

## Фольклорная коллекция Московской консерватории: новые медиаиздания (2021–2024)

Наталья Юрьевна Данченкова

(Независимый исследователь: Российская Федерация, г. Москва)

**Аннотация.** В статье рецензируются девять медиаизданий из серии «Фольклорная коллекция Московской консерватории», осуществленных в 2021–2024 гг. коллективом сотрудников НЦНМ им. К. В. Квитки МГК им. П. И. Чайковского. Основу всех изданий составляют экспедиционные звукозаписи русского музыкального фольклора 1950–1980-х гг. из различных областей. Дополняют уникальные исторические фономатериалы комплексы архивных документов и фотографий, статьи и другие материалы, обеспечивающие в комбинированных изданиях необходимый научно-информационный контекст.

**Ключевые слова:** русский музыкальный фольклор, экспедиции, аудиозаписи, К. Г. Свилова, Л. А. Бачинский, В. М. Щуров, В. И. Харьков, Б. И. Рабинович, И. К. Свиридова.

**Дата поступления:** 15 декабря 2024 г.

**Дата публикации:** 25 марта 2025 г.

**Для цитирования:** Данченкова Н. Ю. Фольклорная коллекция Московской консерватории: новые медиа-издания (2021–2024) // Традиционная культура. 2025. Т. 26. № 1. С. 183–191.

**DOI:** <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.1.015>

Полевая собирательская работа (запись и фиксация фольклорных артефактов в естественных условиях) есть, по бесспорному утверждению К. В. Квитки, одного из основоположников российской этномузыкологии, ее главная и первостепенная обязанность как науки. Считая полевую аутентичную звукозапись важнейшим документом, Квитка много усилий полагал к созданию репрезентативного фонда таких записей, отвечающих научным критериям. Заботился Квитка и об общедоступности материалов из фольклорных хранилищ, считая, что они должны быть открыты не только для му-

зыкантов-профессионалов — исследователей, композиторов, исполнителей, педагогов, но и для самого широкого круга любителей и ценителей народной музыки.

Архивные экспедиционные звукозаписи, выполненные в 1950–1980-х гг., в период «живого» бытования многих фольклорных традиций, актуальны и сегодня. Помимо их исторического значения, этому есть две немаловажные причины. Одна из них в том, что многие сборники песенного фольклора, увидевшие свет в начале второй половины XX в., так и остались нотными изданиями, не получившими полноценного звуково-

го «сопровождения», т. е. параллельной публикации своих звуковых источников. Другая — в быстром старении техники звуковоспроизведения. Так, фольклорные записи, опубликованные во второй половине XX в. на грампластинках и не переизданные позднее в цифровом формате, оказались к настоящему времени недоступны для пользователей. Все это значительно сужает возможности их использования в научном и художественном обиходе.

«Может ли сделать подробный анализ функции песни тот, кто не слышал ее в живом бытовании?» [Правдюк 1980, 195] — этот вопрос ученого-этномузколога остается актуальным и в наше время. Ведь «нотные издания лишь в известной степени отражают творческий исполнительский акт. Самая квалифицированная запись с использованием самой усовершенствованной системы диакретических знаков не в состоянии зафиксировать все нюансы исполнительской манеры певца или их группы. К тому же фольклор по

своей природе представляет собой настолько динамичное, вечно изменяющееся во времени и пространстве явление, что каждая запись — это, по существу, вычлененное из живого круговорота графическое изображение определенной ступени жизни произведения» [Там же, 196].

Задаче возвращения в научную и культурную жизнь комплекса экспедиционных (звуковых) материалов, значительно расширяющих этномузыкалогические горизонты, подчинена серия публикаций НЦНМ, осуществленных в 2021–2024 гг. Представим эти новые издания.

Отдельным блоком выделяются издания, представляющие экспедиционные материалы из Брянской области 1950–1960-х гг. Сюда входят научное электронное издание «Народные песни Стародубского района Брянской области»<sup>1</sup> и книжно-медийные издания «Песни села Остроглядово»<sup>2</sup>, «Песни села Мишковка»<sup>3</sup> и «Музыкальный фольклор Севского и

<sup>1</sup> ФСМС 004. Народные песни Стародубского района Брянской области: Азаровка, Алейниково, Камень, Курковичи, Мишковка, Мохоновка, Остроглядово, Чубковичи / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953, 1954), А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева (1954); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших, Л. П. Махова; составление и монтаж Л. С. Маховой (241 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versalite Disc); общее время звучания 05:56:08). М.: МГК им. П. И. Чайковского; Брянск: Департамент культуры Брянской области, 2022. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 004).

