

СВАДЬБА: СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ОБРЯДА

Г. И. ВЛАСОВА
(Астана)

СЦЕНАРНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ

В 1980—2000-х годах публикуются многочисленные свадебные сценарии или практические руководства «Как сыграть свадьбу?» [Лаушин 1998, О свадьбе 2001, Веселовская 2002, Новоселова 2001]. О. Е. Лебедева, рассматривая свадебные сценарии Тверской области, считает, что зачастую они «представляют собой набор эффектных ритуалов, уже ставших массовыми в контексте традиции» [Лебедева]. К их числу исследователь относит письменные свадебные тексты: наказы и клятвы (заместители богомолья и благословения), а также зрелищные аттракционы. Однако подобные сценарии обеспечивают жизнь новым традициям, их передача происходит как устным, так и письменным путем.

Описания свадебных обрядов, сделанные в Центральном Казахстане в 1980—2000-е годы, позволяют выделить наряду с общерусской и украинизированной свадьбой универсальный обряд, который проводится по сценариям, включающим привнесенные вторичные формы [ФА ЕНУ]. Характерно, что именно в это время сельские и городские свадьбы стали проводиться по типовым сценариям, составленным по письменным и устным источникам. Авторами-составителями свадебных сценариев выступают как профессиональные ведущие, так и местные знатоки обряда. Современные сценарии свадеб многовариантны. В городе Астана бытует следующий оптимальный вариант универсальной свадьбы.

Предсвадебный этап: сватовство, девичник и мальчишник. **Первый день свадьбы:** приезд жениха; преграды; испытания; торги; выкуп невесты; благословление; регистрация брака; поездка по памятным местам; встреча молодых в кафе (хлеб-соль, обсыпание молодых, «коридор счастья»); свадебное застолье с тостами и поздравлениями; дарение подарков; вручение письменных документов; танцы, конкурсы, игры; снятие фаты; разрезание торта. **Второй день свадьбы:** «шуточная баня»; выкуп места за столом; выкуп столовых приборов; «тещины блины»; игры и конкурсы; ряжение, «ложные» жених и невеста; испытания молодых; окончание свадьбы.

Следует отметить, что каждый вариант сценария отличается индивидуальными привнесениями и различной степенью соотношения традиционных и новых элементов. Функции дружки выполняет тамада, который ведет свадьбу от начала до конца и получает за это соответствующее вознаграждение. В роли тамады выступают сотрудники различных ритуальных агентств, профессиональные работники культуры, артисты, учителя, филологи, частные лица. М. Г. Матлин считает, что фигура тамады стала знаковым явлением. Выстраивается и типовый образ тамады: это могут быть женщины средних лет, опирающиеся на народную традицию середины XX века; мужчины средних лет, имеющие профессиональный статус, талант заводилы и знатока. Все современные ведущие работают по сценарию, включающему в себя как празднично-развлекательную часть (игровую программу), так и ритуально-обрядовую (вручение подарков, порядок подачи блюд, обряды) [Матлин 2003].

Рассмотрим структуру городского свадебного обряда, бытующего в Астане на рубеже XX—XXI веков. Были

Свадьба: современные трансформации традиционного обряда

опрошены как ведущие, так и непосредственные участники свадьбы (жених и невеста, подруги и родственники невесты), записаны свадебные сценарии, разработанные тамадой или самими организаторами торжества [ФА ЕНУ].

Сватовство. В наше время, прежде чем вступить в брак, парень и девушка встречаются очень долго, знакомство с родителями и само сватовство происходит вполне естественно и теряет свое обрядовое значение. Сохраняется лишь терминология свадебного этапа, наполнение же варьируется. Сватовство чаще всего представляет обычную встречу родных с целью знакомства. Эти встречи называются по-разному: сговор, помолвка, обручение. Сватовство проходит в соответствии с современным представлением о застолье-трапезе. Жених и его родители (родственники) приезжают в дом невесты, где накрывается стол. На этой встрече родных происходит знакомство, обсуждаются материальные и организационные вопросы. *«Как такового сватовства не было. Но встреча родных жениха и невесты, так называемый “сговор”, состоялась. Семья Дмитрия (жениха), его отец, мать, родная сестра и бабушка отправились домой к будущей невесте, Надежде, чтобы познакомиться и договориться о дате проведения свадьбы»* (зап. от М. М. Самodelкова, дружки, г. Астана, 1998 год¹). Зафиксированы отдельные случаи использования переосмысленных ритуальных элементов (иносказание, участие свахи, обереги, испытания невесты и т. д.). *«Родителями жениха были куплены каравай, в центре которого находилась солонка с солью, длинное белое полотенце. Вечером жених, его родители и близкие родственники (бабушка, дедушка, сестра, дядя) приехали в дом невесты, где уже был накрыт стол. Перед тем как войти в квартиру, бабушка жениха осыпала порог квартиры конфетами, что, по ее представлению, предвещало удачный сговор. Обе семьи сели за стол, и начался очень важный процесс знакомства»* (зап. от Ю. Ищенко, 1978 г. р., русской, сестры жениха, г. Астана, 2003 год).

¹ Здесь и далее использованы записи современных свадеб, сделанные студентами Казахского филиала МГУ им. М. В. Ломоносова.

Организационные моменты обычно входят в обязанность родственников и друзей. Это выбор времени и места свадьбы, поиски тамады, видеосъемка, музыка, оформление свадебного кортежа. Как правило, расходы берут на себя родители, но за организацию торжества отвечают молодые и их друзья. Вполне привычной стала рассылка приглашений открыток. Обычно платье покупает сама невеста или родственники, платье и его примерка остается табуированным обрядом. Иногда платье берется напрокат в салоне, но это считается плохой приметой. Обручальные кольца по традиции покупает будущий муж. Прощальный вечер у невесты или жениха называется по-прежнему девичником и мальчишником. На девичнике собираются близкие подруги невесты. *«За неделю до свадьбы Катя провела девичник. Мы, ее подруги, приготовили ей небольшие сувениры и подарки, например, книгу по домоводству, постельные принадлежности, посуду. Вспоминали детство, пели песни под караоке. Максим тоже провел мальчишник с друзьями»* (зап. от Е. А. Хрустальной, русской, и по воспоминаниям собирателя Г. Шайкеновой, г. Астана, 2003 год). По сравнению с традиционными свадьбами отмечено сокращение предсвадебного этапа.

