

УДК 394
ББК 63.52

Одна на всех: праздник День Победы в динамике исторической памяти о Великой Отечественной войне в центральноазиатских республиках

Татьяна Николаевна Золотова
Ирина Александровна Селезнева
Ксения Юрьевна Смирных

(Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева:
Российская Федерация, 644077, г. Омск, ул. Андрианова, д. 28)

Аннотация. В статье рассматривается динамика исторической памяти на примере празднования Дня Победы на постсоветском пространстве центральноазиатских республик — Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Туркменистана. Источниками для работы послужили интернет-материалы открытого доступа и результаты личных наблюдений авторов. Общее историческое прошлое и культурное наследие сформировали единое культурно-историческое пространство Центрально-Азиатского региона и России, которое является важным фактором сохранения исторической памяти. Факторами, отрицательно сказавшимися на сохранении коллективной памяти, стали стремление независимых государств обрести свою национальную идентичность на основе отрицания «колониального» прошлого и политика коллективного Запада по дискредитации советского исторического наследия. Результатом проводимой в республиках политики памяти явились искажение и мифологизация исторических фактов, переписывание учебников истории, снижение интереса населения к военной истории и трансформация традиций празднования Дня Победы. Несмотря на особенности динамики процессов меморизации в регионе, память о Великой Отечественной войне продолжает играть важную роль в государственной политике республик, будучи интегрирующим фактором формирования национальной идентичности и воспитания патриотизма населения. Совместные мемориальные проекты, связанные с празднованием Дня Победы, иницилируемые государственными и негосударственными институтами памяти центральноазиатских республик при участии России, являются инструментом социокультурной интеграции и укрепления межрегиональных связей в евразийском пространстве.

Ключевые слова: День Победы, центральноазиатские республики, историческая память, процессы меморизации, традиции празднования, коммеморативные практики.

Дата поступления статьи: 10 марта 2025 г.

Дата публикации: 25 июня 2025 г.

Для цитирования: Золотова Т. Н., Селезнева И. А., Смирных К. Ю. Одна на всех: праздник День Победы в динамике исторической памяти о Великой Отечественной войне в центральноазиатских республиках // Традиционная культура. 2025. Т. 26. № 2. С. 11–30.
DOI: <https://doi.org/10.26158/ТК.2025.26.2.001>

Восемьдесят лет отделяют нас от момента, когда Знамя Победы взметнулось над Рейхстагом, был подписан акт о капитуляции фашистской Германии и стройные ряды солдат-победителей прошагали по Красной площади, бросая к стенам Кремля поверженные штандарты противника. Каждая из советских республик внесла свой вклад в победу над врагом, но уже более трех десятков лет не существует единой страны-победительницы, состоявшие в СССР республики стали самостоятельными государствами, а потомки солдат, воевавших рука об руку с фашизмом, встали по разные стороны политических баррикад. Каждое независимое государство постсоветского пространства с начала 1990-х гг. проводит свою политику памяти, формируя отношение своих граждан к некогда единому историческому прошлому. Как происходил этот процесс в бывших советских среднеазиатских республиках, а сегодня самостоятельных государствах Центральной Азии? Что сегодня происходит с исторической памятью о Великой Отечественной войне и празднованием Дня Победы? Какие факторы влияют на сохранение/трансформацию коллективной памяти в этом регионе? Цель данного исследования — ответить на эти вопросы.

Исторической памяти как совокупности представлений о социальном прошлом, сохраняющихся и транслирующихся в обществе на основе исторических фактов и накопленного общественного опыта, посвящено много трудов отечественных и зарубежных авторов, которые разделяют ее на индивидуальную и коллективную. Как явление коллективная историческая память содержит государственные, национальные, социальные особенности, обладая общими символами и образами, обеспечивающими ментальное единство. Одним из таких символов является Победа в Великой Отечественной войне [Мазур 2013, 245].

Традиции и практики празднования в РСФСР Дня Победы, установленного Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 г., рассматривались нами ранее [Золотова 2021, 40–55]. В начале 1990-х гг. после распада СССР каждая бывшая советская республика по-своему относилась к общему прошлому: в республиках Прибалтики процесс отрицания советского исторического и культурного наследия сразу пошел достаточно интенсивно, в России и Беларуси происходили процессы постепенного забвения, в закавказских и центральноазиатских республиках историческая память и культурное наследие все больше обретали национальную окраску. С наступлением «мемориальной эпохи» на рубеже XX–XXI вв. в мировом сообществе стали активно происходить процессы меморизации, когда «память превратилась в движущую силу» [Нора 2005], а новые этнические и социальные группы стали формировать свою идентичность за счет обращения к прошлому и актуализации памяти. В России актуализация исторической памяти сопровождалась формированием отношения к истории и результатам Великой Отечественной войны как к общему для всего постсоветского пространства наследию, а День Победы стал интегрирующим национальным символом. В постсоветских республиках стремление сформировать национальную общность привело к замене гражданской идентичности на этническую и противопоставлению истории своей «независимой» страны советской/российской, «колониальной» истории.

В центральноазиатских республиках, в силу специфики их исторического развития, процессы коммеморации как «сознательный акт передачи мировоззренчески значимой информации о прошлом через увековечение определенных лиц и событий» [Исрапилова 2016, 71] во многом находятся под контролем государства. Мы поставили задачу про-

анализировать практики и результаты сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне как наиболее значимом событии советской истории, а также выявить факторы, влияющие на сохранение и актуализацию исторической памяти на постсоветском пространстве центральноазиатского региона, а точнее — в Республике Казахстан (РК), Кыргызской Республике (КР), Республике Узбекистан (РУ) и Туркменистане.

Историческая политика в центральноазиатских республиках имеет свои особенности. Так, в Узбекистане и Туркменистане главной и единственной инстанцией, влияющей на выработку политики, все годы суверенитета остается государственная власть, которая «строит этноцентристскую политическую систему, вырабатывает историческую политику и транслирует обществу все национальные темы и смыслы» [Прозин 2022, 132]. В Узбекистане с принятием в начале 2000-х гг. программного документа «Идея национальной независимости: основные понятия и принципы» десоветизация и узбекизация охватили все стороны общественной жизни, включая процессы коммеморации, что сопровождалось сносом памятников и мемориалов, посвященных войне, запретом в школьных и вузовских программах самого названия «Великая Отечественная война», участие в которой узбекистанцев стало считаться участием «во Второй мировой войне», переименованием Дня Победы в День памяти и почестей [Кобзева 2020, 510]. После смены президента республики в 2016 г. был провозглашен новый курс на разработку новой национальной идеологии, не разъединяющей людей по языковому, национальному и религиозному признакам, а в настоящее время наблюдается определенное возвращение к исторической памяти о Победе [Прозин 2025, 36]. В Казахстане, как и на всем постсоветском пространстве, изучение военной истории в период суверенизации основывалось на этноцентризме, локализации процессов в отрыве от советской поликультурной общности, акцентировании на негативной фактологической базе (репрессии, эвакуа-

ция, депортация в 1940-е гг.) [Аманжолова 2020, 14], в результате чего историческая память о войне «прошла этап забвения, исторической травмы, преодоления», а сегодня наступил «этап конструирования исторической памяти и формирования на ее основе собственной идентичности» [Жанбосинова 2022, 137]. В Казахстане, Кыргызстане и Узбекистане произошло переименование Великой Отечественной войны в «эпизод» Второй мировой войны, что имело целью отмежевание от общей советской истории, и только в Туркменистане сохранилось название войны советского народа против фашизма «Великая Отечественная» и название праздника «День Победы».

ИСТОЧНИКИ

Иллюстрацией процессов изменения исторической памяти, ее динамики является празднование Дня Победы в постсоветских республиках. Нами были проанализированы празднование 70-летнего и 75-летнего юбилеев Победы, годовщин Победы в 2023–2024 гг. и связанных с памятью о войне мероприятий в течение года. Основным источником послужили доступные русскоязычные электронные ресурсы республик, опубликованная научная литература, материалы собственных наблюдений авторов во время поездок в Узбекистан (осень 2024 г.) и Туркменистан (весна 2025 г.).

Материалы официального сайта Администрации Президента Республики Казахстан (URL: <https://www.akorda.kz/ru> (дата обращения: 14.03.2025)), Единой платформы интернет-ресурсов государственных органов, портала Исполнительного комитета СНГ (URL: <https://eccis.org/> (дата обращения: 12.03.2025)), информационного агентства «Казинформ» (URL: <https://www.inform.kz/> (дата обращения: 12.03.2025)) и портала Zakon.kz (URL: <https://zakon.kz> (дата обращения: 12.03.2025)) отразили официальную позицию, акцентируя внимание на военных парадах, участии главы государства, памятных церемониях и патриотических инициативах. Незави-

симые ресурсы, такие как Informburo.kz (URL: <https://Informburo.kz> (дата обращения: 12.03.2025)) и Inbusiness.kz (URL: <https://inbusiness.kz> (дата обращения: 12.03.2025)), позволили проследить разнообразие форм празднования — от онлайн-акций до театрализованных представлений и местных инициатив. Литературные и издательские проекты «Пламя победы» и «Блокада. Мы помним все...» добавили контекст коллективной памяти, предоставив слово непосредственным участникам событий. Региональные публикации из Петропавловска, Костаная и Алматы демонстрируют, как память о Победе сохраняется и актуализируется на уровне местных сообществ.