<sup>2</sup> Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versalite Disc) / сост., подгот. текст., предисл. и комм. Е. В. Битеряковой. Брянск: Аверс, 2022. 118 с., фото, DVD. (Антология фольклора Брянской области. Вып. 5).

Аудиоприложение:

ФСМС 005. Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших; сост. и монтаж Л. П. Маховой (185 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versalite Disc); общее время звучания 05:41:34). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2022. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 005).

<sup>3</sup> Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов / Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского: Песенный сборник с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versalite Disc) / сост., подгот. текст., предисл. и комм. Е. В. Битеряковой; подгот. текстов Е. В. Битеряковой, О. В. Ивановой. Брянск: Автограф, 2023. 54 с., фото, DVD. (Антология фольклора Брянской области. Вып. 5. Ч. 2).

Жирятинского районов»<sup>4</sup>. Все публикации осуществлены как совместный проект МГК и Брянского областного методического центра «Народное творчество». Географическая и темпоральная близость материалов обусловили сходство в компоновке изданий.

Брянская область — заповедная этнокультурная зона с уникальным песенным стилем, выходящим за административные границы, получившим в этномузыкологии обобщенное название *брянский*. Его исключительная самобытность — в парадоксальном сочетании контрастных компонентов, образовавших внутреннее единство. Основу составляет древний слой, представленный комплексом традиционных жанров с архаическими чертами музыкального языка (малообъемные ладовзукорядные системы, гетерофония и бурдонное многоголосие, орнаментированная мелодика, гуканья). А в результате контактов с западной песенной культурой городского типа (кантом) здесь сложились новые песенные формы с усложненной строфикой и музыкальными особенностями. Также Брянщина — край древних народно-инструментальных традиций.

Брянщина как регион уникальной фольклорной культуры была открыта в

1940 г. (экспедиции Л. В. Кулаковского в села Дорожево и Домашово), но дальше последовал перерыв (Великая Отечественная война и послевоенный всплеск интереса к партизанскому фольклору в крае). Уже первые послевоенные экспедиции МГК в Стародубский район (К. Г. Свитова, 1951 г.; К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.), инициированные К. В. Квиткой, принесли ценнейшие звукозаписи практически новой для науки музыкальной традиции. Работа была продолжена (1954, 1959, 1963 гг.), значительно увеличив корпус богатейших материалов. В 1966 г. два коллектива мастериц-песельниц из Стародубья (с. Остроглядово и с. Курковичи) выступили в первых фольклорных концертах в Москве; в том же году увидел свет нотный сборник К. Г. Свитовой [Свитова 1966]. Из всего огромного объема записанного материала К. Г. Свитова отобрала в него только 158 образцов (толстые сборники в то время были лимитированы). Восемь песен из репертуара коллектива с. Остроглядово были представлены на грампластинке «Поют народные исполнители».

В медиаиздании «Народные песни Стародубского района Брянской области» центральное место отведено воспроиз-

#### Аудиоприложение:

ФСМС 006. Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1953, 1959) и Л. А. Бачинский (1953); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших; сост. и монтаж Л. П. Маховой (143 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания 03:10:47). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2023. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 006).

<sup>4</sup> Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года / Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / сост., предисл., комм., подгот. текстов Е. В. Битеряковой; науч.ст. О. В. Гордиенко. Брянск: Аверс, 2024. 108 с., ил., нот., DVD (Антология фольклора Брянской области. Вып. 7).

#### Медиаприложение:

ФСМС 007. Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; записал В. Л. Живов (1962); фонограммы оцифровал К. С. Васин; сост. и монтаж Л. П. Маховой (100 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания 02:26:18). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2024. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 007).