Первый день свадьбы насыщен разнообразными обрядами, ритуалами и конкурсами. Утром в день свадьбы невеста делает прическу, примеряет платье, а подружки готовятся к встрече жениха. Испытание жениха проводят подруги или сестры невесты. Среди заданий для будущего мужа наиболее часто встречаются следующие: перекрытие ленточкой дороги к подъезду и выкуп ножиц; поиск по фото, по отпечаткам губ своей невесты; произнесение ласковых слов невесте при каждом шаге; пение песен, частушек; отгадывание загадок и ответы на различные вопросы и т. д. Приведем пример: *«На улице перекрыли ленточкой дорогу к подъезду. Чтобы получить ножницы и перерезать ленточку, нужно было заплатить деньги. Среди десяти фотографий маленьких девочек нужно было найти свою невесту. На большом листе бумаги среди отпечатков губ нужно угадать губы невесты (для смеха мужчины тоже красили губы и оставляли свои отпечатки). Из цветной*

бумаги были вырезаны следы и разбросаны по лестнице достаточно неудобно. Задача состояла в том, чтобы подняться на один лестничный пролет, наступая только на эти следы. Нужно было пройти один лестничный пролет, говоря ласковые слова о невесте на каждом шагу. Жениху предоставили кусочек материи и предложили, как будущему отцу, раскрыть и наметать рубашонку для ребенка. Дружку разрешалось помочь растерявшемуся жениху. Оставшиеся ступеньки до квартиры необходимо было пройти, разгадав загадки, которые находились в воздушных шариках (как зовут отца невесты; сколько у невесты бабушек и дедушек; какой размер обуви носит невеста и т. д.). После того, как жених правильно ответил на все вопросы, его пригласили войти в квартиру» (зап. от М. М. Самоделкова, дружки, г. Астана, 1998 год). Все испытания комментируются стихами.

Из описаний видно, что в ритуале **приезда жениха** принимают участие обе стороны, и он носит смеховой характер. Многие из проводимых действий были характерны и для традиционной свадьбы (второй день включал в себя испытания молодых). Обычай испытания частично перешел и на первый день, однако прежние испытательные действия стали игровыми, позаимствованными из современных универсальных развлечений и увеселений молодежи на вечеринках и встречах. В первый день стал проводится выкуп-торг места около невесты, самой невесты, ее обуви, а также подмена невесты «ложной» девушкой или парнем. Сценки выкупа очень разнообразны, вариативны, имеют импровизированный и театрализованный характер. Приведем пример современной сценической версии: «Из соседней комнаты выходит маленькая девочка в белом платье.

— Это ваша невеста?

— Нет, моя невеста постарше.

Тогда выводят ряженую под невесту старушку.

— Это ваша невеста?

— Нет, моя невеста помоложе.

Из комнаты выходит «очаровашка» — невеста с усами и бородой.

— Это ваша невеста?

— Нет, моя невеста красивее.

Тогда выходит настоящая невеста. Но и теперь за нее требуется выкуп:

За щечек алый цвет

Подари кулек конфет.

За каждую кудряшку

Кидай в ведро медяшку.

За невестин тонкий стан

Цветов желаем океан (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

В одном из сценариев разыгрывается сценка «Женское общежитие»: «У входа в дом красуется табличка “Женское общежитие. Гражданам мужского пола вход строго воспрещен!!! Комендант”. Рядом натянуты веревки с бельем. Подруги невесты, переодетые в халаты, в париках с бигудями, выбивают коврики и матрацы. Жених подходит к дверям подъезда, ему навстречу выбегает вахтерша (мама одной из подружек, женщина старше 50, в фуфайке, платке, со шваброй и табличкой “Вахтерша тетя Дуся” на груди. Далее следует комический диалог и многочисленные испытания жениха “тетей Дусей” и подружками. На каждый ответ жениху дается максимум 10 секунд. Если он не успевал ответить за это время, то платил штраф» (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год). Следующий ритуал, перешедший из традиционной свадьбы, благословление молодых иконой. Проводят его родители или бабушка.

Регистрация брака в ЗАГСе и поездка по городу. «Во время церемонии бракосочетания перед входом в зал выстраивается свадебный кортеж. В первой паре невесту ведет ее отец, во второй паре жениха ведет его мать, в третьей — мать невесты ведет отец жениха, потом идут свидетели, затем члены обеих семей, приглашенные гости. После бракосочетания кортеж провожает молодоженов в другом порядке: молодая жена со своим свекром, молодой муж и остальные — в том же порядке» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана). После официальной регистрации или венчания ритуальным является посещение памятных мест города. Сейчас в Астане много памятных мест, поэтому поездка по городу каждый раз меняется. Обычно молодожены посещают памятник жертвам политических репрессий, памятник Родины-матери, памятник афганцам, Левый берег и Байтерек. Новацией современной



свадьбы является обряд бросания невестой букета подружкам, который проводится либо после поездки по городу. Встреча молодых сохранила традиционное оформление, но появляются и новации. Перед входом в кафе молодых осыпают цветами, конфетами, зерном и монетками. Родители или только мать встречают молодых с караваем. «*Каравай кладется на красивое полотенце. Мать говорит: "Поздравляем вас с законным браком, желаем счастья, здоровья, долгой супружеской жизни. Милости просим в наш дом — в ваш дом. Хлеб-соль отведайте, а мы посмотрим, кто в доме хозяином будет". Кто больше откусил, тот и хозяин*» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

Свадебное застолье. Свадьбу обычно проводят в кафе или ресторане, куда все направляются после поездки по городу. Встреча молодых сохранила традиционное оформление, но появляются и новации. Перед входом в кафе молодых осыпают цветами, конфетами, зерном и монетками. Родители или только мать встречают молодых с караваем. «*Каравай кладется на красивое полотенце. Мать говорит: "Поздравляем вас с законным браком, желаем счастья, здоровья, долгой супружеской жизни. Милости просим в наш дом — в ваш дом. Хлеб-соль отведайте, а мы посмотрим, кто в доме хозяином будет". Кто больше откусил, тот и хозяин*» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

Новацией является обсыпание молодых лепестками роз. На некоторых свадьбах молодых встречают родители со свечами и иконой. «*Родители благословляют молодых, крестят (молодые целуют икону), желают счастья, достатка и благополучия в семейной жизни*» (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год).

Новый обряд, зафиксированный в 2000 году на свадьбе в ресторане «Ак-Булак» в г. Астана, — «коридор счастья». «*Приглашенные образовали "коридор счастья", в конце которого стояли родители новобрачных. Мать жениха держала фужеры с шампанским. Молодожены прошли по "коридору", взяли фужеры. После поздравления родителей они обошли гостей и чокались с ними. После этого молодожены встали в свободный конец коридора так, чтобы их видели все гости, выпили шампанское и разбили фужеры*» (зап. от Г. Хистанова, 1985 г. р., русского, тамады, г. Астана, 2000 год).

Тамада или ведущий «выстраивает» свадьбу в зависимости от сценария. Ход застолья организуют тосты, поздравления, игры, конкурсы и танцы. Первое слово дается родителям жениха, второе — родителям невесты. Первый

бокал выпивают до дна. Часто свадьба открывается чтением тамадой «правил поведения»:

*Коль на свадьбу ты явился,
Нарядился, надушился.
Ты теперь не кто иной,
Как всей свадьбы рядовой.*

*Посему указ послушай,
Повинуйся и учти!* (расшифровка видеокассеты, г. Астана, 1998 год).

