



ФОЛЬКЛОР И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Е.Г. БОРОНИНА
(Москва)

О ПРОГРАММЕ ПРИБОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Характерная черта современного образования — внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознаётся как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Происходящие в последнее время качественные изменения в понимании роли человека в культурно-историческом процессе актуализируют антропологическую, культурологическую и культурно-экологическую составляющие народной культуры. Существенно возрастает понимание самоценности, уникальности картины мира каждого конкретного носителя традиций. Всё большую популярность приобретает представление о народной культуре как системе локальных традиций [Лапин 1995]. Осознание народной традиционной культуры как системной целостности во взаимозависимости различных ее сторон, явлений и процессов¹ позволяет раскрыть содер-

жание самих фольклорных традиций через фольклорно-этнографические тексты в широком культурно-историческом контексте, а также определить место и роль народного наследия в современной социокультурной ситуации. Всё более существенные позиции в изучении фольклора занимает комплексный подход, суть которого видится в возможности выражения различными средствами единого содержания. Указанные позиции являются определяющими в программе приобщения детей к традиционной народной культуре средствами фольклора.

Разработка подобной программы особенно важна в области дошкольного детства в связи с уникальными возможностями фольклора в «обучении культуре» (Ю.М. Лотман), особой соотносительностью фольклорного и детского мироощущения. Для ребенка-дошкольника каждая встреча с фольклором — реализация внутренне присущей ему потребности «исканий высокой радости» [Виноградов 1999]. Сама же народная культура, будучи «оптимально сбалансированной моделью мира» [Народная культура 2000], системой духовно-нравственных, эстетических и бытийно-практических ориентиров, предстает перед детьми не суммой отдельных произведений, а целостно, как способ миропонимания, мироощущения, отношения к жизни.

И здесь особое значение приобретает категория «традиция» как совокупность опыта поколений, составляющая основу воспитания в прошлом и настоящем. Суть народной традиции определяется триединством следующих аспектов:

¹ См., например: [Псковская область 2002].



содержательного — как совокупность текстов (в широком смысле) и контекста (пространственно-временных условий реализации текста), составляющих народную культуру;

инструментального — как механизм действия культуры, сохранения и передачи опыта, выработанного народной культурой;

процессуального — как ценностная пролонгированная система, обеспечивающая связь поколений и воспроизведение основ национальной культуры.

Таким образом, традиции являют собой основание, определяющее, **что** (содержание), **как** (методы, способы, средства, формы) и **для чего** (цель) функционирует в народной культуре. И традиционная народная культура представляет собой универсальную социально-педагогическую систему, содержащую цель, развернутое содержание, формы и методы его передачи-наследования.

Собственно фольклор, представляющий собой комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества, в научной литературе рассматривается как «интегратор», «системообразующий фактор», «специфический язык» традиционной народной культуры [Чистов 1989, 8].

Определяющие, универсальные свойства фольклора (как и всей традиционной культуры) — синкретизм, традиционность, устность, вариативность и инклюзивность. Синкретизм понимается как нерасчлененность слова, музыки, танца, действия в традиционных видах фольклора. Традиционность — как средоточие характерных для народного творчества способов художественного отображения действительности (система средств выразительности) и как форма сохранения и передачи народной культуры. Устность — как специфический способ создания, хранения, функционирования, передачи фольклорных текстов, находящий свое отражение в их структуре и языке. Вариативность — как форма существования фольклора, ре-

зультат следования образцу при постоянном его видоизменении, не затрагивающем при этом его качественной определенности. Инклюзивность характеризует включенность фольклора в процесс жизнедеятельности, его внешние и внутренние взаимосвязи.

Указанные свойства фольклора, а также современное понимание сущности народных традиций лежат в основе комплексного подхода в приобщении детей к народной культуре. При этом:

— фольклор рассматривается как синкретическое целое, объединяющее слово, музыку, движение и действие;

— произведения фольклора представлены в единстве языковых средств выражения (словесная, интонационно-ритмическая, хореографическая, инструментальная, драматически-игровая выразительные системы);

— совокупность компонентов (систем выразительности) фольклорных произведений направлена на выявление («расшифровку») их общей содержательной основы;

— сущность фольклорных произведений раскрывается посредством их многоплановых связей с традиционной народной культурой в целом (взаимосвязь текста и контекста);

— формирование содержания, форм и методов приобщения опирается на междисциплинарную интеграцию смежных наук (фольклористики, этномусикологии, этнологии, регионоведения, этнохореологии, театроведения, семиотики, психолингвистики и др.), позволяющую насколько возможно полно охватить фольклор в контексте традиционной народной культуры как сложное и многомерное явление;

— содержание программы раскрывается на подлинном этнографическом материале, в котором наиболее полно представлены сущностные свойства фольклора;

— основой программы является реализация регионально-локального этнокультурного компонента (освоение детьми народных традиций той местности, в которой они живут).



В разработанной программе приобщение к традиционной народной культуре является результатом формирования отзывчивости детей при восприятии произведений фольклора, овладения основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, народной хореографии, игры на народных музыкальных инструментах, театрально-игрового начала) и пробуждения потребности в творчестве, представленном адекватным синкретическим художественным образом. Важной составляющей является расширение представлений детей о фольклоре и народных традициях.

Процесс приобщения осуществляется через включение детей в художественно-образную систему народной культуры с целью овладения ее нормативно-ценностными категориями посредством проведения специально разработанных комплексных музыкально-фольклорных занятий; организации народных праздников на традиционной основе; использования семейно-общинных форм освоения традиции: посиделки, обходы-поздравления, чаепития, встречи для игр, гостевания и др.

