maler): Dokumentation der
internationalen Konferenz in Bautzen (25 —
27. 4. 2003). — Bautzen, 2003. — P. 66–68.

Тавлай Г.В. Следы близнечного мифа в
песнях белорусского Купалья // VI Конгресс
этнографов и антропологов России (Санкт-
Петербург, 28 июня — 2 июля 2005 г.): Тез.
докл. — СПб., 2005. — С. 202.

Тавлай Г.В. Слово и напев в белорусской
обрядовой песне: координация или взаимная
субординация «оппозиционных структур»? //
Евгений Владимирович Гиппиус. К 100-ле-
тию со дня рождения. — Петрозаводск, 2003. —
С. 59.

Тавлай Г.В. Сонористические, гетерофон-
ные, антифонные формы многоголосия: фин-
но-угорское, славянское, универсальное // So-
mi-ugrilase vokaalne mitmehaealsus slaavi ja balti
rahvaste muusikakultuuri kontekstis [Вокальное
многоголосие финно-угорских народов в кон-
тексте славянских и балтийских музыкальных
культур]: Мат. междунар. конф. — Tallinn: Eesti
muusikaakadeemias, 2004. — S. 36–42.

Тавлай Г.В. Финно-угорские песенно-об-
рядовые реликты в традиционной культуре 129



белорусов // К 10-летию кафедры финно-угорской музыки. — Петрозаводск, 2004. — С. 21.

Tavlay G.V. On the Problem of Belarusian and Lithuanian Ethnic Equivalents in the Ritual Calendar Song Melodies // *Ethnic Relations in Musical Folklore*. — Vilnius, 1999. — P. 25.

Челеби Ф. Азербайджанское ашыгское искусство на территориях Ирана, Армении, Грузии и Дагестана // «Пашлю серу зязюлку на радзинушку»: Сб. статей и рефератов Невельской междунар. гуманитарной конф., посвящ. 200-летию со дня рожд. Я. Баршевского / Сост. и отв. ред. И.В. Мациевский. — СПб.; Невель, 1996. — С. 96–97.

Челеби Ф. В.М. Кривоносов — исследователь азербайджанской традиционной музыки // Североведческие исследования: Научно-методический ежегодник. Мат. Герценовских чтений. Вып. 2 / Отв. ред. А.А. Петров. (РГПУ им. А.И. Герцена; Институт народов Севера.) — СПб., 2004. — С. 33–35.

Челеби Ф. Двуединство различных способов восприятия в азербайджанской программной инструментальной музыке устной традиции // *Инструментоведение: Молодая наука*. Сб. тез. докл. междунар. конф. «Интермодальное пространство в инструментальной культуре» (СПб., 23 – 26 ноября 1998 г.) / Сост. и отв. ред. А.А. Тимошенко. — СПб., 1998. — С. 74–76.

Челеби Ф. Заметки об историческом развитии азербайджанского тара // *Реальность этноса: Этнонациональные аспекты модернизации образования*: Мат. V междунар. науч.-практ. конф. (18 – 21 марта 2003 г.) / Науч. ред. И.Л. Набок. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 2003. — С. 671–673.

Челеби Ф. Заметки о русских исследователях азербайджанского мугамного искусства // *Североведческие исследования*: Мат. Герценовских чтений. Вып. 1 / Отв. ред. А.А. Петров. (РГПУ им. А.И. Герцена; Институт народов Севера.) — СПб., 2003. — С. 46–48.

Челеби Ф. Мугам — музыкальный Олимп азербайджанской культуры // *Диалог цивилизаций [журнал]: Орган Национально-культурной автономии азербайджанцев Санкт-Петербурга*. — СПб., 2004. — № 1 (октябрь). — С. 55.

Челеби Ф. Об исполнительских версиях мугама // *Реальность этноса: Глобализация и национальные традиции образования в контексте Болонского процесса*: Мат. VII междунар. науч.-практ. конф. (22 – 25 марта 2005 г.) / Науч. ред. И.Л. Набок. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 2005. — С. 478–480.