Гости поздравляют молодых и дарят подарки. Обязательными обрядами остаются кража невесты и дарение подарков. Кража невесты и ее выкуп превращаются в инсценировку. «*Тамада собирает деньги за выкуп невесты. Он завязывает глаза дружке, говорит, что это слепой беженец и ему нужны деньги, чтобы доехать до Караганды. Дружок громко просит милостыню, а дружка водит его по кругу, изображая злобную мать. Когда набирается достаточная сумма денег, тамада начинает выяснять, кто похитил невесту. Выходят три маленьких мальчика и требуют денег за то, чтобы вернуть невесту гостям. Тамада вручает им требуемую сумму, но дети отказываются показывать, где находится невеста. Тогда показывается девушка, которая тоже требует выкуп. Ей ставят условие: если она на ощупь с завязанными глазами распознает купюру, которую ей предложат, то деньги останутся у нее. Девушка прекрасно справляется с заданием и указывает, где находится невеста. Обрадованный жених выносит невесту на руках. Оставшиеся деньги вручают невесте в качестве морального ущерба*» (зап. от М. М. Самоделкова, дружки, г. Астана, 1998 год). Пропавшую невесту иногда ищет жених. «*Для этого тебе необходим конь и меч. Вместо меча жениху вручили надувной резиновый молоток, дружок стал конем, на шею ему нацепили табличку "Троянский конь". И жених верхом на собственном дружке отправился освободить свою невесту*» (зап. от Е. А. Хрусталевой, русской, и по воспоминаниям собирателя Г. Шайкеновой, г. Астана, 2003 год). Кража туфли проходит примерно так же: обычно туфля наполняется деньгами и только тогда возвращается невесте. «*Невесту воруют чаще всего друзья жениха. Они закрывают ее в комнате и требуют от жениха и родственников выкуп. А также воруют туфель невесты, жених должен найти*

вора и выкупить туфель» (расшифровка видеокассеты, г. Астана, 1998 год).

Дарение подарков достаточно регламентированно (виды подарков, очередность вручения, поведение молодых). В основном дарят деньги, но «обыгрывают» их необычным способом. Например: «Я дарю вам вот эту замечательную подушечку-думочку, ну а чтобы вам было, на что ее положить — вот первый взнос на набор мягкой мебели; набор стопочек, а это на стенку, в которой будет стоять ваш хрусталь; брелок для ключей с символикой “Ауди” и первый взнос на саму “Ауди”». Деньги дарят в банке, закрученной крышкой. Некоторые гости свои подарки сопровождают стихами:

*И зимой, и в прохладное лето
Ничего нет надежнее плеча.
Он согреет вас ветрам назло,
В дом придут и уют, и тепло.*

*Вы уютгом белье погладьте,
Слегка смочив его в воде.
Не будет ни единой складки
В семейной жизни и труде»* (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год).

Дарят мягкие игрушки, посуду, постель. Дарят и шуточные подарки «с намеком», например, чтобы свекор не будил невестку раньше 12 часов, ему комнатные тапочки — срезанные огромные валенки; чтобы свекровь всегда встречала своего сына блинами, ей дарят «блинный станок» — огромную сковородку; чтобы теща подарила своему зятю машину, ей дарят молоток и чурочку, чтобы она выбивала молотком из чурочки деньги. Иногда молодые тоже одаривают гостей своими подарками.

После вручения подарков молодые произносят клятву. «*Зажигают три свадебные свечи, символизирующие Веру, Надежду и Любовь. Молодые скреещивают вытянутые руки над священным свадебным огнем и произносят клятву на верность, три раза повторяя слово “Клянемся!”*. Гости кричат “Горько!”, молодые целуются. Все встают, поднимают бокалы и выпивают за счастье молодых» (зап. от М. М. Самоделкова, дружки, г. Астана, 1998 год).

Атрибутика городской свадьбы достаточно многообразна: икона, свечи,

цветы, хлеб-соль, зерно, конфеты, лепестки роз, «документы». Иногда после вручения подарков читаются свадебные новости: «Паспорт, выданный на имя невесты, считать недействительным; выдается напрокат один раз использованные сваха и сват. Сваха — прекрасная хозяйка, умеющая из ничего делать все и т. д.».

Вручение шуточных свадебных документов — ритуал, не имеющий строгой временной приуроченности. Он проводится между играми и трапезой. Вручение «документов» закрепляет новый социальный статус родителей и новобрачных, в шуточной форме публично обозначаются статусы и роли. «Документы» (техпаспорт, диплом, удостоверение, свидетельство, медаль, лицензия и др.) выполняют не только «юридически-правовую» функцию, но являются оригинальным пародийным жанром современного смехового фольклора.

Новации. К несомненным новациям относится «огонь семейного счастья». «*В конце свадебного застолья тамада просит выйти из-за стола жениха, невесту и их родителей. В руки жениху дают огромный каравай с шестью большими свечами. Он должен обратиться к новым родителям с ласковыми словами и попросить их зажечь “огонь семейного счастья”*. Родители зажигают две свечи, и молодые две свечи. После того как “очаг” разгорается, жених и невеста задувают свечи и, убрав их, носят каравай вдоль столов, и каждый гость должен попробовать кусочек от этого каравая» (расшифровка видеокассеты, г. Астана, 1998 год).

Наряду с бросанием букета вошел в моду еще один западный элемент — разрезание свадебного торта. Этот ритуал является знаком окончания застолья и отъезда молодых. После разрезания торта невеста бросает букет подружке. «*Ведущий объявляет, чтобы все незамужние женщины и девушки вышли на середину зала и встали в круг. В середину круга становится невеста, ей завязывают глаза, а в вытянутых руках она держит свой свадебный букет. Когда она остановится и на кого покажет букет, тот скоро выйдет замуж*» (расшифровка видеокассеты, г. Астана, 1998 год).

Снятие фаты считается торжественной частью. «*Молодых усаживают*

на стулья, сзади встают свидетели, по бокам — родители. Всем гостям дают свечи, свет выключают. Тамада объявляет, что через минуту им нужно отправить молодых в совместный жизненный путь. Родители снимают фату с невесты, цветок — с жениха и передают их свидетелям. Невесте повязывают голову платком, жениху надевают кепку. Гости поют «За рекой, за речкой». Молодые, уже как муж и жена, целуются, затем, как бы принимая от них эстафету, целуются дружка и дружок. Молодым выстилают дорогу из цветов, по которым они выходят из кафе. Гости с горящими свечами стоят вдоль дорожки и поют песню «Мы желаем счастья вам». Когда молодые покидают зал, гости громко кричат их имена» (зап. от М. М. Самоделькова, дружки, г. Астана, 1998 год). «После шумного веселья и пляски мать жениха сняла фату с головы невесты, передала ее дружке, повязала невесте платок. Перед уходом невеста бросила букет незамужним девушкам. Поймала его подруга невесты» (зап. от Е. А. Хрустальной, русской, и по воспоминаниям собирателя Г. Шайкеновой, г. Астана, 2003 год). «Уже после двенадцати невеста сняла фату и через спину кинула гостям свой свадебный букет. Он попал в руки подруги» (зап. от Е. В. Бондарь, 1984 г. р., русской, невесты, г. Астана, 2003 год). «После двенадцати часов ночи свекровь снимает с невесты фату и повязывает ей голову платком со словами» (зап. от Г. Хистанова, 1985 г. р., русского, тамады, г. Астана, 2000 год).