Разработанная методика опирается на традиционный народный опыт передачи и наследования культурного опыта и строится как на целенаправленном обучении детей основам традиционной народной культуры, так и самостоятельном ее «перенимании», использовании обучающих возможностей собственно детского коллектива. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре включает в себя:

- учет традиционной последовательности действий в обучении детей основам фольклора;

- гибкое применение способов разучивания произведений — сочетание последовательной проработки его фрагментов с пением «за следом» (подпеванием за более опытным исполнителем);

- постоянное включение элементов творчества, варьирование в занятиях с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;

- обучение посредством аудио- и видеозаписей;

- перенимание элементов традиции детьми друг у друга (в игровой и самостоятельной деятельности, специальных заданиях с педагогом, встречах с другими детскими фольклорно-игровыми коллективами).

Успеху педагогического процесса способствует организация уютного обучающего пространства, где воссозданы элементы традиционного быта, насыщение его подлинными предметами, традиционными игрушками, детскими поделками и т.д. Немаловажную роль играет и активное участие родителей: совместная с детьми подготовка и проведение праздников, встреч, поездок, игр, чаепитий, выполнение творческих работ, домашних заданий и т.д.

Содержание программы приобщения представлено тематическими блоками, выявляющими мировоззренческие константы народной культуры: календарные народные традиции, семейные народные традиции, духовно-историческое отечественное наследие [Новицкая 2003, 3, 12]. Особо выделены разделы «Детский фольклор» и «Региональный фольклор» [Детский фольклор 2001] в связи с их значимостью в реализации содержания программы.

Обучение детей началам народной культуры опирается на ощущение ими жанровой специфики фольклора. Именно жанр аккумулирует характерные признаки произведения, присущие ему средства художественной выразительности в единстве поэтики, музыкального строя, исполнительской манеры и функций. Использование произведений различных жанров фольклора в качестве художественных эталонов позволяет ребенку структурировать фольклорное пространство, выделять опорные характеристики, в результате сравнения с которыми вновь услышанного материала происходит его узнавание и усвоение.

Анализ традиционного опыта обучения детей основам пения позволил выявить последовательность усложнения



певческого материала, обеспечивающую эффективное освоение музыкального фольклора: 1) песни в узкообъемных ладах: колядки, заклички, игровые припевки, колыбельные песни, потешки, детские песенки, прибаутки, считалки; 2) доступные детям песни с более развернутой мелодикой: величальные, плясовые, шуточные, хороводные и др.; 3) народнопесенный эпос: духовные стихи, былины, исторические песни.

Выявляется и традиционная последовательность действий в обучении детей народно-танцевальным началам: 1) развитие чувства ритма и его координация с элементарными движениями ребенка (совместно со взрослым посредством пестушек, потешек, прибауток); 2) элементарное подтанцовывание в детских песенках, припевках; 3) обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоровод) через освоение ритма и характерной пластики; 4) танцевально-игровое творчество.

Игра на музыкальных инструментах в музыкально-фольклорной деятельности ребенка — один из языков воплощения единой творческой идеи, способ посильного включения ребенка в общее действо. В традиции в качестве музыкальных инструментов использовались игрушки — свистульки, жужжалки, шергунки; предметы быта — рубель, коса, стиральная доска, хват, гребень; инструменты «одного дня» — свистульки из акаций, одуванчиков. Игра на них не обязывает детей к четкости пальцевых движений, но является этапом в восхождении к музыкальному наигрышу.

Наиболее доступны детям 5–7 лет шумовые инструменты, используемые для ритмического сопровождения песен, танцев. Определенной тренировки требует игра на дудочках, окарине, губной гармошке, калюке (продольной обертоновой флейте), кугиклах (многостольном варианте поперечной флейты). Более сложны в освоении детские гусли, балалайка, простейшая гармонь, гудок.

Драматическое начало фольклора ярко проявляется в хороводах, где художе-

ственная идея реализуется путем синкретического единства пения, игры, танца, подыгрывания на музыкальных инструментах, словесно-игрового диалога, перевоплощения исполнителей. Важно постепенное расширение круга образов от подражательно-изобразительных (в игровых хороводах) к обобщенному образу-состоянию (в медленных хороводах), в основе которого — реализация традиционной этики поведения.

Итак, приобщение детей к традиционной народной культуре возможно, если фольклор рассматривается его важнейшим средством; осуществляется комплексный подход через восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию, игру на музыкальных инструментах, театрализацию, а также освоение детьми характерных свойств фольклора. Методика приобщения детей опирается на принципы народной педагогики; произведения фольклора представлены в их этнографической подлинности, региональной специфике; учитываются возрастные возможности детей; создана атмосфера сотворчества детей и взрослых.

Литература

Виноградов 1999 — Виноградов Г.С. «Страна детей». Избранные труды по этнографии детства. СПб., 1999.

Детский фольклор 2001 — Детский фольклор. Частушки / Вступ. ст., сост., коммент. Т.М. Ананичевой, Е.Г. Борониной, А.Н. Мартыновой, М.Ю. Новицкой, Е.А. Самодоловой. М., 2001. (Фольклорные сокровища Московской земли; Т. 4).

Лапин 1995 — Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор в истории. М., 1995.

Народная культура 2000 — Народная культура в современных условиях: Учеб. пособие / Отв. ред. Н.Г. Михайлова. М., 2000.

Новицкая 2003 — Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 кл.: Кн. для учителя. М., 2003.

Псковская область 2002 — Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. Псков, 2002. Т. 1.

Чистов 1989 — Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1989.