В Узбекистане официальную позицию государства отразили постановление Президента Республики Узбекистан, официальный сайт Президента Республики Узбекистан (URL: <https://president.uz/ru> (дата обращения: 12.03.2025)), государственные и правительственные медиа, такие как UzA и Norma.uz (URL: <https://norma.uz> (дата обращения: 12.03.2025)). Источники NUZ.UZ (URL: <https://nuz.uz> (дата обращения: 12.03.2025)), Kultura.uz (URL: <https://kultura.uz> (дата обращения: 12.03.2025)), Gazeta.uz (URL: <https://gazeta.uz> (дата обращения: 12.03.2025)), (Podrobno.uz URL: <https://podrobno.uz> (дата обращения: 12.03.2025)), Uznews.uz (URL: <https://uznews.uz> (дата обращения: 12.03.2025)) и Vesti.uz (URL: <https://vesti.kg> (дата обращения: 12.03.2025)) осветили широкий спектр праздничных инициатив — от шествий «Бессмертного полка» и салютов до выставок, концертов и благотворительных акций для ветеранов. Публикации информационно-аналитических сайтов AsiaTerra (URL: <http://www.asiaterra.info> (дата обращения: 12.03.2025)) и Kun.uz (URL: <https://kun.uz> (дата обращения: 12.03.2025)) добавили аналитический и репортажный контекст, позволяющий проследить, как в стране сочетаются элементы официальной памяти, культурных практик и общественных инициатив.

Государственные ресурсы Кыргыз-

гизской Республики (URL: <https://www.gov.kg/ru> (дата обращения: 12.03.2025)) и посольства России в Киргизии (URL: <https://kyrgyz.mid.ru/ru/> (дата обращения: 12.03.2025)) — освещают законодательные инициативы, официальные памятные мероприятия и международные аспекты. Порталы Korsovet.kg (URL: <https://korsovet.kg> (дата обращения: 12.03.2025)), «Россия в Кыргызстане», материалы фонда «Русский мир» (URL: <https://russkiymir.ru/> (дата обращения: 12.03.2025)) отразили активную роль организаций российских соотечественников в сохранении памяти — через акции, концерты, видеоконференции и издательские проекты. Издания Vesti.kg, Today.kg (URL: <https://today.kg> (дата обращения: 12.03.2025)) и 24.kg (URL: <https://24.kg> (дата обращения: 12.03.2025)) показали общественно-политический контекст празднования, включая дискуссии вокруг символики Победы и отказ от георгиевской ленты. Публикации из СМИ, в том числе из Sputnik Кыргызстан (URL: <https://ru.sputnik.kg/> (дата обращения: 15.03.2025)), Regnum (URL: <https://regnum.ru/> (дата обращения: 12.03.2025)), представили образы народных гуляний, митингов, чествования ветеранов и культурных мероприятий в разных регионах страны.

Значительная часть информации о Туркменистане получена с портала Turkmenistan.ru (URL: <https://www.turkmenistan.ru/ru/> (дата обращения: 15.03.2025)), который представляет официальную точку зрения и освещает празднование Победы в духе государственной идеологии — с акцентом на парады, участие президента, церемонии возложения венков и патриотическое воспитание молодежи. Дополнительно были проанализированы материалы с сайтов «Хроника Туркменистана» (URL: <https://www.hronikatm.com/> (дата обращения: 15.03.2025)) и «Альтернативные новости Туркменистана» (URL: <https://habartm.org/> (дата обращения: 15.03.2025)), где представлены более независимые взгляды, в том числе комментарии по поводу ограничения массовых мероприятий и символической роли ветеранов. Также

использовался материал РИА Новости (URL: <https://ria.ru/> (дата обращения: 12.03.2025)), отражающий празднование Победы в Туркменистане в более широком постсоветском контексте. Сайт Национального музея Туркменистана (URL: <https://www.museum.gov.tm/ru> (дата обращения: 12.03.2025)) дал представление о мемориальных и выставочных инициативах, подчеркивающих культурно-исторический аспект празднования.

Особым источником стали результаты личных наблюдений и проведенных интервью: Т. Н. Золотовой — в Узбекистане, И. А. Селезневой — в Туркменистане. Мы представили празднование юбилеев и годовщин Победы по отдельным республикам, а весь объем праздничных мероприятий и социальных практик разделили по группам на основании выполнения ими определенных социальных функций: 1) мероприятия идеологического плана (официальные), т. е. те, которые выражают основные идеи и смыслы праздника; 2) информационно-познавательные мероприятия, представляющие сведения о различных сторонах военного времени; 3) творческие мероприятия, основанные на эмоциональном воздействии на население; 4) спортивные мероприятия, посвященные Победе; 5) развлекательные мероприятия и проекты, приуроченные ко Дню Победы. Структурирование достаточно условное, поскольку каждое мероприятие имеет сразу несколько функций: отражает идею праздника, несет информацию о нем, эмоционально заряжает участников, — но все они обладают интегрирующей функцией — объединяют людей в общем социокультурном пространстве. Нами не рассматривались отдельно социальные мероприятия по поддержке ветеранов, так как везде они примерно одинаковые и включают финансовую составляющую, возможности льготного проезда, лечения, помощь в хозяйственно-бытовых вопросах.

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

Вклад республики в Великую Победу огромен: на полях сражений воевало

1 млн 200 тыс. казахстанцев, из которых более 600 тыс. погибли. В Республику было эвакуировано более 300 предприятий и 1,5 млн человек. 2015 г. в Казахстане был объявлен Годом ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Официальное и народное празднование Дня Победы календарно было разделено: 7 мая 2015 г. состоялись торжественные мероприятия, а 9 мая прошли общественные акции и народные гулянья. 7 мая, в День защитника Отечества, главным государственным событием стал военный парад в Астане, в котором было задействовано около 5 тыс. военнослужащих, 200 единиц вооружения и военной техники, 70 вертолетов и самолетов военной авиации, 40 видов вооружения, военной и авиационной техники времен войны. Состоялся ритуал выноса Государственного флага РК и Красного знамени Победы. В республике чтят память героев 8-й гвардейской мотострелковой Режицкой ордена Ленина Краснознаменной ордена Суворова дивизии им. Героя Советского Союза генерал-майора И. В. Панфилова, сформированной в августе 1941 г. как 316-я стрелковая дивизия в г. Алма-Ате. В 2020 г. атрибутом Эстафеты памяти «Мы — наследники Победы!» стала копия Боевого знамени этой дивизии, которая начала победное шествие по стране от Вечного огня в Парке им. 28 гвардейцев-панфиловцев в Алматы. В руки бойцов Национальной гвардии знамя передала внучка легендарного полководца И. В. Панфилова.

С 2023 г. военный парад в РК не проводится, что власти объясняют экономией бюджетных средств и необходимостью укрепления реальной боеготовности вооруженных сил. Анализ комментариев по поводу новости об отмене парада от 23 апреля 2023 г. в группе в соцсети «ВКонтакте» «Я очевидец Алматы» позволил сделать выводы, что мнения людей разделились (орфография и пунктуация авторов комментариев сохранены): «Всё верно, военные парады давно стали местом демонстрации силы, и к почтению памяти никакого отношения уже не имеют. Есть альтернатива — бессмертный полк»;

«Позорище... сколько казахстанцев всех национальностей и религий погибли на той войне... и теперь мы экономим деньги на то чтоб почтить их память???»; «9 Мая это день памяти и скорби, а не день парадов с криками “можем повторить” и наклейками “на Берлин” на немецких автомобилях»; «Все правильно. В данное время некорректно устраивать праздник. Люди гибнут».

Торжественные церемонии возложения венков к мемориалам с участием ветеранов, представителей власти, дипломатических миссий, простых граждан сохраняются по всей стране. В Астане цветы возлагают к Вечному огню и монументу Отан қорғаушылар (Защитникам Отечества), памятникам Бауыржану Момышулы, Рахимжану Кошкарбаеву, Талгату Бегельдинову, Маншук Маметовой, Алии Молдагуловой, Ивану Панфилову, в Кокшетау — к Вечному огню у мемориала Славы, в Петропавловске — к мемориалу Карасай и Ағынтай батыров, Обелиску Славы.