Игровая часть свадьбы состоит из разнообразных игр и конкурсов. Выделяются эротические и словесные игры, универсальные для всех праздников. Весьма распространенными являются игры командные (игра с яблоком (зап. от Ю. Ищенко, 1978 г. р., русской, сестры жениха, г. Астана, 2003 год), игры-гадания, игра «Семейная исповедь»; свадебно-эротический чемпионат); танцевальные состязания (танец с коленочкой, с ручками, с шариком, с воздушным поцелуем (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год)). «Беспроигрышная лотерея» продолжается в течение всего праздника. Призы выдаются с соответствующими комментариями. Популярны разнообразные конкурсы: состязание в ласковых об-

ращениях, жребий по дому, состязания в названиях блюд, игровая продажа, игровое пожертвование новобрачным, «жених и невеста», «мудрец и скомо-рох». Характерно, что многие игры и конкурсы направлены на получение с гостей денег для молодой семьи. Например, игровой аукцион заключается в том, что предлагают на продажу что-либо: поцелуй невесты, приглашение на серебряную свадьбу, сувенир и т. д. «Заставить огурец покраснеть, а помидор зазеленеть. Находчивый дружка положил на огурец один тенге, а на помидор 50 долларов, отчего первый «покраснел» от стыда, а второй «позеленел» от гордости» (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год).

Красочность и театрализованность свадебного застолья зависят, на наш взгляд, от организационно-творческих способностей тамады. Ритуальные песни не поются, их заменяют игры и конкурсы, которые делают свадьбу веселой и запоминающейся. М. Г. Матлин считает, что «обрядность современного свадебного застолья представляет собой результат сложного взаимодействия трансформированной свадебной традиции, современных застольных обычаев и целенаправленной деятельности органов культуры в 1970—80-е годы по формированию и внедрению в быт новых празднично-обрядовых форм» [Матлин 2003, 47].

Второй день городской свадьбы включает следующие обряды: шуточная баня, выкуп места за столом; выкуп столовых приборов; «тещины блины»; ряженье, «ложные» жених и невеста; испытания молодых; окончание свадьбы. Данные обряды, являясь традиционными, трансформировались и обогатились игровыми конкурсами. Шуточная баня — ритуальное действие, заключающееся в мнимом обливании опоздавших гостей. «Каждому гостю устраивали так называемую шуточную баню — мужчин заставляли бриться, а женщин умывали» (зап. от М. М. Самоделькова, дружки, г. Астана, 1998 год). «На второй день свадьбы молодые уже считаются мужем и женой и выступают в роли гостеприимных хозяев. Если свадьба проводится летом, то устраивается шуточная баня в городских фонтанах. Но чаще всего гостей заставляют умыться

из тазика при входе в зал и получить свою порцию ударов веником: “Чтоб всегда быть очень милым, умывайтесь чаще мылом!”» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана). «Баню» сопровождают косметические услуги: маникюр, парикмахерская. «Как только гости прошли “баню”, им устроили своеобразную парикмахерскую: с головы каждого гостя был отрезан локон волос» (зап. от Е. А. Хрустальной, русской, и по воспоминаниям собирателя Г. Шайкеновой, г. Астана, 2003 год). «Каждого гостя встречают с веником, за который он тоже платит, гостей бьют веником, а затем, “пропарив”, завязывают на голову бантик, на щеке рисуют помадой сердечко» (зап. от Е. В. Бондаря, 1984 г. р., русской, невесты, г. Астана, 2003 год). На одной из свадеб встречали гостей костюмированные персонажи со специальными атрибутами. Например, «врач-похмелолог», которому ассистирует «похмедсестра». «У входа в зал стоит стол, на котором вина, напитки, закуска, коробка для денег с надписью “Фонд оздоровления молодой семьи”, рядом — “стерильный” медицинский инструмент: шприцы, пинцеты, кусачки, пассатижи, ножовка и др. Врач встречает гостей: “Проходите, товарищи пациенты! Не задерживайте прием, не создавайте очередь! Раздевайтесь по пояс, готовьтесь к осмотру. Все, что нужно, излечим, что не нужно — ампутируем. На что жалуетесь? Головка бобо? Коленочки др-др? Животик ур-ур? Приготовьтесь к маленькому обследованию. Положите ручки на коленочки. Сейчас мы вместе с вами будем хлопать по коленочкам и говорить такие слова: поехали-поехали, говорим и хлопаем быстро. Потом тоже быстро показываем пальцем то, что я назову. Итак, поехали... пол! (и врач, и пациент указывают пальцем на пол), поехали ... нос (берутся за нос), поехали... потолок (показывают на потолок)» (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год). Таким образом врач запутывает больного, ставит ему диагноз «повышенный бутыллизм» и прописывает микстуру Белова. Похмедсестра прописывает рецепты с названиями болезней и лекарств. Расшифровка лекарств: микстура Белова — водка, микстура Краснова — вино, микстура Сухова — сухое вино и т. д.

В этот день новобрачные не садятся за стол, а вместе со своими свидетелями обслуживают гостей. «Дружок и подружка продают ложки, вилки, тарелки, кусочки свадебного торта — все, что можно продать» (зап. от Г. Хистанова, 1985 г. р., русского, тамады, г. Астана, 2000 год). «По традиции теща испекла блины, за которые тоже нужно было платить» (зап. от М. М. Самоделькова, дружки, г. Астана, 1998 год). Испытания носят традиционный характер. «По старинному обычаю гости бросают на пол деньги (“мусор”). Молодые должны “подмести”, собрать деньги, а гости в это время танцуют, мешая собирать» (зап. от Г. Хистанова, 1985 г. р., русского, тамады, г. Астана, 2000 год).

«Ложные» жених и невеста. «В какой-то момент появляются “ложные” жених и невеста. “Жених” очень маленького роста, его роль исполняет женщина, а невеста — высокий мужчина. Они начинают соревнование с молодоженами, так как чтобы поцеловать “невесту”, “жениху” приходится встать на табуретку» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана). В качестве ряженых выступают не только традиционные персонажи, «цыгане» — переодетые друзья молодых, но и герои известных фильмов, например, Бывалый, Трус и Балбес, которые исполняют песню-переделку «Если б я был султан».

Подобный тип свадьбы входит в традицию и бытует не только в Казахстане, но и в России. М. Г. Матлин отмечает, что при сохранении трехчастной структуры современный свадебный обряд наполнил каждую часть новыми ритуалами, изменил их глубинную семантику. Размышляя о смене функциональной направленности свадебных этапов на материале, записанном в г. Ульяновске, исследователь подчеркивает, что «свободное отношение к ритуальности свадьбы, в том числе и к последовательности проведения обрядов, часто приводит к переносу, причем совершенно осознанному, обрядовых действий из одного этапа в другой» [Матлин 2003, 45]. В целом, предсвадебный этап редуцируется, а праздничная обрядность дня бракосочетания, наоборот, расширена благодаря привнесению «новых обрядов». Наличие сценария не лишает

гостей возможности участвовать в проведении застолья (проводить свои конкурсы и игры), проявлять себя в различных обрядах.

