

Относительно этой песни отметим, что зафиксирован и вариант упрощения именной части: «*Ќти тусь усе да Семён вылѡ, / Да мѡд тусь усе да Марпа вылѡ*» (Одна ягода упадет на Семена, / Да другая ягода да на Марфу) [ФФ ИЯЛИ К239-54, Абезь Интинского р-на, 1969].

Несмотря на то, что здесь были рассмотрены самые характерные, не требующие особого обоснования поэтические приемы, нам кажется очевидным тот факт, что оригинальные коми тексты являются результатом не столько собственно языкового освоения исходных заимствованных песен, сколько их структурно-семантическими версиями.

Литература

Виноградов 1998 — Виноградов Г.С. Детские игровые прелюдии // Страна детей. — СПб., 1998.

Микушев 1980 — Ипатьдорса фольклор / Сост. А.К. Микушев. — Сыктывкар, 1980.

Канева 1998 — Канева Т.С. Песенно-игровой фольклор Усть-Цилемского района Республики Коми. Дисс. на соиск. уч. степени канд. филол. наук. СПб., 1998.

Коми песни 1993 — Коми народные песни: Вычегда и Сысола / Сост. А.К. Микушев, П.И. Чисталев. Т.1. Изд. 2-е. Сыктывкар, 1993.

Коми песни 1994 — Коми народные песни: Ижма и Печора / Сост. А.К. Микушев, П.И. Чисталев. Т. 2. Изд. 2-е. Сыктывкар, 0000.

Коми песни 1995 — Коми народные песни: Вымь и Удора / Сост. А.К. Микушев, П.И. Чисталев, Ю.Г. Рочев. — Т. 3. — Изд. 2-е. — Сыктывкар, 1995.

Панюков 2003 — Панюков А.В. Роч 'русский' в коми традиционной картине мира // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера (материалы IV Международной научной конференции «Рябининские чтения-2003»). — Петрозаводск, 2003.

Путилов 1984 — Путилов Б.Н. От редактора // Фольклор и этнография: у этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов. — Л., 1984.

Сокращения

ФФ ИЯЛИ — Фольклорный фонд Института языка, литературы и истории Коми НЦ РАН

РУССКАЯ НЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА. МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ (2001—2007 гг.)

Предлагаемые вниманию читателей библиографические материалы включают публикации текстов, научные статьи и монографии по необрядовой лирике. К последней причислены различные лирические жанры русского фольклора, а именно: хороводные, игровые, плясовые, протяжные лирические песни, романсы, новые баллады, новые лирические песни, в том числе литературного типа и происхождения, а также традиционные баллады, поскольку современные исследователи этого лиро-эпического жанра народной поэзии часто рассматривают его в связи с изучением новых баллад.

Материал делится на две большие части: «Тексты и материалы» и «Исследования и статьи». В первой части помещены сборники текстов, оформленные и как научные публикации, и как популярные песенные издания. Вторая часть имеет дополнительную рубрику, состоящую из восьми разделов. Первый касается общих историографических и теоретических вопросов изучения народной лирики и проблем народного исполнительства. Следующие пять разделов сформированы по жанрам. Седьмой касается работ, исследующих песенную сюжетику. Последний объединяет справочные материалы.

Тексты и материалы

Аринина Н. Симбирская сторонущка: Нар. песни села Троицкий Сунгур Нововосп. р-на Ульянов. обл. — Ульяновск, 2001. — 128 с.: нот.

Баллады / Сост., подгот. текстов и коммент. Б.П. Кирдана; вступ. ст. А.В. Кулагиной [Балладные песни. — С. 5—26]; сост. ил. части и поясн. к ил. А.Н. Мартыновой. — М.: Рус. книга, 2001. — 464 с. — (Б-ка рус. фольклора; Т. 6).

Блатная песня. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. — 351 с.

В нашу гавань заходили корабли: Сб. песен / Сост. Э.Н. Успенский, Э.Н. Фи-

лина. — М.: РИПОЛ Классик, 2001. — 448 с. — (Песни нашего двора).