Челеби Ф. О бифункциональных разновидностях азербайджанских ренгов // *Вопросы инструментоведения*. Вып. 2. Сб. рефератов второй междунар. инструментоведческой конф. сериала «Благодатовские чтения» (СПб., 30 ноября – 5 декабря 1995 г.) / Сост. и отв. ред. В.А. Свободов. — СПб., 1995. — С. 115–120.

Челеби Ф. Об одной ладовой версии зерби мугама «Мансурия» («Шекинская Мансурия») // *Традиционное искусство и человек: Тез. докл. XIX науч. конф. молодых фольклористов памяти А.А. Горьковского*. (15 – 17 апреля 1997 г.) / Отв. ред. и сост. М.И. Родителява. — СПб., 1997. — С. 75–78.

Челеби Ф. Об одной легенде, связанной с Деде Коркутом, и комментарии к ней // *Деде Коркут: Научно-литературный альманах*. — Баку, 2003. — Вып. IV (9). — С. 3–14.

Челеби Ф. О влиянии народного эпоса на школьный фольклор // *Дошкольное и начальное образование на пороге третьего тысячелетия*. Герценовские чтения / Ред. Т.И. Бабаева. (РГПУ им. А.И. Герцена. Институт дошкольного и начального образования.) — СПб., 1999. — С. 171–172.

Челеби Ф. Один взгляд на шекинский фольклор // *Антология азербайджанского фольклора*. Кн. VI: Шекинский фольклор. Т. II / Зап., сост. и коммент. Х. Абдулхалимова; Автор предисл. Ф. Челеби; Ред. Я. Караев. — Баку, 2002. — С. 3–32. (на азерб. яз.)

Челеби Ф. О понятии октавности, регистрах и соответствующих терминах в азербайджанском мугамном искусстве // *Вопросы инструментоведения*. Вып. 4. Сб. рефератов четвертой междунар. инструментоведческой конф. сериала «Благодатовские чтения» (СПб., 4 – 7 декабря 2000 г.) / Сост. В.А. Свободов. — СПб., 2000. — С. 106–109.

Челеби Ф. О пословицах и поговорках, связанных с эпическим героем Кероглу // *Североведение в вузе: вопросы изучения и преподавания*: Мат. Герценовских чтений — 2000 / Отв. ред. А.А. Петров. (РГПУ им. А.И. Герцена; Институт народов Севера.) — СПб., 2001. — С. 135–138.

Челеби Ф. О программных инструментальных разделах азербайджанского дастгяха // *Музыкант в традиционной и современной культуре*: Мат. междунар. инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17 – 20 декабря 2001 г.) / Сост. Д. Абдулнасырова и др. — СПб., 2001. — С. 62.

Челеби Ф. О тематической классификации азербайджанских пословиц и поговорок, связанных с именем эпического героя Кероглу



// Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. IN MEMORIAM / Сост. Е.О. Путилова; Отв. ред. А.Н. Анфертьев. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. — С. 419–425.

Челеби Ф. О терминах, означающих профессиональное качество исполнителя в азербайджанском мугамном искусстве // Реальность этноса. Образование и проблемы межкультурной коммуникации. Мат. IV науч.-практ. конф. (СПб., 17 – 20 апреля 2002 г.) / Науч. ред. И.Л. Набок. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 2002. — С. 493–495.

Челеби Ф. Отражение религиозной специфики в терминологии мугамного искусства // Реальность этноса. Национальные школы в этнологии, этнографии и культурной антропологии: наука и образование: Мат. докл. междунар. науч.-практ. конф. (СПб., 16 – 19 апреля 2001 г.) / Отв. ред. И.Л. Набок. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 2001. — С. 235–237.

Челеби Ф. Проблемы изучения и использования традиционных терминов в этномусикологии (на материале мугамной культуры) // Реальность этноса. Этнология в педагогическом образовании: Мат. междунар. науч.-практ. конф. (17 – 20 мая 1999 г.) / Науч. ред. И.Л. Набок. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 2001. — С. 443–450.

Челеби Ф. Разновидности азербайджанских дерамедов // Вопросы инструментоведения. — Вып. 5, ч. 1 / Сост. В.А. Свободов; Отв. ред. И.В. Мациевский. — СПб., 2004. — С. 141–148.