Акция «Бессмертный полк», родившаяся в 2012 г. в России, в Казахстане впервые прошла 9 мая 2015 г., самой масштабной оказалась в Астане, где с портретами своих ветеранов по центру города прошли около 1500 человек. В Алматы шествие, в котором участвовало более 1000 человек, закончилось в мемориальном Парке им. 28 героев-панфиловцев. В 2020 г. шествие «Бессмертного полка» прошло в онлайн-формате: на фоне Вечного огня в течение дня демонстрировались портреты ветеранов (более 5 тыс.), звучали военные песни и поздравления. В Нур-Султане изображение Вечного огня появилось на зданиях «Барыс Арена», КТЖ (железные дороги) и сфере Нұр Әлем, а в Актобе в рамках общегородской акции «Свет Победы» в 22.00 8 мая жители в окнах своих квартир на 5 минут включили фонарики, чтобы отдать дань уважения ныне здравствующим ветеранам и почтить память павших героев Великой Отечественной войны.

С 2022 г. шествие «Бессмертного полка» проходит под названием «Поклонись героям», но имеет традиционный фор-

мат — проход колонны со Знаменем Победы и портретами героев-казахстанцев. Люди в своих комментариях (в группе в соцсети «ВКонтакте» «Я очевидец Алматы») по поводу новости об акции ветеранских организаций в защиту «Бессмертного полка» (от 4 мая 2022 г.) были единодушны: «Надо чтить память воинов-освободителей, наших дедов, отстоявших свободу от фашизма! Митинги по всякой фигне проводятся чуть ли не каждую неделю, а тут Бессмертный полк раз в год, и он заслуживает место быть! Это Великая Победа!»; «Люди все равно выйдут и будут праздновать!»; «Низкий поклон всем воинам погибшим и тем кому посчастливилось встретить победу»; «Мой дед воевал в Панфиловской дивизии. И погиб 22.02.1942 г. Как я его предаю и забуду. И ленточку георгиевскую одену, пусть только что мне скажут. Это наш день. ДЕНЬ ПОБЕДЫ!!!». 9 мая в соцсетях Русского дома в Алматы была осуществлена трансляция онлайн-шествия «Бессмертного полка». С целью противопоставления «пророссийской» акции в Казахстане был организован марш Ер есімі — ел есінде (Подвиг в памяти народа), запущенный в онлайн-формате на платформе batyrlargatagzym.el.kz, содержащей информацию о казахстанских ветеранах и тружениках тыла, созданной АО «Qazcontent» при поддержке Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан. Согласно интернет-источникам 2024 г., единственным городом в Казахстане, где сохраняется народное шествие «Бессмертного полка», остается Шымкент: жители проходят по улицам города с портретами своих родственников-фронтовиков до Парка Победы, в котором у Мемориала Славы проводится митинг с возложением цветов и оружейными залпами.

В Костаное 9 мая 2023 г. состоялся проход автоколонны «Жеңіс сарбаздары. Солдаты Победы» с участниками Великой Отечественной войны сквозь живой коридор участников локальных войн, представителей силовых структур, депутатов областного и городского маслихатов, партий,

общественных объединений и простых горожан с портретами ветеранов. На этом празднике смешались голубые и георгиевские ленты, голубые флаги Казахстана и красные флаги Победы. У Мемориала воинам-костанайцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, прошла торжественная церемония возложения гирлянды Воинской Славы к Вечному огню с минутой молчания и оружейными залпами в память о погибших.

В 2005 г. на постсоветском пространстве появился новый символ Победы — георгиевская лента, которая распространяется общественными организациями с конца апреля и до 10 мая. В центральноазиатских республиках георгиевские ленточки были популярны у населения, но в 2015 г. власти запретили этот символ Победы, посчитав его символом «российской агрессии», и изобрели свои: так, в Казахстане получила распространение Лента Победы (голубого цвета с национальным орнаментом и орденом Отечественной войны), которая раздается населению акиматами городов. Казахстанским населением, особенно жителями регионов, граничащих с РФ, это нововведение было воспринято негативно: «Хотите надевать голубую ленту, так надевайте, раз вам рекомендовали это в школах и запретили под страхом увольнения. Я надена именно ту ленту, которая имеет непосредственное отношение к Великой Отечественной войне», — писали люди в соцсетях.

Подготовка мемориалов, установка новых памятников и обелисков, чествование ветеранов Великой Отечественной войны относятся к числу официальных мероприятий. Торжественное чествование ветеранов состоялось в 2015 г. в музее первого Президента РК с постановкой мюзикла «Великая победа завещана потомкам!», посвященного подвигу Героев Советского Союза Бауыржана Момышулы, Алии Молдагуловой, Маншук Маметовой и героям-панфиловцам. Ветеранов поздравляют и «на дому»: так, 9 мая 2024 г. в Алматы военный оркестр устроил концерт под окнами 100-летнего ветерана — Ольги Андреевны Савенко,

в Петропавловске акимы Северо-Казахстанской области и города лично передали поздравление президента Казахстана 102-летнему ветерану Валентине Волкодав, в Акмолинской области аким лично вручил памятные подарки фронтовику Казимиру Беймарту (97 лет) и труженице тыла Майре Абилюпеисовой (100 лет).

Одним из важных средств сохранения исторической памяти является издание сборников документов, книг памяти, прозы и стихов, таких как «Великая Победа в памяти навеки», «Отголоски разрушенных лет», «Панфиловцы: наша гордость, наша слава», «Блокада. Мы помним все... Воспоминания казахстанцев — жителей блокадного Ленинграда», «Пламя Победы». К празднику открываются выставки, на которых представлены архивные документы, фото- и видеоматериалы, предметы солдатского быта, фотографии, фронтовые письма, награды, обмундирование. В городах проводятся международные научные мероприятия (например, конференция «История. Память. Люди», организованная Архивом Президента РК и Ассамблеей народов Казахстана, вебинар «Вторая мировая война и память» и др.), фестивали документального военного кино, музейные и библиотечные краеведческие уроки, квесты-марафоны и инсценировки, учащихся на военную тематику.

Творческие мероприятия проводятся накануне и в дни праздника по всей стране. Концерты проходят во Дворце Мира и Согласия (Астана), в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая (Алматы) и на площадках общественных организаций, где исполняются песни военных лет на русском и казахском языках: «Синий платочек», «В землянке», «Катюша», «На безымянной высоте», «В лесу прифронтовом» «Это просто война», «Тучи в голубом», «Ехал я из Берлина», «Эх, дороги», «Элия», «Бейбітшілік сакталады», «Бейбіт күн тірегі» и др. Из творческих мероприятий, посвященных 75-летию Победы, можно отметить III Международный детско-юношеский фестиваль «Серебряная лира» — «Великая Победа: наследие и наследники»

(в Доме Дружбы г. Петропавловска), виртуальные выставки о художниках-фронтовиках с произведениями живописи, графики, скульптуры из фондов Государственного музея искусств им. Абылхана Кастеева (Алматы), молодежные конкурсы стихов, эссе и видеороликов о войне, Победе, ветеранах (в городских библиотеках Караганды), акцию Министерства образования и науки РК по размещению в соцсетях военных фотографий из семейных архивов «История моей семьи в истории моей страны». Накануне праздника ведущие солисты Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая запустили флешмоб: они записали на балконах своих домов видео с исполнением любимых народом военных песен («Катюша», «Смуглянка», «День Победы» и др.) и разместили его в Интернете. В Павлодаре местом проведения флешмоба стал шестнадцатизэтажный дом на проспекте Назарбаева, с балконов которого музыканты духового оркестра вместе с жителями исполнили гимн Республики Казахстан и песню «День Победы».

Народные гулянья и развлекательно-игровые проекты, приуроченные ко Дню Победы, являются самыми массовыми мероприятиями в городах и аулах республики. 9 мая в столице на площади перед монументом Отан қорғаушылар (Защитники Отечества), в разных городах по всей стране для ветеранов и тружеников тыла устраиваются концерты с песнями военных лет, проходят автопробеги и театрализованные марши с участием военной техники — танков Т-34, «Катюши», артиллерийских пушек, спортивные состязания — студенческие спартакиады, соревнования по плаванию, легкой атлетике, борьбе и т.д. На центральном бульваре Астаны в 2024 г. был опробован новый формат празднования — массовое караоке для сотен желающих, которое объединило и ветеранов, и молодежь, исполнявших вместе «День Победы», «Катюшу» и другие песни о войне разных лет. Заканчивается празднование салютом в столице и крупных городах республики.

КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА

В годы войны погибло 114 тыс. жителей республики, сюда было эвакуировано 66 заводов и фабрик, 150 тыс. человек обрели новый дом в советской Киргизии. Праздничные мероприятия в Кыргызстане с 2023 г. начинаются с акции «Огонь памяти», которая проходит в столице Бишкеке и городах Ош, Джалал-Абад и Кант: ветеранским и молодежным общественным организациям передаются капсулы с частицами Вечного огня, зажженного на Могиле Неизвестного Солдата в Москве. 9 мая на площади Победы Бишкека у Вечного огня заступает на службу почетный караул, войска Бишкекского гарнизона и отдельный военный показательный оркестр. В 10 часов начинается возложение венков и корзин с цветами к Вечному огню, затем объявляется минута молчания, после которой рота почетного караула производит салют трехкратным залпом. На митинге выступают Президент КР и ветераны Великой Отечественной войны. После прохождения по площади танков и автомобилей времен Великой Отечественной войны в небе появляются вертолеты Ми-8, Ми-24 и самолеты-штурмовики Су-25. После прохождения торжественным маршем войск Бишкекского гарнизона ветераны и гости приглашаются к столам солдатской кухни. Торжества по случаю Дня Победы завершаются праздничным концертом и салютом. В 2020 г. к 75-летию Победы в Бишкеке открыли памятник Герою Советского Союза Чолпонбаю Тулебердиеву и парк его имени, а республика приняла участие в Эстафете Победы, прошедшей по всем странам СНГ (передача эстафетной палочки в виде пограничного столба). Торжественные церемонии возложения венков к Вечному огню проходят по всей стране с участием представителей органов власти, российских дипмиссий, ветеранов Великой Отечественной войны, общественных организаций.

Акции «Георгиевская ленточка», получившей распространение в предыдущие годы, в 2015 г. в республике была противопоставлена акция «Ленточка Победы».

Дискуссии вокруг использования в республике георгиевской ленты в качестве символа Победы начались еще в 2014 г. после событий на Украине и в Крыму и возобновились в феврале 2022 г. после начала СВО России на Донбассе. В настоящее время в оформлении и на официальных майских мероприятиях используется лента в цветах Государственного флага КР: красный цвет ленты олицетворяет доблесть, смелость и Победу, желтый — мир и спокойствие.

В шествии «Бессмертного полка» в 2015 г. в столице Кыргызстана приняло участие свыше 3 тыс. человек (депутаты республиканского и городского парламента, воины-афганцы, курсанты суворовского училища, студенты, школьники и горожане), по завершении которого на Братском кладбище состоялся митинг-реквием с участием ветеранов войны, председателя Бишкекского городского парламента, послов России, Украины, Белоруссии, Казахстана и Узбекистана. В рамках акции в столичных школах состоялись тематические мероприятия с демонстрацией документальных материалов о войне, а также прошли конкурсы военной песни и театральных постановок.

В 2020 г. «Бессмертный полк» прошел в онлайн-формате: фотографии и истории о подвигах родственников на передовой и в тылу выкладывались в социальных сетях. Активнее всего в этой акции и других мероприятиях, посвященных Дню Победы, участвовали общеобразовательные школы: учителя и учащиеся разместили в соцсетях более 4500 фотографий своих героев с хештегами: #бессмертный полк, #никто не забыт, ничто не забыто, #ДеньПобеды, #Мы помним, #За победу, #Жениш күнү, #Өлбөс полк. В конкурсе «Бессмертные письма: правда о войне» (видео с прочтением письма с фронта) приняли участие 7 тыс. школьников, которые подготовили и выложили в соцсети 2790 видео. Более 5 тыс. видеороликов были отправлены на республиканский онлайн-фестиваль «Славим подвиги отцов», организованный Министерством образования и науки КР по номинациям «Художественное чтение произведений

о Победе и подвигах», «Песни военных лет», «Чтение монологов», «Рассказ о подвигах своих дедушек и бабушек в годы войны», «Съемка видеороликов о войне и Победе». Учителями, лидерами школьных парламентов, учащимися школ и центров детского творчества было подготовлено и выложено в соцсетях более 3 тыс. видеопоздравлений ветеранам. В школьных библиотеках были оформлены уголки, стенды и выставки на тему 75-летия Победы, проведен конкурс чтецов военной поэзии «Мир через культуру». Педагогами в онлайн-режиме были проведены тематические классные часы, посвященные 75-летию Великой Победы, военно-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

В 2023 г. шествие «Бессмертного полка» состоялось после возложения венков и митингов в Бишкеке, Канте, Кемине, Таласе, Кара-Балте, Караколе, Оше, Джалал-Абаде, Баткене и других населенных пунктах республики: по центральным улицам жители городов прошли с плакатами и фотографиями своих дедов и прадедов — участников войны. В Бишкеке в акции приняли участие более 60 тыс. человек, а возглавил шествие председатель Кабинета министров А. Жапаров с портретом своего деда Токтобека Айдарова. В 2024 г. шествие «Бессмертного полка» было отменено из «соображений безопасности», поэтому общественными организациями были проведены символические акции-замены, например, восхождение 7 мая альпинистов и общественных деятелей из Кыргызстана, России, Казахстана и Беларуси на пик Владимира Путина (гора Киргизского хребта, 4446 м) с портретами дедов-ветеранов и копией Знамени Победы, водруженной на вершине горы. Своеобразной заменой «Бессмертного полка» стали акции «Окна Победы» и «Автопробег “Победа!”» с участием сотни автомобилей, украшенных символикой Победы. В г. Кара-Балта в 2024 г. общественным объединением российских соотечественников «Русский мир» была проведена акция «Сад памяти» с посадкой пятиста

саженцев карагача, тополя и березы с связанными георгиевскими лентами.

Большую роль в организации и проведении мемориальных мероприятий играют российские соотечественники, которых в Кыргызстане, по данным посольства РФ в КР, проживает около 350 тыс. человек. В 2020 г. более 80 общественных организаций российских соотечественников занималось сохранением исторической памяти о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне [Хоперская 2020, 80]. Наиболее активными были и остаются молодежные организации: движение «Бессмертный полк», поисковое движение «Наша Победа — Биздин Жениш», команда «Волонтеры Победы», клуб исторической реконструкции «Гвардия», спортивно-прикладной клуб «Ратник», которые не только участвуют в шествии «Бессмертного полка», но и проводят акции «Дни единых действий», «Письмо Победы», «Георгиевская ленточка», «Свеча Памяти», «Улицы Героев», Международный конкурс «Послы Победы». Движение «Наша Победа — Биздин Жениш» в течение нескольких лет организует акцию «Сохраним памятники Победы!», чтобы сфотографировать памятники и передать материалы в органы власти для проведения реставрационных работ.

В числе информационно-познавательных мероприятий в 2015 г. прошли Международная научная конференция «Победа, завоеванная единством» (Бишкек, Министерство образования и науки КР, Киргизско-Российский Славянский университет), военно-научная конференция «70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: вечная слава героям-фронтовикам и труженикам тыла» (с. Койташ, Чуйская обл., Национальная академия наук КР, Генштаб Вооруженных сил КР), выставка документов и материалов «70 лет Великой Победы» (дом-музей М. Фрунзе), фотовыставки «Военный альбом: обращение через лица» (парламент КР) и «70 лет Великой Победы» (Министерство иностранных дел КР). В 2020 г. в онлайн-формате состоялась Международная ви-

деоконференция «СССР: победили вместе — во имя мира и созидания», были изданы книги С. Нурматовой «Это наша с тобою Победа (1941–1945 годы)» (на материалах военкоматов и архивов) и «Великой Победе — 75 лет» (Совет ветеранов Первомайского района Бишкека).

Творческие мероприятия, посвященные Дню Победы, включали различные фестивали, конкурсы и концерты. Русский объединительный союз соотечественников накануне празднования 70-летия Победы запустил проект «70 великих песен о Великой Победе»: за 70 дней активисты путем опроса среди кыргызстанцев определяли 70 самых любимых и известных в республике песен (на русском языке) о войне, чтобы записать их к 9 Мая на дисках и распространить в учебных заведениях. В 2020 г. подобная акция была организована Фондом «Русский мир»: профессиональные музыканты и любители из разных стран исполнили песни военных лет и современные песни о войне на русском и родном языках, сыграли музыкальные композиции, а видеозаписи выложили в соцсети, лучшие видеозаписи были показаны в эфире телеканала «Русский мир» в праздничном концерте «Песни Победы» 9 Мая. В Бишкеке к 70-летию Победы прошли праздничные концерты для ветеранов — в Академии госуправления при Президенте КР, Национальной филармонии им. Токтогула Сатылганова, Фестиваль военной песни «Белые журавли» среди студентов и школьников старших классов. В селе Бозучук Иссык-Кульской области был организован фестиваль народного творчества «Боз-Учук Жазы — 2015», на котором были представлены театрализации на тему войны. В 2020 г. большой праздничный концерт прошел в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева, а в музее боевой славы школы-гимназии № 62 Бишкека состоялся литературно-музыкальный концерт, на котором прозвучали стихи и песни военных лет в исполнении гимназистов и народного ансамбля «Казачья песня» и который транслировался в прямом эфире

в социальных сетях. В 2023 г. в майские дни прошел праздничный концерт Русского культурного центра «Гармония» перед зданием Ассамблеи народов Кыргызстана, фестиваль-конкурс художественной самодеятельности ветеранов войны и труда «Красная гвоздика», гала-концерт в Национальной консерватории им. К. Молдобасанова, музыкальный вечер «Песни Победы» с участием вокалистов-лауреатов международных конкурсов в Русском доме Бишкека.