ведению исторических фонограмм — не только тех образцов, что вошли в состав нотного сборника (158), но и их вариантов, в сборник не вошедших (82). Отметим, что нотные транскрипции сборника К. Г. Свитовой — это первый в этномузыкологии опыт нотирования столь сложного стиля, записанного к тому же на одну дорожку. Издание источниковых фонограмм в этом случае переоценить невозможно.

Технические качества аппаратуры, на которую велась запись, не позволяли проводить полноценный опрос исполнителей; все время у собирателей уходило на выявление песенного репертуара и запись отобранных номеров в условиях стационара, обеспечивавшего бесперебойную подачу электроэнергии (радиоузел г. Стародуба, куда по вечерам доставляли исполнителей). Поэтому в состав брянских медиаизданий включены для удобства пользователей PDF-версии нотного сборника 1966 г., отчетов и полевых материалов К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинского, содержащих ценные наблюдения, адекватные по времени звукозаписям.

Открытием экспедиций 1950-х гг. стало с. Остроглядово, где еще сохраняла полнокровную жизнь традиционная песня в искусном исполнении нескольких женских и мужского коллективов. В сборник 1966 г. из обширного репертуара села вошли 63 песни, однако массив, оставшийся за пределами публикации, сегодня вызывает значительный интерес. На аудиодиске издания «Песни села Остроглядово» воспроизведено звучание 133 песен с вариантами, в общей сложности — 185 песенных образцов. Наличие вариантов демонстрирует методы индивидуального варьирования у разных певцов. Книжная часть издания, вопреки стереотипам, выполняет функцию приложения к аудиодиску и несет вспомогательные материалы к фонограммам. Здесь во вступительном разделе помещен рассказ одной из певиц о местной свадьбе, наблюдения Л. А. Бачинского над спецификой местного певческого стиля и многоголосия, а также заново подготовленный составителями

сборник песенных текстов, что особенно важно для восприятия фонограмм данного стиля.

В издании «Песни села Мишковка» в полном объеме (143 образца) представлена традиция еще одного песенного села (в сборнике 1966 г. даны из него только 36 образцов). Хороводные песни отражают жанр в его живом бытовании; свадебный ритуальный комплекс имеет ряд локальных особенностей; разнообразием и певческим мастерством отмечен круг лирических песен. Открытие экспедиции 1953 г. — К. Ф. Шматов, исполнитель на колесной лире, этом уже почти исчезнувшем к началу 1950-х гг. инструменте. Его репертуар был впервые полностью воспроизведен в издании. Особо ценная находка — народный скрипач Л. Е. Титов. Его наигрыши и рассказ подтвердили важную роль скрипача в местной свадьбе (что также характерно и для всего западнорусского региона). На диске представлены все фонограммы исполнителя. Также на диске есть архивные документы; в книжном сборнике, дополняющем комплекс фонограмм, помещены этнографические описания, песенные тексты и фото.

В издании «Музыкальный фольклор Севского и Жирятинского районов» опубликованы материалы экспедиции 1962 г. студента-старшекурсника МГК В. Л. Живова, работавшего по программе, намеченной А. В. Рудневой. В задачу собирателя входило выявление и запись традиционной игры на кувиклах в с. Кашово и получение сведений о троицкой обрядности в с. Доброводье. Помимо кувикл, был записан дуэт скрипача и бубниста, а также зафиксировано на пленку большое число песен разных жанров от ансамблей разного состава, что позволило расширить представления о зональной музыкальной стилистике.

Медиаприложение содержит все фонограммы экспедиции. Их дополняют рукописные документы, фото из личного архива В. Л. Живова. Книжный сборник включает исследовательский раздел, песенные тексты, небольшое нотное приложение.

Тематический блок «Русский фольклор Алтая» (в 3 выпусках), включающий три издания: «Песни Убинско-Ульбинской долины»<sup>5</sup>, «Русские песни Алтайского Беловодья»<sup>6</sup> и «Сидит дре́ма»<sup>7</sup> посвящен памяти видного исследователя и собирателя фольклора В. М. Щурова (1937–2020).