Челеби Ф. Регс дастгяхы — многочастная циклическая композиция инструментальных танцевальных мелодий // Вопросы инструментоведения. Вып. 3: Сб. рефератов третьей междунар. инструментоведческой конф. серии «Благодатовские чтения» (СПб., 3 – 6 ноября 1997 г.) / Сост. и отв. ред. В.А. Свободов. — СПб., 1997. — С. 62–68.

Челеби Ф. Фольклорист — «писатель», фольклорист — читатель // Экология культуры и образование на Севере: Мат. Герценовских чтений / Отв. ред. И.Л. Набок. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 1999. — С. 61–63.

Челеби Ф. Формы азербайджанских народных скороговорок // Исследования по азербайджанскому народному устно-поэтическому творчеству. Кн. IX / Науч. ред. О. Алиев. — Баку, 2000. — С. 171–190. (на азерб. яз.)

Челеби Ф. Чукотская народная песня в фольклорном образовании студентов-культурологов // Актуальные проблемы подготовки специалистов для Севера, Сибири и Дальне-

го Востока: становление, развитие и перспективы. Тез. докл. и мат. юбилейной науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию факта народов Крайнего Севера. (СПб., 20 – 25 июня 1999 г.) / Отв. ред. А.А. Петров. (РГПУ им. А.И. Герцена.) — СПб., 2001. — С. 87–89.

Учебные пособия, программы

Лобанов М.А. Обычай русских посиделок // Сужено, ряжено. — М., 2001. — С. 3–55. — (Я вхожу в мир искусств; № 2 (42)).

Лобанов М.А. Этносьеджиджо. — СПб.: «Северный олень», 1996. — 74 с.

Лобанов М.А. Этносьеджиджо: Программа учебной дисциплины // Музыкальное образование: Программы учебных дисциплин. (ЛГУ им. А.С. Пушкина). — СПб., 2005. — С. 152–157.

Народное музыкальное творчество: Учебник для вузов / Авт. колл.: Е.Е. Васильева, Н.Ю. Данченкова, Е.А. Дорохова, В.А. Лапин, И.В. Мациевский, О.А. Пашина (отв. ред.). — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с., нот., ил. — (ACADEMIA XXI: Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

Фольклористическая жизнь (рецензии на книги и концерты, сообщения о конференциях)

Кучепатова С.В. Конференция памяти Л.М. Ивлевой // Живая старина. — 1999. — № 2 (22). — С. 63–64.

Кучепатова С.В. Уникальный архив цыганского фольклора ждет своего издателя // Петербург национальный. — 2000, ноябрь. — С. 28.

Кучепатова С.В. Французская исследовательница о русском фольклоре [Lise Gruel-Apert. La tradition orale russe. Paris: Editions P.U.F., 1995] // Живая старина. — 1997. — № 4 (16). — С. 58.

Лапин В.А. Рец.: Сказки вепсов [Vepsän rahvhan sarnad: Вепские народные сказки / Сост. Н.Ф. Онегина и М.И. Зайцева. Петрозаводск, 1996. (На рус. и вепс. яз.)] // Живая старина. — 1998. — № 4 (20). — С. 55–56.

Лобанов М.А. Из Калифорнии с любовью [статья, посвящ. концертам индейцев из США] // Смена [газета]. — 30. 06. 1998.

Лобанов М.А. Исследования русского народного стиха [Рец.: Д. Бейли. Избранные статьи по русскому народному стиху. М., 2001] // Традиционная культура. — 2002. — № 3 (7). — С. 82–85.



Лобанов М.А. Последние исследования литовских этномусиковедов / ЯЛИК. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. — № 40. — С. 15–16.

Лобанов М.А. Процессуальность в музыке устной традиции [Этномузыколог. семинар в Репино] // ЯЛИК. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. — № 24.

Лобанов М.А. Секция музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга // Живая старина. — 1998. — № 1(17). — С. 47–48.

Лобанов М.А. Синтаксис музыкальной речи [Этномузыковед. семинар в Иванове] // ЯЛИК. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. — № 15. — С. 3–4.