Спортивные состязания в честь годовщин Победы состояли из автопробегов, турниров по баскетболу и национальной борьбе Кыргыз курош, альпиниады с покорением пика Комсомолец (4208 м). Праздничные гулянья 9 Мая, посвященные Великой Победе, проводятся общественными организациями соотечественников при поддержке посольства РФ в КР, представительства Россотрудничества в КР, мэрий городов, Ассамблеи народов Кыргызстана. В 70-летний юбилей Победы в Бишкеке в праздничном гулянье участвовали тысячи горожан и гостей столицы, которые посмотрели концерт, угостились кашей и чаем из полевой кухни, увидели стенды с рисунками детей и запустили в воздух 70 воздушных шаров, символизировавших число лет, прошедших со Дня Победы.

РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН

В Узбекистане, потерявшем в годы Великой Отечественной войны 538 тыс. своих жителей и принявшем в эвакуацию более 1,5 млн человек, День Победы 9 Мая в 1999 г. был переименован в День памяти и почестей (память — павшим, почести — живым). Основным местом поклонения воинам является мемориальный комплекс Ташкента «Братские могилы», установленный в 1975 г. на месте военного госпиталя с похороненными советскими солдатами и офицерами, умершими от ран в годы войны [Эгамбердиева 2020, 107]. Официальные торжественные мероприятия 9 Мая до 2020 г. проходили на Площади памяти и почестей Ташкента с участием президента Узбекистана, ветеранов, членов Правительства, парламента, военных,

которые возлагали венки к Вечному огню монумента «Скорбящая мать», установленного в 1999 г. на месте бывшего мемориала «Могила Неизвестного Солдата». Схожие по концепции и местам расположения монументы «Скорбящая мать» воздвигнуты во многих городах Узбекистана. Но если в Ташкенте надпись-посвящение на монументе на узбекском и русском языках, то, например, в Самарканде — на узбекском и английском.

К 75-летию Победы, по инициативе Президента Узбекистана Ш. Мирзиёева, в столице был открыт Парк Победы: на вершине рукотворного кургана была установлена скульптурная композиция «Вечный подвиг» — монумент Герою Советского Союза генерал-майору С. Рахимову и всем воинам-узбекистанцам, участникам войны. Мемориал «Ода стойкости» был посвящен памяти Зулфии Закировой, потерявшей на войне пятерых сыновей. Отдельным объектом явилась реконструкция ташкентского железнодорожного узла военного времени, а главным сооружением мемориала стал Музей Победы. В честь каждого Героя Советского Союза здесь было посажено дерево и установлена мраморная плита с именами 301 героя. 8 мая 2024 г. после торжественного возложения цветов в Парке Победы состоялся торжественный марш войск Министерства обороны Республики Узбекистан по центральным улицам Ташкента, сопровождавшийся показательными выступлениями почетного караула и военного оркестра.

Акция «Бессмертный полк» в Узбекистане проходит с 2016 г. в Ташкенте на территории мемориального комплекса «Братские могилы». Официального запрета на эту акцию нет, но и устраивать шествие по центральным улицам столицы и других городов властями не разрешается, несмотря на многочисленные обращения общественников. В 2020 г. «Бессмертный полк» прошел в онлайн-формате: фотографии своих родственников-героев узбекистанцы разместили на личных страницах в социальных сетях. Онлайн-формат сохранился в городах республики и после

пандемии: так, в Бухаре 9 мая 2024 г. жители делились фотографиями и историями своих героев в социальных сетях.

Большую роль в организации мемориальных мероприятий играют российские правительственные и общественные организации. Так, в акции «Бессмертный полк» и возложении цветов к Вечному огню в столице участвует посол России в Узбекистане, а накануне праздника в посольстве проводится прием в честь Дня Победы и организовывается раздача георгиевских ленточек. Георгиевские ленточки как символ Победы в стране официально не запрещены, еще в 2015 г. их можно было увидеть на всех торжественных мероприятиях и традиционных встречах с ветеранами в школах, на антеннах автомобилей, рюкзаках школьников, детских колясках, дамских сумочках и лацканах пиджаков. Но негласный запрет на использование этих лент существовал, что отражалось в некоторых сообщениях СМИ, а в 2019 г. правительством РУ гражданам был «предложен выбор» — символ в виде ленты в цветах национального флага.

В рамках информационно-познавательных мероприятий при участии Посольства РФ и представительства Россотрудничества в Узбекистане проводятся конференции, круглые столы, видеоконференции, посвященные юбилеям Победы («Историческая память как основа укрепления гуманитарного сотрудничества на евразийском пространстве», 2020; «Вклад узбекистанцев в Победу во Второй мировой войне», 2023), открываются историко-документальные выставки, сайты архивных документов, фотоэкспозиции («Вклад Узбекистана в победу во Второй мировой войне», 2015, 2020; «Страницы памяти», 2023), издаются книги (альбом «Вклад народа Узбекистана в победу над фашизмом», документальный роман «Мост» о жизни героя войны М. Топволдиева, 2020; «Письма солдата», 2023; «Солдатские письма», «Вторая мировая война в истории и памяти народов Центральной Азии: события, участники, символы», 2024), проходят конкурсы детских рисунков («Вторая мировая война и

вклад узбекского народа в великую победу над фашизмом», «Чистое небо», 2023).

Творческие мероприятия к 70-летию Победы прошли в Органном зале Государственной консерватории Узбекистана (концерт Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Людмилы Зыкиной для ветеранов и представителей дипмиссий), в Государственном музее искусств Узбекистана (для аксакалов махаллей, ветеранов войны и труда, заслуженных пенсионеров, их детей и внуков), в конференц-зале Ташкентской и Узбекистанской епархии Православной церкви (вечер песенной и поэтической лирики военных лет), в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана (выставка «Возвращение мира»), в клубе-музее «Мангалочий дворик» (литературно-музыкальный вечер), в Российском центре науки и культуры (конкурс стихов советских поэтов, военных плакатов, просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека»), в ташкентской школе № 60 (фотовыставка учащихся «Бессмертный полк»), в Центре культуры и досуга населения им. Амира Тимура г. Самарканда (цикл праздничных мероприятий «Песни Великой Победы»). К 75-летию Победы при поддержке правительства были сняты художественно-исторический фильм «Илхак» (реж. Д. Ахмедов), документальный кинохроникальный фильм «Подвиг народа» (реж. А. Хамраев), художественный фильм «101» (реж. Х. Хасанов). Национальный архив кинофотофонодокументов Узбекистана провел конкурс фотографий и видеороликов о Второй мировой войне, Русский культурный центр Узбекистана провел конкурс студенческих сочинений-эссе, посвященных Победе. Был издан сборник стихов современных поэтов и поэтов, погибших на войне, и песен военных лет. Международный медиапроект «Строки памяти» был проведен в республике Межпарламентской Ассамблеей СНГ: в видеороликах произведение национального поэта военных или послевоенных лет вместе с парламентариями прочитали писатели, актеры, звезды шоу-бизнеса, олимпийские чемпионы, журналисты,

студенты. В 2023–2024 гг. в годовщины Победы в стране прошли праздничные концерты с песнями военных лет и театрализованными представлениями, посвященными событиям Великой Отечественной войны, в парках и культурных центрах были организованы выставки фотографий и документов военного периода, лекции и встречи с историками и ветеранами, рассказавшими о героизме узбекистанцев на фронте и в тылу.

В октябре 2024 г. во время поездки по Узбекистану мы взяли интервью у жителя Хивы Икрама Рахимова (1966 г. р.), чей отец Розмет участвовал в войне с 1943 по 1945 г. и пехотинцем прошел от Харькова до Берлина. Портрет отца с орденом Славы на груди был выткан из шерсти и висит на самом почетном месте в доме. День Победы в семье Икрама считается одним из главных праздников и отмечается 9 мая: утром все вместе идут на кладбище, убирают могилу отца, читают Коран и возлагают живые цветы — белые розы в знак уважения и светлой памяти [ЛАА].