Изучению песенных традиций алтайского региона В. М. Щуров отдал немало времени и сил. Его экспедиции конца 1970 — нач. 1980-х гг. на Южный Алтай в долины рек Убы и Ульбы зафиксировали музыкальную традицию старообрядцев-«поляков», впервые открытую им в 1966 г. Эта локальная переселенческая культура сохранила некоторые реликтовые южнорусские черты, соединив их со стилистикой сибирско-алтайской песенной традиции местных старожилов. Фольклорно-песенная традиция «поляков» имеет ряд особенностей. В ней как в старообрядческой традиции нет обрядовых плясовых песен, отсутствуют календарные песни, которые заменены приуроченными к календарю лирическими и

эпическими песнями, а также духовными стихами. Общий звуковой колорит определяется многоступенными ладозвуко-рядными структурами и специфическим типом ленточного многоголосия (голоса часто движутся параллельно, опираясь на терцию). По материалам экспедиций 1979–1982 гг. В. М. Щуров выпустил нотный сборник [Щуров 2004], не имеющий аудиоприложения.

В указанном выше медиаиздании представлены звукозаписи всех песен этого сборника и добавлены некоторые песенные варианты, не отраженные в нотах. В состав издания также входит новая, отредактированная версия сборника [Щуров 2021] и заново отредактированный сборник песенных текстов. Написание текстов приведено в соответствие с орфоэпическими особенностями местного говора.

Медиаиздание «Русские песни Алтайского Беловодья» — это заново озвученный нотный сборник того же названия, подготовленный В. М. Щуровым по мате-

<sup>5</sup> FСМС 001. Песни Убинско-Ульбинской долины: музыкальный фольклор старообрядцев-«поляков». Исполняют ансамбли сел Бутаково, Быструха, Тарханка и Черемшанка Глубоковского района, Верх-Уба, Выдриха и Зауба Шемонаихинского района Восточно-Казахстанской области / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; в экспедициях под руководством В. М. Щурова песни записали: В. М. Щуров (1979, 1981 и 1982), В. Р. Максимов (1979), Г. В. Матвеев (1982); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина и Л. П. Махова; аннотация, сост. и монтаж Л. П. Маховой (114 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versalite Disc); общее время звучания 6:42:01). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2021. Тираж 300 экз. (Русский фольклор Алтая. Вып. 1).

<sup>6</sup> FСМС 002. Русские песни Алтайского Беловодья: Белое, Кóробиха, Печи, Фыкалка, Язовая, Урьль Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан; Березовка, Верхний Уймон, Кайтанак, Мультя, Огневка, Тихоньякая Усть-Коксинского района Республики Алтай; Тулата Чарышского района Алтайского края / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; произведения фольклора записали: В. М. Щуров и студенты (1966, 1978 и 1980); оцифровка фонограмм, сост. и монтаж аудиоприложения, ред. текстов песен, доп. комм. Л. П. Маховой (103 аудиотрека в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versalite Disc); общее время звучания 4:08:29). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2022 (Русские песни Алтая. Вып. 2).

<sup>7</sup> FСМС 008. «Сидит дре́ма»: русские хороводные песни Алтая / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; произведения фольклора сел Барановка, Березовка, Воробьево, Гилево, Калиниха, Малый Бащелак Алтайского края; Каргон Республики Алтай; Белое, Бутаково, Выдриха, Коробиха, Тарханка, Урьль, Черемшанка, Язовая Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан записали В. М. Щуров и студенты (1966, 1976-1979, 1981); оцифровка фонограмм, сост. и монтаж аудиоприложения, ред. текстов песен, комм., предисл. Л. П. Маховой (32 аудиотрека в формате wav на цифровом диске с данными (CD-ROM, Compact Disc Read-Only Memory); общее время звучания 56:01). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2024. (Русские песни Алтая. Вып. 3; Folklore Collection of the Moscow Conservatory 008).

риалам экспедиций 1978 и 1980 гг. [Щуров, 2009]. Полевое обследование велось в бассейне р. Бухтармы (1978 г., бухтарминские каменщики, т. е. локализованная этнографическая группа переселенцев-старообрядцев гористой местности — «Камня»; соседствующие с ними казаки п. Урыль, Восточно-Казахстанская обл. Республики Казахстан) и в верховьях р. Катунь (1980 г., Республика Алтай, уймонские каменщики и старожила православные).