Жанровый состав городского свадебного обряда. Среди многообразных жанров современной свадьбы можно выделить письменные и устные тексты нормативно-рекомендательного характера, выполняющие функции традиционного свадебного фольклора — песен и приговоров. Все эти тексты представляют собой образцы наивного стихотворства, зачастую они стилизованы под известные сюжеты народного и профессионального искусства, а также пародируют юридические документы — техпаспорта, лицензии, дипломы, обвинительные акты, приговоры и т. д. Среди них выделяются письменные жанры, оформленные графически: настенные плакаты, телеграммы, дипломы, памятные свидетельства, техпаспорта, картонные медали, удостоверения. Они всячески «обыгрываются», украшают место проведения свадьбы, зачитываются в день свадьбы, преподносятся жениху и невесте и их родителям «на память». Другая группа жанров рассчитана на активное восприятие гостей, на реакцию слушателей. Это также письменные, заранее подготовленные тексты: наказания, указы, советы, уставы, супружеские обязательства жены / мужа, клятвы, исполняемые ведущими.

Кроме того, любой сценарий содержит тексты подруг или ведущего, комментирующие весь ход свадьбы. Это стихотворные произведения наивной литературы, структурно оформленные как речевые формулы (приглашения, поздравления, благопожелания, обращения, приветствия, благодарности, наказания, советы), представляющие собой «переименование» и пародирование популярных текстов. **Настенные плакаты** — это короткие ритмизированные афористические императивно-повелительные тексты, восходящие к балагурству приговоров свахи и дружки. Основные их виды таковы:

— **афоризмы-пожелания богатства, любви, долголетия, детей и т. д.:** «Добро пожаловать в прекрасную страну любви!», «Теща — голубь мира!», «Даешь брак со знаком качества!», «Чтобы крепче был союз, нужен срочно карапуз!», «Дети —

цветы жизни! Даешь целый букет (клумбу)!», «Желаем паре молодой / Дожить до свадьбы золотой!», «Ну-ка, теща, не юли, / Купи зятю “Жигули”!», «Будьте здоровы, живите богато, / Если у тещи позволит зарплата!»;

— **требование веселиться на свадьбе** (есть, пить, танцевать): «Кто не будет веселиться, / Не дадим опохмелиться», «Трезвый на свадьбе — шпион», «Кому горько — целуй соседа», «Не стройте умные рожи, / Женатыми будете тоже», «Под столом больше трех не собираться»;

— **пожелания жениху и невесте:** «Носи жену на руках, / А на шею сама сядет», «Люби жену, как любил невесту», «Не будь, жених, чайником, / Стань большим начальником!», «Женился сам — помоги другому»;

— **полезные и «вредные» шуточные советы, запреты:** «Лучше всего дарить полезные подарки!», «Просим тещу и свекровь / Молодым не портить кровь», «У хорошей тещи зять не будет тощим», «В семье все поровну: жене — шубу, / Мужу — галстук!», «Жена мужу — носовой платок, / А он ей — норковую шубу!».

Свадебные уставы — аналог плакатов, в них развиваются те же темы, однако они отличаются функционально. Свадебные уставы дополняются шуточными супружескими обязательствами. Это читаемые жанры, адресуемые молодоженам и гостям свадьбы. Уставы и наказания молодоженам содержат высказывания, связанные с браком, и рекомендации относительно качеств будущего супруга, а также инструкции, касающиеся собственно брачного поведения. В них отчетливо вырисовывается образ идеального супруга. Так, жена должна быть «ласковой, нежной; разрешать мужу ухаживать за ребенком; копить деньги себе на шубу, мужу на носки; пользоваться французской косметикой; не портить отношений с родственниками» (зап. от М. М. Самоделкова, дружки, г. Астана, 1998 год). Муж должен выполнять пять заповедей идеального супруга: «быть чадолубивым, трудолюбивым, бодрым, веселым, любить жену и тещу» (зап. от М. М. Самоделкова, дружки, г. Астана, 1998 год). В подобных произведениях даются гендерные оценки: характерно, что жене разрешается демонстрировать хитрость и изворотливость, а мужу — послушание и терпение.

Кроме того, одним из центральных персонажей указов и наказов является гость, идеализируемый или осмеиваемый в традициях величальных и корильных песен. Тексты (стихотворные или прозаические) комментируют поведенческие стереотипы свадебных гостей: они должны быть веселыми, не напиваться, танцевать, веселиться и т. д. Например:

*Если свадьба грянет «Горько!»,
Слов не знаешь, не робей,
Пой без слов, сосед подтянет,
Хором будет веселей!*

Свадебные уставы часто стилизуют известные стихи Г. Остера «Вредные советы» и адресованы гостям, невесте, жениху, свекру, свекрови. На наш взгляд, они являются аналогом корильных песен и представляют своеобразный антимир.

«Телеграммы» бытуют так же, как и свадебные указы. Это читаемый жанр, имеющий отправителя и адресованный четко обозначенному свадебному чину — молодым, родителям, гостям. Отправителями выступают различные «ассоциации», «общества», «социальные и государственные учреждения», «частные» лица. Так, например, невесте адресуют телеграммы друзья мужа, бывшие поклонники, международное общество женщин; жениху — холостяцкая жизнь; общество охотников, пчеловодов; гостям — медвытрезвитель; молодым — детский сад, роддом, пчелосовхоз, бюро прогнозов, общество пожарников, аист, ДОСААФ. Например: «Гости! Гуляйте смело. Места забронированы. Медвытрезвитель»; «Молодожены! Ревность — большое зло! Доверяйте друг другу. Отелло». Телеграммы оформляются в соответствии с почтовыми правилами.

«Паспорта», «дипломы» представляют собой, по справедливому замечанию М. Г. Матлина, «смеховое обыгрывание реальных документов: гражданского паспорта, технического паспорта и др.» [Матлин 2003, 48]. Паспорта и техпаспорта изготовлены из бумаги (картона) и вручаются жениху и невесте во время свадебного застолья. Пример технического паспорта жены: «технические данные: год выпуска, цвет глаз — в зависимости от погоды; вес — колеблющийся; цвет волос — шагающий в ногу с модой; аппетит отменный; комплектность —

полная. Указания по технике безопасности: не кантовать, не бить, не царапать; не допускать косметических перегрузок; не заставлять шипеть; не доводить до кипения. Руководство по эксплуатации: не включать в сеть переменного настроения; беречь от слезной сырости; беречь от ударов судьбы. Условия хранения: хранить в хорошем психологическом микроклимате при комнатной температуре. Предупреждение и примечания: заводится с пол-оборота. Фирма гарантирует бесперебойную работу в течение 100 лет со дня выдачи при условии соблюдения правил эксплуатации» (зап. от М. М. Самоделькова, дружки, г. Астана, 1998 год).