ТУРКМЕНИСТАН

В годы Великой Отечественной войны около 100 тыс. жителей республики погибли или пропали без вести, республика обеспечивала тыловую поддержку, включая поставки хлопка, нефти и продовольствия, приняла более 32 тыс. эвакуированных граждан и разместила на своей территории 30 эвакуированных предприятий. После обретения независимости в 1991 г. Туркменистан, руководствуясь политикой постоянного нейтралитета (официально признан ООН в 1995 г.), трансформировал подход к коммеморативным практикам. При первом президенте День Победы праздновали два дня: 8 мая отмечался день поминовения погибших в Великой Отечественной войне, а 9 мая — День Победы, который является национальным праздником туркменского народа. Празднование 8 мая было учреждено в 2000 г. Указом Президента Сапармурата Ниязова как «День поминовения Национальных Героев Туркменистана». Этим указом все

погибшие воины-туркменистанцы были объявлены национальными героями. В день памяти в стране приспускались государственные флаги, в населенных пунктах устраивались поминальные обеды — садака, а в мечетях и православных храмах проходили молебны. С 2008 г. День Победы в Туркменистане отмечается только один день — 9 мая, и официально называется День Победы в Великой Отечественной войне. С 2017 г. этот день является праздничным днем, но не входит в число выходных дней.

Главные торжества начиная с 2015 г. проходят в мемориальном комплексе Halk hakydasy (Народная память), открытым в 2014 г. и вместившем перенесенные из центра Ашхабада памятники: памятник, воздвигнутый в честь Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Baky şöhrat (Вечная слава), монумент жертвам Ашхабадского землетрясения 1948 г. Ruhy tagzym и монумент, изображающий Мать и склонивших головы в поклоне сыновей Milletiň ogullary. В музее Watan mukaddesligi (Святость Родины) представлены документы, награды, огнестрельное оружие времен Великой Отечественной, портреты героев-туркменистанцев, в том числе портрет деда президента Туркменистана — Бердымухамеда Аннаева, занимающий центральное место в экспозиции. Обновленный памятник Baky şöhrat, возведенный в центре Ашхабада в 1970 г., после реконструкции состоит из пяти стел, имеющих в сечении восьмиугольную форму, в окружении которых горит Вечный огонь, а у подножия на туркменском языке написано: «Защитники Родины, которые героически пожертвовали собой ради укрепления мира и свободы, будут жить вечно в сердцах всех поколений». Все официальные торжества Дня Победы проходят в этом комплексе с возложением цветов представителями правительства, депутатов, ветеранов, дипмиссий и чествованием ветеранов.

Аналогичные мероприятия, только с меньшим размахом, проходят во всех вилаятах Туркменистана. В преддверии

знаменательной даты повсеместно в образовательных учреждениях страны организуют встречи с ветеранами войны и труда, тематические выставки, концерты, торжественные линейки и др. В 2020 г., в честь 75-летия Победы, прошел первый в новейшей истории Туркменистана военный парад. Ранее в соответствии со статусом нейтралитета в стране военные парады не проводились. Вместе с современной армией по площади прошли военнослужащие, одетые в солдатскую форму Красной армии, кавалеристы верхом на ахалтекинских лошадях, что подчеркивало историческую связь с теми, кто уходил на фронт в годы Великой Отечественной войны, и демонстрировало национальную идентичность. Эту связь демонстрировала и военная техника тех лет. Вечером впервые был дан праздничный салют.

Акция «Бессмертный полк» в Туркменистане проводится посольством РФ в туркмено-российской школе им. А. С. Пушкина в Ашхабаде с 2015 г. В торжественном шествии вокруг здания школы с портретами воевавших родных под музыку военных лет участвуют учащиеся, преподаватели, ветераны, дипломаты и местные жители. В 2024 г. в акции участвовало свыше 1,2 тыс. человек. Школа и Русский дом проводят образовательную акцию «Диктант Победы», инициированную Россотрудничеством в 2019 г. и включающую вопросы о вкладе республики в общую Победу (о количестве ценных металлов, сданных женщинами в фонд обороны, об артиллерийском училище в Кушке и др.).

Неоднозначно в туркменском обществе отношение к георгиевской ленте: прямого запрета на ее использование нет, но в стране действуют законы о нейтралитете и национальной символике. Использование иностранной или исторической символики, которая может быть воспринята как политическая, иногда вызывает вопросы и приводит к конфликтным ситуациям. По данным новостных источников, зафиксированы случаи, когда сотрудники дорожной полиции останавливали водителей с георгиевской лентой на автомобиле, требуя снять символ

Победы без объяснения причин. В одном из случаев сотрудник заявил: «Я не знаю такого праздника, знаю только День скакуна, а День Победы — не знаю!»

После начала специальной военной операции туркменское общество по-разному отреагировало на это событие, что отразилось на отношении к празднику Победы. Часть населения, будучи до этого лояльно настроенными к советскому прошлому, перестала отмечать 9 Мая, тем самым выразив протест против начала СВО. Как выяснилось в ходе бесед с жителями Ашхабада, проведенных в марте 2025 г., в основном такое отношение демонстрируют молодые образованные люди, имеющие доступ к общению с помощью сети Интернет и социальных сетей. Причем часть из них до начала СВО были активными участниками как официальных мероприятий, так и народных празднований Дня Победы [ЛАА].

Интересна репрезентация Великой Отечественной войны в образовательном дискурсе. Как показал анализ туркменских учебников истории, трактовки, касающиеся войны 1941–1945 гг., во многом совпадают с оценками современных российских историков. Выявлено доминирование термина «Великая Отечественная война» над термином «Вторая мировая война», что отражает сохранение советской историографической традиции. Акцент делается на патриотическом нарративе, без упоминания спорных тем (коллорабационизм и др.), подчеркивается подвиг многонационального народа [Аннаоразов, Аннаоразова 2020, 441–448].

Информационно-познавательные мероприятия в Туркменистане имеют свою специфику: например, на выставке «Вечно живые герои Отчизны» (май 2023 г., Государственный музей культурного центра) центральное место занимали портрет президента, фотографии государственной символики и ковер-панно с изображением книги Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов «Имя доброе нетленно». Праздничные концерты ко Дню Победы организуются посольством Рос-

сии и Министерством культуры республики и с большим размахом проходят в Национальном музыкально-драматическом театре им. Махтумкули в Ашхабаде: популярные песни военных лет («Вальс Победы», «Катюша», «Темная ночь») и любимую песню «День Победы» зрители исполняют вместе с артистами.

АНАЛИЗ СМИ

С целью выявления интереса общества к военной истории, памяти о войне и проведению праздничных мероприятий Дня Победы нами был проведен анализ наиболее популярных в республиках средств массовой информации. Анализ новостной ленты с 01.01.2015 г. по 01.12.2024 г. проводился по следующим ключевым словам: 9 Мая, День Победы, Великая Отечественная война, День памяти и почестей (для Узбекистана), военная история, мемориал, памятные мероприятия, военный парад, ветеран, «Бессмертный полк», георгиевская лента. Анализ новостных электронных СМИ показал, что обращение к теме военной истории в центральноазиатских республиках находится на очень низком уровне и год от года неуклонно снижается, несмотря на заметное увеличение общего объема информационного потока в 2023–2024 гг. При этом ситуация в разных республиках имеет свои особенности.

Казахстан, Кыргызстан и Узбекистан объединяет то, что самая высокая доля военно-исторических новостей предлагается российскими СМИ — агентством Sputnik, который в Кыргызстане и по популярности новостных агентств занимает первое место среди республиканских электронных СМИ, что свидетельствует об инициативе обращения к военной истории извне, а не в результате внутреннего общественного запроса. Внутри национальных медиасистем тема военной истории, особенно связанная с советским наследием и Второй мировой войной, либо маргинализируется, либо ограничивается формальными сообщениями в праздничные даты, не получая аналитического или культурно-смыслового наполнения. В Туркменистане

агентство Sputnik не вошло в число трех наиболее заметных СМИ по результатам поиска в Яндекс. Освещение темы военной истории здесь носит фрагментарный характер, сосредоточено в независимых медиа: единственным источником, демонстрирующим устойчивый интерес к данной тематике, остается «Хроника Туркменистана», показывающая наивысший процент профильных публикаций среди туркменских СМИ.

В Казахстане, несмотря на значительный общий объем новостной продукции у таких лидеров, как Zakon.kz и «Казинформ», доля военно-исторической тематики стремится к нулю. За 2023–2024 гг. по сравнению с 2015 и 2020 гг. наблюдается существенный рост общего количества новостей, особенно у Zakon.kz (в 2–3 раза больше, чем в предыдущие периоды). Однако доля публикаций по ключевым словам упала: с 0,1 % в 2015 г. до 0,02 % в 2023–2024 гг. Sputnik Казахстан демонстрирует наиболее высокий процент упоминаний (0,5 % в 2023–2024 гг.), хотя и с уменьшением по сравнению с 2020 г. (1,5 %).

В Узбекистане прослеживается наиболее стабильное, но крайне низкое количество публикаций по теме. Repost.uz публикует материалы по ключевым словам, но из-за отсутствия данных по общему количеству новостей невозможно оценить относительную долю. Sputnik в Узбекистане также показывает относительно высокую вовлеченность в нужную тематику — 0,5 % в 2023–2024 гг. (рост с 0,4 % в 2020 г.). UzNews.uz и NOVA24.UZ держат постоянную, но низкую долю — в районе 0,2–0,4 %.