Аудиозаписи издания значительно расширяют круг музыкальных (нотных) текстов сборника 2009 г. Сюда включен целый ряд песенных вариантов — записей одной и той же песни из нескольких сел, повторных записей от тех же исполнителей. В случае воспроизведения в нотном сборнике двухголосной композиции, полученной методом наложения (повторная звукозапись, когда певец подпевает второй голос своей же фонограмме), в медиаиздании помещены и исходная одnogолосная запись и запись искусственного двухголосия. Издание включает PDF-версию нотного сборника 2009 г., отредактированный Л. П. Маховой сборник песенных текстов, рукописные материалы, фото, а также тематическую подборку литературы по истории и этнографии местной переселенческой культуры.

Медиаиздание «Сидит дрёма» является озвученной републикацией нотнопесенного сборника Щурова [Щуров 1997], в который вошли хороводные и игровые песни, записанные в алтайских экспедициях с 1966 г. на протяжении более 30 лет. Здесь представлены материалы старообрядческих и старожилаческих групп, проживающих в Алтайском крае, Республике Алтай и Республике Казахстан.

В медиаиздании расширен круг фонограмм за счет привлечения аналогичных

песенных вариантов и добавления двух хороводных песен. Тексты песен, опубликованные в сборнике 2009 г. с некоторой обработкой составителя, восстановлены по фонограммам и записям в полевых тетрадях.

Медиаиздание «И. К. Свиридова. Этномузыкологические исследования и полевые материалы 1960–1970-х годов»<sup>8</sup> подготовлено к 100-летию со дня рождения И. К. Свиридовой (1924–1975) — яркого, талантливого полевика-собираателя и ученого-этномузыколога, внесшего значительный вклад в развитие науки о народной музыке. Это издание является первой комплексной публикацией наследия замечательной исследовательницы, позволяющей в полной мере охватить и оценить масштаб и достижения ее научной деятельности.

Прошедшая аспирантуру под руководством выдающегося ученого В. М. Беляева, И. К. Свиридова обладала высоким профессионализмом и обширным научным кругозором. Ее отличала неумная тяга к познанию нового, к максимально возможному расширению горизонтов музыкальной науки. Ее оставшееся незащищенным диссертационное исследование «Из истории Музыкально-этнографической комиссии: деятельность Е. Э. Линевой, А. М. Листопадова, А. Л. Маслова, Д. И. Аракишвили» — первая в период после 1917 г. фундаментальная научная работа, посвященная деятельности прославленного научного общества. Публикацию в данном издании окончательного варианта диссертации в PDF-версии трудно переоценить (в НИЦНМ идет подготовка к полноценной книжной публикации в составе монографического издания).

Большими успехами и новаторством была отмечена экспедиционно-собира-

<sup>8</sup> FCMC 010. И. К. Свиридова. Этномузыкологические исследования и полевые материалы 1960–1970-х годов: К 100-летию со дня рождения / Ред.-сост. Е. В. Битерякова. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; экспедиционные записи 1963–1972 годов; фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, К. С. Васин, О. В. Иванова, Л. П. Махова, Г. Н. Мехнецова, И. А. Савельева; монтаж фонограмм Л. П. Маховой (291 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания 12:33:48). 2 DVD. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2024. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 010).

тельская деятельность И. К. Свиридовой. Так, ею было положено начало пионерскому обследованию традиции казаков-некрасовцев (1963), лишь в 1961 г. вернувшихся на родину. Первой среди этномузыкологов исследователю удалось возобновить с 1970 г. исследование и фиксацию в полевых условиях песнопений молокан в Закавказье (в продолжение экспедиции Е. Э. Линевой, 1910 г.). Пристальное внимание И. К. Свиридова уделила казачьим традициям разных регионов (экспедиции к донским, забайкальским казакам в Бурятию, уральским казакам в Казахстан). Особый интерес у исследовательницы вызывали фольклорные традиции регионов, только начинавших входить в научное поле этномузыкологии (экспедиции в Костромскую, Самарскую, Архангельскую области, Пермский и Алтайский края, впервые — к русским старообрядцам в Румынии). География ее экспедиционной работы свидетельствует и о планомерном полевом изучении традиций и регионов, ставших в начале XX в. объектами исследования музыкальных этнографов МЭК.