«Дипломы» изготавливаются в соответствии с документом об образовании, указывается номер, ставятся подписи и печати. Однако курс наук, которые проходят новобрачные, включает оценки и инструкции по добрачному и брачному поведению. Например: «проматывание денег; контроль мужа; стрельба глазами; метание скалки по бутылкам». Указывается также тема дипломной работы: «А я милого узнаю по походке» (зап. от Ю. Ищенко, 1978 г. р., русской, сестры жениха, г. Астана, 2003 год).

Приведем пример диплома жены, выданного на свадьбе в Астане в 2003 году: «Настоящий диплом выдан (ФИО невесты) в том, что она (дата) окончила университет «Любви и дружбы». Защитила дипломную работу на тему «Кто в доме хозяин». Решением высокой комиссии ей присвоена специальность «жена», разряд высший. Председатель комиссии: Любовь. Секретарь: Счастье. Приложение к диплому. Аттестована по следующим предметам: 1. Умение отдавать приказы взглядом — отлично. 2. Умение выуживать у мужа деньги на косметику — отлично. 3. Капризы — отлично. 4. Умение гладить мужу брюки — удовл. 5. Умение играть на нервах мужа — отлично. 6. Умение ходить на цыпочках, когда муж спит — удовл. 7. Домоводство: а) пошив детской одежды — хорошо; б) распаривание мужниной одежды — отлично. Постановлением высокой экзаменационной комиссии соискательница звания «жена» обнаружила отличные знания, и посему комиссия считает возможным допустить ее к управлению мужем (дата)» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

«Медали» и сопроводительные тексты. Медали — это кружочки из какого-либо материала, к которым прилагаются специальные документы, определяющие «права и обязанности новобрачных». Публичное оглашение указов, дипломов выполняет функцию установления новых родственных отношений. Тамада вручает родителям «памятные свидетельства», регламентирующие их новые звания: тесть, теща, свекровь, свекор. Например: *«Настоящее свидетельство выдается (ФИО тестя), который является тестем, успешно окончившим месячные курсы по подготовке кадров широкого профиля при совместном предприятии «Казахстан — Россия». За время обучения изучил следующие предметы: правила оказания материальной помощи — отлично; воспитание внуков — хорошо; встреча сватов — хорошо. Решением республиканской комиссии от 20 октября 2000 года ему присвоено звание тестя. Желаем Вам уйти на пенсию не раньше 80—90 лет, вырастить внуков и женить правнуков. Вам вручается свидетельство и медаль с надписью “Тесть”»* (зап. от Г. Хистанова, 1985 г. р., русского, тамады, г. Астана, 2000 год).

В последнее время получили распространение разнообразные «клятвы», в которых доминирует концепт морали. Это пожелания и требования морально-этического характера. «Клятвы» являются своеобразной стилизацией торжественной речи в ЗАГСе или благословения батюшки. Выделяются серьезные клятвы и клятвы-пародии. Так, например, молодые клянутся на книге «Ромео и Джульетта». Приведем пример клятвы молодых:

Жених.

Готов ли ты говорить правду и только правду? — Готов.

Тогда посмотри в глаза и клянись!

Клянешься ли ты выполнять все поручения жены?

Клянешься ли ты, что будешь любить жену больше жизни?

Клянешься ли каждый день дарить жене не только обещания, но и цветы, комплименты и подарки?

Клянешься ли ты выполнять всю работу по дому, хотя бы во сне?

Клянешься ли ты не смотреть на чужую жену, как некоторые смотрят на твою?

Клянешься ли ты есть все, что приготовит жена, а не побираться у тещи?

Невеста.

Готова ли ты говорить правду и только правду? — Готова.

Тогда посмотри своему мужу в глаза и клянись.

Клянешься ли ты горячо и нежно любить своего мужа?

Клянешься ли ты беречь его от лишнего веса?

Клянешься ли ты сделать кухню личным кабинетом мужа?

Клянешься ли ты пилить мужа, да не перепиливать?

Клянись, что обед готовить вкусно будешь?

Клянись в холодильнике хранить, что выпить и закусить.

После каждого вопроса молодые отвечают «Клянусь!» (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

Вошли в моду различные обвинительные «акты» и «приговоры» против «подсудимых» — жениха и невесты. В обвинительном акте суд обвиняет жениха и невесту в длительном ухаживании, ласковом обращении и дарении подарков и т. д. Затем зачитывается постановление: *«Фамилию невесты считать недействительной, так как для этой гражданки она потеряла всякий смысл. Отныне считать ее (ФИО жениха) пожизненно; за соблазнение вышеупомянутой гражданки наказать гражданина (ФИО жениха) целовать невесту трижды; пополнить ряды врачей, учителей, бизнесменов и т. д. своим бесчисленным потомством»* (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

Объявления содержат юридическую терминологию, например: *«Юридическая консультация. Статья 56: Если кто поднимет рюмку, но не выпьет — судить; статья 60, параграф 4: мужчин младше тридцати и неженатых привлечь к ответственности как запасной механизм»* (расшифровка видеокассеты, г. Астана, 1998 год).

Стихотворные тексты. Это диалоги между сторонами жениха и невесты, сочиненные или позаимствованные из других свадеб, рукописных сборников и печатных источников. Стихи комментируют встречу жениха и выкуп невесты. Например, у дома жениха встречают подруги невесты словами:

*Ой, вы гости-господа,
Долго ль ехали, куда?
И каким попутным ветром
Занесло Вас к нам сюда?*

После ответа:
*Дорогой жених и дружки!
Вас приветствуют подружки.
Чтоб невесту вам найти,
Надо многое пройти.
Поднимаясь потихоньку,
Спой нам песню, да так звонко,
Чтоб невеста, сидя дома.
Голос слышала знакомый.
Да на каждой на ступеньке
Положи по три копейки.*

Жених, поднимаясь, поет серенаду невесте, и на каждой ступеньке оставляет монетку. Дойдя до двери, он обнаруживает, что она закрыта на замок. Подружки говорят:

*Чтоб к невесте вам войти,
Надо через дверь пройти.
Воду выпей всю до дна.
И дверь откроешь без труда.*

Жениху подают банку с водой, на дне которой и лежит ключ. Справившись с заданием, жених заходит в квартиру. В комнате пусто. Подружки говорят:

*У нас невеста маков цвет,
Без выкупа к ней хода нет.
И за нее сейчас нам надо
Большую плитку шоколада* (сценарий свадебного обряда зап. от Ю. В. Мартыненко, тамады, г. Астана).

В монологе «ложной» невесты разрабатываются мотивы обмана жениха и требование выкупа:

*Здравствуй, милый женишок!
Я тебя жаждалась.
За невестой ты пришел.
А я не растерялась.
Посмотри-ка на меня,
И подумай поскорей.
Ну, зачем тебе Елена,
Я моложе, красивей.
Если ты не передумал,
И Елену хочешь взять,
То придется заплатить,
На приданое мне дать* (зап. от Е. В. Бондарь, 1984 г. р., русской, невесты, г. Астана, 2003 год).