В Кыргызстане, где Sputnik не только активно публикует, но и занимает ведущее место по охвату, ситуация выглядит чуть иначе. Он продолжает лидировать по доле тематических публикаций: 1,7 % в 2023–2024 гг., уступив позиции 2015 г. (6,5 %), но сохранив более высокий уровень, чем у коллег в регионе. Остальные два издания (AKIpress, Вести.kg) показывают снижение доли тематических новостей: с 0,5 % и 0,3 % до 0,2 % и 0,1 % соответственно.

Анализ туркменских новостных изданий показывает, что увеличение общего

объема публикаций не ведет к росту внимания к материалам по ключевой тематике. Так, у Orient наблюдается значительное расширение новостного контента в 2023–2024 гг. (более 12 тыс. материалов против 3772 в 2020 г.), однако доля публикаций по ключевым словам сократилась почти вдвое — с 0,1 до 0,06 %. Turkmenistan.Ru демонстрирует колебания: если в 2020 г. был зафиксирован пик интереса (0,9 %), то в последующие годы уровень снизился до 0,4 %. Лишь «Хроника Туркменистана» сохраняет относительную стабильность в освещении ключевой тематики — при уменьшении общего количества новостей в 2023–2024 гг. удельный вес соответствующих публикаций даже вырос, достигнув 1,4 %, что является самым высоким показателем среди всех рассматриваемых источников.

ВЫВОДЫ

Анализ практик и процессов сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне в республиках Центральной Азии на примере празднования Дня Победы (9 Мая) позволил сделать следующие выводы.

Историческая память как явление коллективное и духовное имеет свойства меняться со временем: с одной стороны, на нее влияет политика государства, с другой — она сама становится фактором формирования системы идеологии и национальной идентичности, обеспечивая единство нации на основе общих исторических символов и образов. Историческая память о Великой Отечественной войне сохраняется во всех рассмотренных государствах Центральной Азии, объединенных общим историческим прошлым и одной на всех Победой.

Богатое историко-культурное наследие стало основой формирования культурно-исторического пространства государств Центральной Азии, что является важным фактором сохранения исторической памяти. В коммеморативных практиках и праздновании Дня Победы общность культурно-исторического пространства проявилась в бережном отношении к истории

Великой Отечественной войны, понимании значения победы над фашизмом как важного фактора сохранения мира и стабильности в послевоенных Европе и Азии. Работа поисковых отрядов, музеев, архивов, издание сборников документов и художественных книг, посвященных войне, создание фильмов, картин, музыкальных произведений, концерты с популярными песнями военных лет, чествование ветеранов, активное участие населения в акции «Бессмертный полк» и, наконец, торжественные церемонии возложения цветов к мемориалам — все это свидетельствует о сохранении общей исторической памяти о войне как о значимом событии XX в. Позитивным фактором сохранения и актуализации исторической памяти является работа дипмиссий и представительских организаций Российской Федерации, общественных организаций российских соотечественников и русскоязычных средств массовой информации. По их инициативе и при их активном участии проходят такие международные мемориальные акции, как «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Песни Победы» и др., которые на основе объединения граждан постсоветского пространства вокруг символов Победы не только сохраняют реальные факты военной истории, но и являются основой сотрудничества в будущем.

Фактором, отрицательно отразившимся на сохранении исторической памяти, стало стремление независимых государств обрести свою национальную идентичность на основе искажения и мифологизации фактов военной истории (акцент на исключительности вклада отдельной республики в победу над фашизмом, поиск и прославление подвигов только «своих» этнических героев и т. д.). Отрицательным внешнеполитическим фактором влияния на историческую память является политика коллективного Запада, направленная на дискредитацию общего исторического наследия советских республик, использование имперских нарративов в отношении России, принижение вклада СССР в победу над фашизмом, следствием

чего явилось переписывание учебников истории, переименование Великой Отечественной войны во Вторую мировую, изменение даты проведения и названия праздника Победы.

Особенностью коммеморативных практик Казахстана является большой объем празднично-мемориальных мероприятий и разнообразие субъектов, реализующих эти практики, — органы власти и управления, различные общественные организации (молодежные и ветеранские, национально-культурные образования и др.), учреждения культуры (музеи, архивы, библиотеки и др.), учреждения высшего и среднего образования, научные центры, военные учебные заведения и воинские подразделения и др., что обусловлено значительным вкладом республики в общую Победу и наличием тесных политических, экономических, социальных связей с Россией. В Кыргызстане большую роль в сохранении исторической памяти играют образовательные учреждения (прежде всего школы) и общественные организации российских соотечественников. В Узбекистане в результате проводимой политики произошло сужение общего с Россией культурно-исторического пространства, снижение интереса общества к военной истории, сокращение мемориальных мероприятий в годовщины Победы.

Источники и материалы

ЛАА — Личные архивы авторов.

Исследования

Аманжолова 2020 — Аманжолова Д. А. Память о Великой Отечественной войне в Казахстане: особенности интерпретации // Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: Сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Новосибирск: Параллель, 2020. С. 8–19.

Аннаоразов, Аннаоразова 2020 — Аннаоразов Д. С., Аннаоразова М. Т. Великая Отечественная война в учебниках истории постсоветского Туркменистана // Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: Сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Новосибирск: Параллель, 2020. С. 441–448.

Грозин 2022 — Грозин А. В. Историческая политика как фактор внутривластного процесса

Их проведение в основном инициируется посольством РФ и русскими культурными центрами республики. В Туркменистане общественные инициативы выполняют роль моста между прошлым и настоящим, объединяя память о войне с принципами нейтралитета. 9 Мая здесь остается днем памяти и благодарности поколению победителей и представляет собой синтез советского исторического наследия и национальной идентичности, адаптированной к принципам нейтралитета.

Проведенный анализ показал, что, несмотря на особенности динамики исторической памяти в центральноазиатских республиках, память о Великой Отечественной войне продолжает играть важную роль в их государственной политике, являясь интегрирующим фактором формирования национальной идентичности и воспитания патриотизма населения. Совместные мемориальные проекты, связанные с празднованием Дня Победы, инициируемые государственными и негосударственными акторами центральноазиатских республик при участии России, конструируют символический капитал коллективной идентичности. Они выступают инструментом социокультурной интеграции и укрепления межрегиональных связей в евразийском пространстве с проекцией на будущие стратегические перспективы.

в странах постсоветской Азии. Ч. 2 // Постсоветский материк. 2022. № 3 (35). С. 131–147.

Грозин 2025 — Грозин А. В. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в исторической политике центральноазиатских республик. Ч. 1 // Постсоветский материк. 2025. № 1 (45). С. 31–49.

Жанбосинова 2022 — Жанбосинова А. С. Историческая память о Великой Отечественной войне в пространстве Казахстана // Исторический курьер. 2022. № 1 (22). С. 133–144.

Золотова 2021 — Золотова Т. Н. Юбилей Великой Победы: традиции и новации в праздновании, динамика общественного сознания // Традиционная культура. 2021. Т. 22. № 2. С. 40–55.

Исрапилова 2016 — Исрапилова З. А. Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2 (64). С. 70–73.

Кобзева 2020 — Кобзева О. П. Преподавание истории Великой Отечественной войны в вузах Узбекистана в контексте сохранения исторической памяти // Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: Сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Новосибирск: Параллель, 2020. С. 606–512.

Мазур 2013 — Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 243–256.

Нора 2005 — Нора П. Всемирное торжество памяти / Пер. с фр. М. Сокольской // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. 2005. № 2–3 (40–41). URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22-pr.html> (дата обращения: 21.11.2023).

Хоперская 2020 — Хоперская Л. В. Молодежные объединения российских соотечественников в Киргизии сохраняют память о Великой Отечественной войне // Научный журнал «Дискурс-Пи». 2020. № 2 (39). С. 78–96.

Эгамбердиева 2020 — Эгамбердиева Г. А. Сохранение истории Великой Отечественной войны в Узбекистане посредством развития молодежного историко-краеведческого туризма по памятным местам и мемориалам // Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: Сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Новосибирск: Параллель, 2020. С. 104–111.