В медиа-издании представлены фономатериалы экспедиций И. К. Свиридовой 1963–1972 гг., экспедиционные отчеты и полевые тетради, некоторые нотации, ряд печатных трудов, машинопись диссертации, фото.

Издание «Русские народные песни Владимирской области»<sup>9</sup> воспроизводит один фрагмент из истории изучения владимирской фольклорной культуры, относящийся к концу 1950-х гг. В 1958 г. после длительного перерыва были возобновлены экспедиции во Владимирскую область; в экспедиции этого года под руководством Б. И. Рабиновича участвовали студенты МГК и МГПИ (РАМ) им. Гнесиных. В составе экспедиции работали также

студенты, ставшие впоследствии известными этномузыкологами: И. А. Богданов (Бродский), С. Л. Браз, К. М. Бромлей, Т. Н. Казанская. В Москве по возвращении экспедиционные материалы были оперативно, в сжатые сроки обработаны, и уже в октябре был опубликован небольшой сборник «Русские народные песни Владимирской области», составленный В. И. Харьковым [Харьков 1958]. Этот сборник долгое время оставался единственной нотной публикацией песенной культуры края, скоро став библиографической редкостью. Позднее, в 1971 г., небольшая подборка песенных нотаций была опубликована Б. И. Рабиновичем в «Репертуарно-методическом листке» [Рабинович 1971]. За этими скромными публикациями стояла живая и весьма богатая в то время среднерусская традиция, включавшая объемный репертуар хородовых, свадебных, лирических песен с распевными мелодическими типами и развитым многоголосием.

В медиаиздании воспроизведены PDF-версии редких нотных изданий; они озвучены полевыми аудиозаписями 1958–1959, 1962–1963 гг. Круг звукозаписей расширен за счет привлечения песенных вариантов от разных исполнителей. Интересными версиями представлена особо известная в области песня «Петербургская дорожка». Специальный раздел аудиоприложения подготовлен к 1000-летию юбилею города Суздаля, в него вошли песни, записанные в 1958 г. в трех селах Суздальского района. Издание дополнено PDF-версиями опубликованных статей Рабиновича и другими публикациями по владимирскому фольклору, рукописными материалами, песенными текстами в новой редакции, фото.

Проект по выпуску медиаизданий потребовал огромной подготовительной

<sup>9</sup> FCMC 011. Русские народные песни Владимирской области / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, К. С. Васин, Л. П. Махова; сост. и монтаж аудиоприложения, ред. текстов песен, комм. и предисл. Л. П. Маховой; науч. ст. Е. В. Битеряковой (48 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания 01:14:23). М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2024 (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 011).

работы, прежде всего, по оцифровке экспедиционных фонограмм, хранящихся в архиве НЦНМ (Е. Г. Богина, Н. В. Меньших, Л. П. Махова, К. С. Васин, О. В. Иванова, И. А. Савельева, Г. Н. Мехнецова). Потребовалась большая работа по проверке и уточнению всей базы данных по народным исполнителям, собирателям, срокам полевой работы и т. п., а также по подбору и компоновке материалов, по редактированию песенных текстов и др. (Л. П. Махова, Е. В. Битерякова, О. В. Иванова). Эта работа заслуживает высокой оценки и признательности. Особенное уважение вызывает бережное, почтительное отношение к трудам и наследию старших коллег и предшественников, любовь к народной музыке и ее знатокам, продемонстрированные в каждом издании этой серии.

Новые издания вводят в научное и культурное пространство большой массив аутентичных экспедиционных звукозаписей и сопутствующих им материалов, обеспечивающих необходимый информационный контекст. Они проясняют

историческую ретроспективу развития полевых исследований и помогают увидеть новые пути научного познания и музыкальной практики.

О своевременности изданий НЦНМ может свидетельствовать их презентация, состоявшаяся в Государственном российском доме народного творчества имени В. Д. Поленова в ноябре 2024 г. Некоторые яркие образцы из числа изданных фономатериалов уже вошли в репертуар и получили вторую жизнь в исполнении городских музыкантов — ансамбля сотрудников НЦНМ, фольклорного ансамбля РАМ им. Гнесиных (руководитель С. Ю. Власова), исполнителей народной скрипичной музыки из Санкт-Петербургской консерватории, брянского семейного ансамбля «Горошины» (руководитель И. М. Булаткин), выступивших на торжественном мероприятии.