Лобанов М.А. Там-тамы из долины Сакраменто [реп. на этнограф. концерт] // Невское время. — 06. 05. 1998.

Lobanov M.A. Folklore Expedition of the Russian Institute of the History of the Arts // SEEFA News. — Vol. 2, № 1. — 1997. — P. 3.

Lobanov M.A. Ritual and Music Hg. von R. Astrauskas. Vilnius 1999 // Lied und populäre Kultur / Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchives. Bd. 46 / M. Matter, N. Grosch. (Hrsg.). — Münster u.a., 2002. — S. 305–308.

Lobanov M.A. The Poetics of Folklore // SEEFA Journal. — Vol. IV, № 1. — 1999, spring. — P. 34–35.

Фольклор в справочных и энциклопедических изданиях

Некрылова А.Ф. Народная демонология в литературе // Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь. — СПб.: Азбука, 1998. — С. 609–653.

Российский гуманитарный научный словарь. — СПб., 2002.

Из содерж.: Т. 1: *Лобанов М.А.* Балалайка. — С. 149; Гармоника. — С. 416–417; Гиппиус Е.В. — С. 450–451; Гусли. — С. 535–536; Домра. — С. 609; Лира. — С. 619; Т. 2: *Лобанов М.А.* Захаров В.Г. — С. 15; Лира. — С. 367–368; Шарманка. — С. 601.

Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древнерусская литература. — М.: Олимп; Аст, 1998. — 527 с.

Из содерж.: *Некрылова А.Ф.* Статьи в разделе «Народный театр»: [Адольф, Александр Македонский, Аника-воин, Арап, Афонька, Богиня, Брамбеус, Гробокопатель, Доктор, Ермак, Есаул, Змиулан, Ирод, Карикатура, Козельский, Маврух, Максимилиан-царь, Марс, Наполеон, Параша, Петрушка, Преклон-

ский, Рахиль, Скорород-фельдмаршал, Смерть, Собака, Солдат, Старик, Староста, Стенька Разин, Филимошка, Цыган, Черт]. — С. 378–397.

Библиография

Виктор Аркадьевич Лапин: Библиогр. указ. науч. трудов. (К 60-летию со дня рождения) / Сост. Н.О. Атрошенко, С.В. Кучепатова. — СПб.: РИИИ, 2001. — 16 с.

Из содерж.: *Лобанов М.А.* Предисловие. — С. 3–4.

Анна Федоровна Некрылова: Библиогр. указ. науч. трудов (К 60-летию со дня рождения) // Сост. Т.Г. Иванова. — СПб.: РИИИ, 2004. — 28 с.

Татьяна Александровна Бернштам: Библиогр. указ. (К 70-летию со дня рождения). — СПб., 2005. — 16 с.

Из содерж.: *Лапин В.* [Предисловие]. — С. 3–4.

Компакт-диски и грампластинки

Лапин В.А. Русская северная свадьба [зап. 1989 г., Лешуконский народный хор, рук. В.С. Алимова, Архангельская обл.] / SUCD 11-00325. — М.: Мелодия, 1991.

Традиционное искусство Поозерья. Обрядовая музыка: Исп. ансамбль певиц из д. Рагозы Усвяцкого р-на Псковской обл. и музыканты из Городокского р-на Витебской обл. [зап. 1989] / Сост. А.В. Ромодин; Авт. нотации на конв. грампласт. А.В. Ромодин и И.А. Ромодина / С 20 29387 000. — Л.: Мелодия, 1989.

Сокращения

ИМЛИ — Институт мировой литературы РАН.

ЛГУ — Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина.

РАН — Российская Академия наук.

РГПУ — Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

РИИИ — Российский институт истории искусств.

СНО — Студенческое научное общество.

СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет.

ЯЛИК — Язык. Литература. История. Культура: Научно-информационный бюллетень (изд-во СПбГУ).

SEEFA News — The Newsletter of the Slavic and East European Folklore Association.

Материал подготовили
В.А. ЛАПИН и **Л.Н. ШАМОВА**
(Санкт-Петербург).