© Т. Н. Золотова, И. А. Селезнева,
К. Ю. Смирных, 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Золотова Т. Н. <https://orcid.org/0000-0002-7884-281X>

Кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник и заместитель директора Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Российская Федерация, 644077, г. Омск, ул. Андрианова, д. 28; тел.: +7 (3812) 285602; e-mail: zolotovat2012@mail.ru

Селезнева И. А. <https://orcid.org/0000-0003-2292-0476>

Кандидат исторических наук, директор Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, доцент Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского, Российская Федерация, 644077, г. Омск, ул. Андрианова, д. 28; тел.: +7 (3812) 285602; e-mail: ir_selez@mail.ru

Смирных К. Ю. <https://orcid.org/0000-0002-3656-6060>

Младший научный сотрудник Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Российская Федерация, 644077, г. Омск, ул. Андрианова, д. 28; тел.: +7 (3812) 285602; e-mail: mart188@mail.ru

One for All: Victory Day Celebration in the Dynamics of Historical Memory of the Great Patriotic War in the Central Asian Republics

Tatyana N. Zolotova

Irina A. Selezneva

Kseniya Yu. Smirnykh

(Siberian Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage named after D.S. Likhachev: 28, Andrianova str., Omsk, 644077, Russian Federation)

Summary. *The dynamics of historical memory are examined in the article through the example of Victory Day celebrations in the post-Soviet space of the Central Asian republics — Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, and Turkmenistan. The research is based on materials from open-source internet resources and the authors' personal observations. A shared historical past*

and cultural heritage have formed a unified cultural and historical space between the Central Asian region and Russia, this is an important factor in preserving historical memory. The negative factors that influenced the preservation of collective memory were the desire of independent states to form their national identity based on the denial of the “colonial” past and the policy of the collective West to discredit the Soviet historical heritage.

The falsification and mythologization of historical facts, the rewriting of history textbooks, the falling interest in military history among the population, and the transformation of Victory Day traditions were the result of the memory policy in the republics. The memory of the Great Patriotic War continues to play an important role in the republics state policy, it is an integrating factor in the formation of national identity and patriotic education, despite the peculiarities of the dynamics of the processes of memorization in the region. Common memorial projects related to the celebration of Victory Day, which are organized by state and non-state Central Asian republics memory institutes with the participation of Russia, are a way of socio-cultural integration and strengthening interregional relations in Eurasia.

Key words: Victory Day, Central Asian republics, historical memory, memorialization processes, celebration traditions, commemorative practices.

Received: March 10, 2025.

Date of publication: June 25, 2025.

For citation: Zolotova T. N., Selezneva I. A., Smirnykh K. Yu. One for All: Victory Day Celebration in the Dynamics of Historical Memory of the Great Patriotic War in the Central Asian Republics. *Traditional Culture*. 2025. Vol. 26. No. 2. Pp.11–30. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.2.001>

References

Amanzholova D. A. (2020) Pamyat' o Velikoi Otechestvennoi voine v Kazakhstane: osobennosti interpretatsii [Memory of the Great Technical War in Kazakhstan: Features of Interpretation]. In: Velikaya Otechestvennaya voina v istoricheskoi pamyati naroda: izuchenie, interpretatsiya, uroki proshlogo [The Great Technical War in the Historical Memory of the People: Study, Interpretation, Past Lessons: Collection of Materials of All-Russian Scientific-Practical Conference with International Students]. Novosibirsk: Parallel'. Pp. 8–19. In Russian.

Annaorazov D. S., Annaorazova M. T. (2020) Velikaya Otechestvennaya voina v uchebnikakh istorii postsovetetskogo Turkmenistana [The Great Technical War in the History Students of Post-Soviet Turkmenistan]. In: Velikaya Otechestvennaya voina v istoricheskoi pamyati naroda: izuchenie, interpretatsiya, uroki proshlogo [The Great Technical War in the Historical Memory of the People: studies, interpretation, past lessons: Collection of Materials from All-Russian Scientific-Practical Conference with International Students]. Ed. by A. A. Nikolaev, M. A. Semenov. Novosibirsk: Parallel'. Pp 441–448. In Russian.

Grozin A. V. (2025) Velikaya Otechestvennaya voina 1941–1945 gg. v istoricheskoi politike tsentral'noaziatskikh respublik [The Great Patriotic War of 1941–1945 in the Historical Policy of the Central Asian Republics]. Part 1. *Postsovetitskiy*

materik [Post-Soviet Continent]. 2025. No. 1 (45). Pp. 31–49. In Russian.

Grozin A. V. (2022) Istoricheskaya politika kak faktor vnutripoliticheskogo protsessa v stranakh postsovetskoi Azii [Historical Politics as a Factor in the Internal Political Process in the Countries of Post-Soviet Asia]. Part 2. *Postsovetitskii materik* [Post-Soviet Continent]. 2022. No. 3 (35). Pp. 131–147. In Russian.

Zhanbosinova A. S. (2022) Istoricheskaya pamyat' o Velikoi Otechestvennoi voine v prostranstve Kazakhstana [Historical Memory of the Great Patriotic War in the Territory of Kazakhstan]. *Istoricheskiy kurer* [Historical Courier]. 2022. No. 1 (22). Pp. 133–144. In Russian.

Zolotova T. N. (2021) Yubilei Velikoi Pobedy: traditsii i novatsii v prazdnovanii, dinamika obshchestvennogo soznaniya [Anniversary of the Great Victory: traditions and innovations in celebration, dynamics of public consciousness]. *Traditsionnaya kul'tura* [Traditional Culture]. 2021. Vol. 22. No. 2. Pp. 40–55. In Russian.

Israpilova Z. A. (2016) Rol' kommemorativnykh praktik v protsesse funktsionirovaniya i razvitiya istoricheskoi pamyati [The Role of Commemorative Practices in the Process of Functioning and Development of Historical Memory]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, Philosophical, Political and Legal Sciences, Cultural Studies and Art Studies. Questions of

Theory and Practice]. 2016. No. 2 (64). Pp. 70–73. In Russian.

Kobzeva O. P. (2020) Prepodavanie istorii Velikoi Otechestvennoi voiny v vuzakh Uzbekistana v kontekste sokhraneniya istoricheskoi pamyati [Teaching the History of the Great Patriotic War in Universities of Uzbekistan in the Context of Preserving Historical Memory]. In: Velikaya Otechestvennaya voina v istoricheskoi pamyati naroda: izuchenie, interpretatsiya, uroki proshlogo [The Great Patriotic War in the Historical Memory of the People: Study, Interpretation, Lessons of the Past: Coll. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation]. Novosibirsk, Parallel'. Pp. 606–512. In Russian.

Mazur L. N. (2013) Obraz proshlogo: formirovanie istoricheskoi pamyati [The Image of the Past: the Formation of Historical Memory]. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Ser. 2. Gumanitarnye nauki* [Bulletin of the Ural Federal University. Ser. 2. Humanities]. 2013. No. 3 (117). Pp. 243–256. In Russian.

Nora P. (2005) Vsemirnoe torzhestvo pamyati [World Celebration of Memory]. *Neprikosnovennyi zapas: debaty o politike i kul'ture* [Emergency Reserve: Debates on Politics and Culture]. Transl. from French by M. Sokolskaya. 2005. No. 2–3 (40–41). URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/>

nora22-pr.html (accessed data: 21. 11. 2023). In Russian.

Khoperskaya L. V. (2020) Molodezhnye ob'edineniya rossiiskikh sootchestvennikov v Kirgizii sokhranyayut pamyat' o Velikoi Otechestvennoi voine [Youth Associations of Russian Compatriots in Kyrgyzstan Preserve the Memory of the Great Patriotic War]. *Nauchnyi zhurnal «Diskurs-PI»* [Scientific Journal “Discourse-PI”]. 2020. No. 2 (39). Pp. 78–96. In Russian.

Egamberdieva G. A. (2020) Sokhranenie istorii Velikoi Otechestvennoi voiny v Uzbekistane posredstvom razvitiya molodezhnogo istoriko-kraevedcheskogo turizma po pamyatnym mestam i memorialam [Preservation of the History of the Great Technological War in Uzbekistan Through the Development of Youth Historical and Regional Studies Tourism to Memorial Sites and Monuments]. In: Velikaya Otechestvennaya voina v istoricheskoi pamyati naroda: izuchenie, interpretatsiya, uroki proshlogo [The Great Technological War in the Historical Memory of the People: Studies, Interpretation, Past Lessons: Collection of Materials from All-Russian Scientific-Practical Conference with International Students]. Novosibirsk: Parallel'. Pp. 104–111. In Russian.

© T. N. Zolotova, I. A. Selezneva,
K. Yu. Smirnykh, 2025

ABOUT THE AUTHORS

Tatyana N. Zolotova <https://orcid.org/0000-0002-7884-281X>

E-mail: zolotovat2012@mail.ru

28, Andrianova str., Omsk, 644077, Russian Federation

PhD in Ethnology, Senior Researcher and Deputy Director, Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Siberian Branch

Irina A. Selezneva <https://orcid.org/0000-0003-2292-0476>

E-mail: ir_selez@mail.ru

28, Andrianova str., Omsk, 644077, Russian Federation

Director, Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Siberian Branch; Associate Professor, Dostoevsky Omsk State University

Kseniya Yu. Smirnykh <https://orcid.org/0000-0002-3656-6060>

E-mail: mart188@mail.ru

28, Andrianova str., Omsk, 644077, Russian Federation

Junior Researcher, Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Siberian Branch



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY4.0)