Возвращение в сферу живой культуры полноценного искусства, сохраненного звукозаписью, — почетная и ответственная миссия этномузыкологии.

### Сокращения

ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных — Государственный музыкально-педагогический институт (Российская академия музыки) им. Гнесиных.

МГК — Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.

НЦНМ — Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

### Источники и материалы

Рабинович 1971 — Рабинович Б. И. Репертуарно-методический листок. Владимир, 1971.

Свитова 1966 — Свитова К. Г. Народные песни Брянской области: Для пения (соло, хор) без сопровождения. М.: Музыка, 1966.

Харьков 1958 — Русские народные песни Владимирской области. Сост.-ред. В. И. Харьков. Владимир, 1958.

Щуров 1997 — Сидит дрема. Сборник русских народных песен Алтая для детских народных школьных ансамблей / Сост. В. Щуров. М.: Всероссийское музыкальное общество, 1997.

Щуров 2004 — Щуров В. М. Песни Убинско-Ульбинской долины: [Нотный сборник]. М.: Изд. дом «Композитор», 2004.

Щуров 2009 — Русские песни Алтайского Беловодья. Ноты: для пения (соло, хор) без сопровождения / В. М. Щуров. М.: Луч, 2009.

Щуров 2021 — Щуров В. М. Песни Убинско-Ульбинской долины: песенный сборник. Изд-е второе, электронное, исправленное и дополненное, с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; ред. текстов песен Е. В. Битеряковой и Л. П. Маховой. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2021. 213 с., нот. (PDF). + 1 DVD (Русские песни Алтая. Вып. 1).

### Исследования

Правдюк 1980 — Правдюк А. А. К вопросу об издании музыкального фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. ст. и матер. / Сост. В. Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980.

© Н. Ю. Данченкова, 2025



---

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**Данченкова Н. Ю.** [https:// orcid.org/0000-0002-0194-5298](https://orcid.org/0000-0002-0194-5298)

Кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Российская Федерация,  
г. Москва

E-mail: njdanche@yandex.ru

---

## Folklore Collection of the Moscow Conservatory: New Media Editions (2021–2024)

**Natalia Yu. Danchenkova**

(Independent Researcher; Moscow, Russian Federation)

**Summary.** *The article reviews nine media editions of the series “Folklore Collection of the Moscow Conservatory”, realized by a team of employees of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. All publications are based on expedition audio recordings of Russian musical folklore of the 1950–1980s from different regions. Complexes of archival documents and photos complement the unique historical sound materials. All this as well as articles and other materials in electronic form provides the necessary scientific and informational context of combined media publications.*

**Key words:** *Russian musical folklore, expeditions, audio recordings, K. G. Svitova, L. A. Bachinsky, V. M. Shchurov, V. I. Kharkov, I. K. Sviridova.*

**Received:** December 15, 2024.

**Date of publications:** March 25, 2025.

**For citation:** Danchenkova N. Yu. Folklore Collection of the Moscow Conservatory: New Media Editions (2021–2024). *Traditional Culture*. 2025. Vol. 26. No. 1. Pp. 183–191. In Russian.

**DOI:** <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.1.015>

### References

**Pravdyuk A. A.** (1980) K voprosu ob izdanii muzykal'nogo fol'klora [On the Issue of Publishing Musical Folklore]. In: Aktual'nye problemy sovremennoi fol'kloristiki [Current Issues in

Modern Folklore Studies]. Collection of Articles and Materials. Comp. V. E. Gusev. Leningrad: Muzyka.

© N. Yu. Danchenkova, 2025

---

## ABOUT THE AUTHOR

**Natalia Yu. Danchenkova** [https:// orcid.org/0000-0002-0194-5298](https://orcid.org/0000-0002-0194-5298)

E-mail: njdanche@yandex.ru

Tel.: +7 (929) 924-22-31

PhD in Arts, Independent Researcher, Russian Federation, Moscow

---



This is an open access article distributed  
under the Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY4.0)