Перед дверью невесты подружки приносят:

*Раз невеста здесь сидит,
На тебя и не глядит.*

*Пред невестой стол стоит.
Чтоб добиться ее взгляда,
Стол тебе украсить надо* (Там же).

Стихи также комментируют свадебное застолье, обряд дарения; игры и танцы. Примеры: «Дарим вам лук, / Чтобы в доме не было мук; Дарим морковь, / Чтобы любили свекра и свекровку; Дарим кружку, / Чтобы любили друг дружку; Дарим ложку, / Чтобы ходили по одной дорожке; Дарим мыло, / Чтобы в доме чисто было» (зап. от Л. Мишиной, русской, тамады, г. Астана, 2003 год).

Выполняя функции традиционных ритуальных песен, стихи подводят итог свадебным испытаниям, например: «Испытания прошел и невесту ты нашел, / Подошел всему конец, поспевайте под венец!» (зап. от Е. В. Бондарь, 1984 г. р., русской, невесты, г. Астана, 2003 год). В этих празднично-игровых, по преимуществу смеховых формах, сохраняется обрядово-ритуальная сторона. Стихотворения, сопровождающие обряд, не имеют магического содержания, они комментируют порядок обрядовых действий, закрепляя тем самым смысл обряда, его новое социальное содержание.

Выскажем предположение, что стихи подружек и тамады — аналог величальных свадебных и колыбельных песен. Ведь в них создается идеализированный портрет жениха, невесты и гостей свадьбы. Даже шуточное отрицание неподходящих черт «рисует» портрет желаемый. Рассматривая календарные величания, А. Н. Розов выделяет в структуре колыбельки основную часть (идеализированное описание жилища и хозяина) и концовку (требование вознаграждения, сопровождаемое благопожеланиями, «негативными» пожеланиями или угрозами) [Розов 1981]. Структура многих коротких стихов построена по этому же принципу: дается идеализированное (или шутивное) описание персонажа, затем требование вознаграждения. Выкуп невесты сопровождается следующими заданиями:

*За личико белое —
Яблочко спелое.
За розовые щечки —
Подайте нам цветочки.
За губки сладкие —
Дай нам шоколадку.
За красивые глазки —
Дай нам конфет «Маска».*

*За невестины ушки —
Спой нам три частушки.*

*Посмотри-ка, как стройна —
Просим за нее вина.
За платье белоснежное —
Спой нам песню нежную.
Чтоб подружкам жить без бед —
Дай нам пригоршню конфет.*

*Коль невесту взять вы рады —
Угости всех шоколадом!* (зап. от Е. В. Бондарь, 1984 г. р., русской, невесты, г. Астана, 2003 год).

Репертуар. В репертуар городской свадьбы входят различные песни, но обязательным является исполнение песен о семье: «Мы желаем счастья вам», «Родительский дом», «Обручальное кольцо» и др. Заслуживает внимания тот факт, что некоторые ведущие (профессиональные актеры, работники национальных центров культуры) пытаются включить в сценарии свадьбы аутентичное исполнение свадебных величальных и корильных песен, записанных от местных исполнителей и разученных специально. Но, к сожалению, это единичные факты фольклоризации городской свадьбы. Если на сельских свадьбах еще изредка исполняются свадебные песни, то на городских звучат песни поздние, песни литературного типа и песни-переделки. *«Репертуар был самым разнообразным: от песни “Черный кот”, “Белые медведи”, битловских композиций до современных попсовых песен»* (зап. от Е. А. Хрусталевой, русской, и по воспоминаниям собирателя Г. Шайкеновой, г. Астана, 2003 год).

Рассмотрим сценарную свадьбу, описанную в **сети Интернет**, так как электронные ресурсы часто используются профессиональными и самодельными организаторами свадебных торжеств в качестве источника информации. На одном из сайтов [Свадебный переполох] представлены все роли и этапы современного свадебного торжества. Каждый раздел содержит перечень услуг, описание ритуалов и обрядов, тексты, советы «бывалой» невесты и пр. Особый интерес представляют следующие разделы: традиции (современный свадебный обряд, девичник, мальчишник, народные приметы); в помощь свидетелю (сценарии свадьбы, сценарии выкупа, задания для выкупа,

тосты, застольные песни, поздравления и пожелания, плакаты, материалы для свадьбы, мысли и афоризмы). В разделе «Современный свадебный обряд» выделяются три этапа: предсвадебный, свадьба и послесвадебный. Первый этап включает в себя такие ритуалы, как предложение руки и сердца, объявление родителям о своих намерениях, знакомство их между собой, помолвку, девичник и мальчишник. Раздел «Свадьба» содержит описание выкупа, свадебного кортежа, церемонии регистрации брака, венчания (по желанию), прогулки (по желанию), свадебного пира, первой брачной ночи. Послесвадебный период «зависит от финансовых возможностей и включает визиты, медовый месяц» [Свадебный переполох]. Как видим, внешняя структура традиционной свадьбы сохраняется.

Составители сайта перечисляют список «старинных», по их мнению, традиций и дают им мотивировку: вносить невесту на руках в дом (во избежание порчи злыми духами); посыпать молодых зерном, лепестками роз, деньгами и конфетами («чтобы союз был прочный, плодovitый, богатый и сладкий»); покрывать голову невесты фатой («чтобы уберечь от сглаза и порчи»); встречать молодых на пороге дома с караваем («чтобы узнать, кто будет главой семьи»); бить на свадьбе посуду («на счастье»); выкупать невесту у ее родителей и подружек; бросать букет невесты («та, которая поймает букет, следующей выйдет замуж») и др. Из десяти перечисленных обрядов пять являются новообразованиями, позаимствованными из популярных переложений свадебного обряда, из обиходной культуры. Проанализируем структуру одного из семи предложенных вариантов свадебного вечера в контексте соотношения традиционных элементов и вторичных новообразований.

Тамада (ведущий / ведущая) встречает молодоженов, приглашает всех к застолью. Затем родители говорят напутствие молодым. Ведущая произносит слова поздравления, гости скандируют: «Поздравляем!» (три раза). После первого свадебного тоста гостей знакомят с правилами поведения на свадьбе. Указ «Как вести себя на свадьбе» содержит такие правила: следует есть и пить,

красть невесту и туфлю (после пятой рюмки). Второй тост на свадьбе по традиции провозглашается за родителей. Молодые кланяются родителям. Затем ведущая предлагает игру «Крестики-нолики» для свидетелей. Следует тост за молодых свидетелей. Далее объявляется «час вручения подарков»: ведущая выносит банку и предлагает «открыть счет в Швейцарском банке для молодых». Ведущая и свидетели обходят гостей, которые поздравляют молодых, выпивают за их здоровье и складывают открытки и конверты в «банк». Молодые зажигают свечу («звезду»), и все гости тоже зажигают свечи на столах. После танцев и игр, провожая молодоженов, ведущая устраивает обряд «прощания с фатой»: *«Теперь вы вместе, вы едины, / И потому необходимо / Фату с невесты тихо снять, / “Прощай” девичеству сказать»* [Свадебный переполох]. Невеста снимает фату и отдает своей матери. Молодожены покидают гостей.

Итак, подобный сценарий (и аналогичные ему) являет собой своеобразный комплекс, состоящий из переосмысленных традиционных элементов свадьбы (встреча молодых хлебом-солью, вручения подарков, испытания молодых). Ход застолья структурируется благодаря очередности тостов, стихотворных обращений, поздравлений, текстов «указов» и «наказов», игр и танцев.

Жанровый состав интернет-свадьбы. Приглашения² — это своеобразный современный аналог ритуальных песен-оповещений, которые приглашали к свадебному застолью, извещали о конце свадебного гулянья. Форма изложения в современных приглашениях — от первого лица множественного числа. Например:

*Мы решили пожениться,
Торжество нам предстоит.
Будем петь и веселиться,
Сердце радостью горит.
Приходи на нашу свадьбу,
Будет всем у нас светло.
Мы гостям хорошим рады,
Всем есть место за столом!*

Приглашения содержат просьбу-обращение к гостям прийти на свадьбу и уверения, что *«самых близких к себе приглашаем»*. Приглашения от лица невест-

² Тексты приглашений взяты с ресурса [Сценарии свадьбы].

ты содержат мотивы прощания с подругами и приглашения в гости, уверения в своем счастье:

*Ах, милые подружки!
Я замуж выхожу!
Уже который день
Я счастливая хожу.
Фатой люблюсь, платьем,
Мечтам я предаюсь.
Я счастьем упиваюсь,
Признаться не боюсь.*

Стихотворная речь ведущих содержит формульные приветствия:

*Добрый вечер, гости званые,
Гости желанные!
Милости просим вас
За свадебный стол.
На хлеб-соль добрую.
На слово красное приветное.
На застолье веселое, звонкое!*

Это может быть констатация факта свадьбы:

*Нынче радость в этом доме.
Для родных, друзей, знакомых.
Нынче праздник здесь большой
Потому что двое счастливых,
Двое влюбленных и красивых
Стали мужем и женой!*

Аналог величальным песням представляют стихотворные пожелания невесте и жениху:

Невесте.
*Давно кругом идет молва,
Что есть чудесная страна.
Хоть обойди весь белый свет,
А лучше (название города, села) нет.
В том городе девица есть.
Нельзя, друзья, и глаз отвесть.
Для счастья рождена она,
(Имя) наречена.*

Жениху:
*Да не за синими морями,
Не в тридесатом божьем царстве.
А здесь, в Российском государстве.
Живет парнишка с головой,
Он славный, добрый, удалой.
Он (название города) всех красивей.
И носит имя (имя).*

Требования к тамаде содержат шуточный набор характерных признаков. Например, тамада должен быть «не глуше всех сидящих за столом; не немым и не слепым; остроумным и находчивым, не повторяющим прописных истин; не забывающим, ради чего он начал свой тост, не танцующим на столе» и т. д.

Игровая часть интернет-свадьбы состоит из разнообразных игр и конкурсов. Выделяются эротические и словесные игры, универсальные для всех праздников («Танец с шариком», «Добрая самаритяночка», «Попади в бутылочку», «Эротический марафон»). Игровой репертуар отличается повышенным эротизмом и напоминает игру ряженых на второй день традиционной свадьбы. Традиция ряженя подвергается коррекции в духе времени: игровое поведение участников свадьбы гендерно дифференцировано, иногда роли меняются, появляются новые маски.

Описание городской свадьбы, представленное в многочисленных сценариях, — вербальные тексты, имеющие внутреннюю структуру и стереотипность содержания. Сценарии современного свадебного обряда, передаваемые по наследству, в рукописном виде, по сети Интернет, в публикациях, можно назвать фольклорным явлением. Для них характерны основные признаки фольклорного текста: повторяемость, вариативность и анонимность (сценарии не принято подписывать, так как их источники общедоступны).

Литература

Веселовская 2002 — *Веселовская О.* Свадьба по всем правилам и на любой вкус. М., 2002.

Лаушин 1998 — *Лаушин В.* Ах, эта свадьба. СПб., 1998.

Лебедева — *Лебедева О. Е.* Ряженые в свадебном сценарии // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // www.ruthenia.ru/folklore/lebedeva1.htm.

Матлин 2003 — *Матлин М. Г.* Современные свадебные обычаи и обряды русского населения города Ульяновска // Традиционная культура. 2003. № 1. С. 41—50.

Новоселова 2001 — *Новоселова Т. А.* Свадьба по всем правилам. Ростов-на-Дону, 2001.

О свадьбе 2001 — Большая книга о свадьбе. Минск; М., 2001.

Розов 1981 — *Розов А. Н.* К сравнительному изучению поэтики календарных песен // Русский фольклор: Поэтика русского фольклора. Т. XXI. Л., 1981. С. 47—69.

Свадебный переполох — Свадебный переполох // www.perepoloh.ru.

Сценарии свадьбы — Сценарии свадьбы // toast.kulichki.net/svad/prig11.htm.

Сокращения

ФА ЕНУ — Фольклорный архив Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева (записи 1978—2005 годов).

Д. В. ГРОМОВ
(Люберцы)

ПОСЕЩЕНИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА

Одним из неперенных элементов современного свадебного обряда является посещение молодоженами местных достопримечательностей. После регистрации брака в ЗАГСе жених с невестой в компании гостей отправляются кататься на автомобилях, при этом в определенных, «особых» точках маршрута делаются остановки и производятся ритуальные действия. В катаниях обычно участвует исключительно молодежь. Гости старшего возраста встречают молодых за свадебным столом, куда те приезжают после катаний.

Человеку не старше среднего возраста данный обряд кажется привычным и само собой разумеющимся, однако возник он сравнительно недавно — во второй половине 1960-х годов.

Нами был проведен устный опрос и письменное анкетирование (преимущественно анонимное), в которых участвовали 65 человек в возрасте от 16 до 83 лет. Были собраны описания 130 свадеб, имевших место в последние десятилетия в 17 крупных городах, а также в 26 небольших городах и поселках России, Украины, Белоруссии и Казахстана.

Обрядовые катания присутствуют в подавляющем большинстве (92%) свадебных церемоний. Если брачующиеся и отказываются от данных действий, то часто по объективным причинам, например из-за морозной погоды. Некоторые женихи и невесты принципиально не исполняют данный обряд, мотивируя это нежеланием следовать распространенному стереотипу поведения. Как показывают дополнительные расспросы, число «свадебных достопримечательностей» значительно больше, чем это представлено в собранных нами материалах, — многие из них информанты просто не вспоминают.

В качестве рабочей гипотезы мы рассмотрим предположение о том, что