То же. Вып. 2. — 480 с.

Верещагин Г.Е. Собр. соч.: В 6 т. / Под ред. В.М. Ванюшева. Т. 4: Фольклор. Кн. 2: Русский фольклор: Сказки. Анекдоты. Песни. Детский фольклор. Пословицы и поговорки / Отв. за вып. и автор предисл. Т.Г. Владыкина; Предметно-темат. словарь-указ. Т.Г. Владыкиной, Н.В. Глотовой, Л.Н. Долгановой, А.С. Мутиной; Прилож. А.С. Мутиной. — Ижевск: УИ-ИЯЛ УрО РАН, 2002. — 440 с. — (Памятники культуры).

Ветлужская сторона. Вып. VI: Традиционный фольклор Варнавинского р-на Нижегородской обл. / Под ред. А.В. Кулагиной. — М.; Варнавино: Изд-во «Вектор ТиС» и ЛО «Московия», 2005. — 432 с., ил.

Из содерж.: Необрядовая лирика / Публ. В.А. Ковпика. — С. 203—251; Балладные песни / Публ. А.В. Кулагиной, А.В. Чекановой. — С. 253—292; Частушки / Публ. А.В. Кулагиной, М.С. Симановой. — С. 293—329; Нотный сборник / Публ. Т.В. Кирюшиной. — С. 407—424.

Вохомские узоры: Нар. песни Вохом. р-на / Сост. Л.А. Иванова. — Кострома: ОДНТ, 2003. — 99 с.: нот.

Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. — 208 с.: нот.

Джекобсон М., Джекобсон Л. Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1940—1991). — М.: Совр. гуманитар. ун-т, 2001. — 561 с.

Рец.: Живая старина. — 2002. — № 4. — С. 55—56.

«Доволен песенкой простою...»: Песни родины Н.А. Львова / Подгот. О.Е. Лебедева. — Тверь: Золотая буква, 2001. — 116 с.: нот.

Живая старина: Нар. песни Воронеж. обл. — Воронеж: Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2003. — 52 с.: нот.

Закукукала кукушечка: (Муз. фольклор Братского, Балаганского, Нижнеилимского, Тулунского, Усольского и Шелехов-

ского р-нов) / Науч. ред. Г.В. Афанасьева-Медведева. — Иркутск, 2003. — 80 с.: нот. — (Фольклор Иркут. обл.; Вып. 5).

Истомин В.Н. Мое родное Кеноречье: Нар. песни Архангел. обл. Плещеев. и Каргопол. р-нов. — М.: Мелодграф, 2004. — 100 с.: нот.

Казачьи песни: Песенник / Сост. Е.Ю. Бирюков. — М.: Совр. музыка, 2004. — 312 с.: нот.

Казачьи песни Кемеровской области: Сб. мат. фольклор. экспедиций / КГАКИ. Науч. ред. Л.В. Фибих. Зап., нот., сост., вступ. ст. и коммент. Е.М. Бородиной. — Кемерово, 2002. — 73 с.: нот.

Казачья сторона: Сб. фольклор. песен Курск. р-на / Сост. Л.Ф. Бобрышева. — Ставрополь: КДНТ, 2003. — 90 с.: нот.

Кладовая радости земли Калужской: Сб. нар. песен / Сост. Г.И. Лупандина. — Калуга: Фридрихсбург, 2003. — Вып. 1. — 119 с.

Кляус В.Л., Супряга С.В. Песенный фольклор русскоустинцев Якутии и семейских Забайкалья: Материалы к изучению бытования в иноэтническом окружении / МГУ им. М.В. Ломоносова. Ин-т мировой культуры. Регион. открытый социал. ин-т. — Курск, 2006. — 214 с.: нот.

Из содерж.: Приложение. Песни русскоустинцев. — С. 111—146; Песни семейских. — С. 146—189.

Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиц. мат. из науч. фондов Фольклорно-этнографического центра / Автор проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. В 2 т. — СПб.; Псков, 2002. — Т. I. — 688 с.: нот; Т. II. — 814 с.: нот.

Из содерж.: Т. I. Ч. I. Северно-Псковские традиции / Сост. И.С. Попова. — Раздел 8. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 192—202;

Ч. II. Традиции Псково-Печерского Обозерья и Великоречья / Сост. Е.А. Валевская. — Раздел 9. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 381—396;

Ч. III. Центральнo-Псковские традиции / Сост. А.В. Полякова. — Раздел 4. Хо-



роводные, плясовые песни и вечерочные припевки. — С. 449—455; Раздел 11. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 558—571;

Ч. IV. Традиции Порховского района / Сост. И.С. Попова. — Раздел 4. Инструментальные и песенно-хореографические традиции. — С. 637—647;

Т. II. Ч. V. Локнянско-Ловатские традиции / Сост. Г.В. Лобкова. — Раздел 4. Инструментальные и песенно-хореографические традиции. — С. 59—74; Раздел 10. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 169—175;

Ч. VI. Традиции верховьев Ловати и Куньи / Сост. И.В. Королькова. — Раздел 7. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 303—311; Раздел 8. Песенно-хореографические жанры фольклора. — С. 312—317;

Ч. VII. Невельские традиции / Сост. И.Б. Теплова. — Раздел 7. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 451—480; Раздел 8. Песенно-хореографические жанры и инструментальная музыка. — С. 481—486;

Ч. VIII. Традиции Себежского района / Сост. К.А. Мехнецова. — Раздел 8. Песенно-повествовательные жанры фольклора. — С. 586—603; Раздел 9. Инструментальные и песенно-хореографические традиции. — С. 604—607.

Неприличные частушки / Предисл. Г. Красникова; Послесл. Н. Старшинова. — М.: ЭКСМО, 2003. — 381 с.

Московские песенные традиции: Песни Подмосковной Мещеры и Верховьев реки Клязьмы / Сост. В.Б. Сорокин и С.И. Пушкина. — М.: Родник, 2001. — 126 с.: нот. — (Рус. традиц. культура; Вып. 1).

Ох! Любовь, ты любовь: Частушки Зап. Сибири / Сост. Г.М. Иванов. — Томск, 2002. — 540 с.

Песни сибирской деревни Ольшанки, напетые Анной Мефодьевной Красниковой / Сост. М.Н. Мельников; Подгот. Н.В. Леонова; Нот. В.Г. Захарченко. — Новосибирск: Книжица, 2003. — 76 с.: нот. — (Новосиб. обл. центр рус. фольклора и этнографии).

Песни Чичатской стороны (Бельский р-н Тверской обл.): Записи 2003 г. / Под

общ. ред. М.А. Лобанова. — СПб.: СНО факультета музыки РГПУ, 2004. — 39 с.

По следам экспедиции. — Чита: ОЦНТИД, 2003. — Вып. 1. — 32 с.: нот; Вып. 2. — 22 с.: нот. [Песни].

Постой, паровоз! Блатные песни. — М.: Рипол-классик, 2001. — 335 с.

Пышуганье (Ветлужская сторона. Вып. 5): Традиционный фольклор Пышугского района Костромской области / Под ред. А.В. Кулагиной; Нотировка песен Т.В. Кирюшиной. — Пышуг, 2001. — 240 с.: нот.

Из содерж.: Необрядовая лирика / Публ. В.А. Ковпика, А.В. Кулагиной. — С. 157—172.

Романсовая лирика Удмуртии / Ред.-сост. и авт. предисл. Э.А. Тамаркина. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2000. — Вып. 1. — 856 с. — (Рус. фольклор в XX в.).

Русская лирическая песня / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Бахтина В.С.; Предисл. Чистова К.В.; Подгот. рукописи к изд. Кустова А.Б. — СПб.: Композитор, 2004. — 701 с.: ил.

Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны // Изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, А.В. Стрельников. — СПб., 2002. — 240 с.

Русские народные песни: Записаны в Кудымкар. р-не Коми-Пермяц. АО / Коми-Пермяц. окруж. Центр нац. культуры. Сост. и муз. ред. В. Денисенко. — Кудымкар, 2003. — 56 с.: нот.

Русские народные песни и частушки. — М.: Рипол-классик, 2001. — 303 с. — (Нар. мудрость).

Русские народные песни родины П.И. Чайковского / Сост. Н.Е. Неганова, Л.В. Аншакова. — Воткинск, 2001. — 55 с.: нот.

Русские народные песни: [Тексты песен, напетых Ф.П. Муравьевым]. — Казань: Татар. кн. изд-во, 2003. — 46 с.

Русские частушки. — М.: ТЕРРА — Кн. клуб, 2001. — 336 с. — (Нар. поэт. б-ка).

Русское народное песенное творчество Самарской обл.: Антология. Вып. 1: Во горенке во новой / Авт.-сост. Н.В. Бикметова. — Самара: ОЦНТ, 2001. — 204 с.: нот.

Сезонно приуроченные лирические песни / Рос. акад. музыки им. Гнесиных; [редкол.: М.А. Енговатова, И.Н. Никитина (отв. редакторы) и др.]. — Москва: Музыка, 2005. — 671 с.: нот.+ 24 см. — (Смоленский музыкально-этнографический сборник; Т. 3). Библиогр. в подстроч. примеч. Нотогр. в коммент: с. 639—668 (592 назв.).

Сибирские песни: Собр. в 1862 г. Г.В. Юдиным. Современ. бытование в зап. К.М. Скопцова. — Красноярск: ГЦНТИ, 2003. — 132 с.: нот.

Скопцов К. За лесом солнце воссияло: Нар. песни Тасеевского р-на. — Красноярск: ГЦНТ, 2002. — 95 с.: нот.

Скопцов К. Шел миленький дорожкой: Нар. песни Канского р-на и г. Канска. — Красноярск: ГЦНТ, 2003. — 174 с.: нот.

Страна ли ты, моя сторонка: Сб. нар. песен из репертуара казач. ансамбля станицы Звериноголовской. — Курган: ОМО «Культура», 2003. — 61 с.: нот.

Традиционная культура Гороховецкого края в 2 т. Т. 2 / Сост. Иванов А.Н., Каргин А.С. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2004. — 631 с.: нот.

Из содерж.: Необрядовая лирика. — С. 109—268; Наигрыши и частушки. — С. 271—332.

Традиционная культура Ровеньского района: Экспедиц. тетр. — Белгород: ГЦНТ, 2003. — Вып. 16. — 58 с.: нот.

Ты воспой, воспой, жаворончик: Лирические песни старообрядцев Восточной Литвы / Сост. Малоглазов И. — Vilnius: Naujosios Vilniaus kultūros centras, 2003. — 79 с.: ил., ноты.

Ты прощай, прощай, наш тихий Дон: Лиро-эпическая традиция казаков-некрасовцев / Сост. Т.А. Борисова. — Волгоград: ОНПЦ «Культура», 2001. — 56 с.: нот.

«У меня в душе звенит тальянка...»: Частушки родины Есенина — села Константиново и его окрестностей: фольклор. исслед. Лидии Архиповой, гл. хранителя Гос. музея-заповедника С.А. Есенина. — Челябинск: ПИРС; Константиново, 2002. — 349 с.

Фольклор Новгородской области: История и современность: По материалам фольклорного архива Новгородского университета за 30 лет / Новгор. Межрегион. ин-т обществ. наук; Сост.: Бердяева О.С. — М.: Стратегия, 2005. — 351 с. — (Золотая коллекция) (Международ. исслед. в обществ. науках).

Фольклор рахманиновских мест / Сост. А.М. Кальницкая. — Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. — 138 с.: нот.

Фольклор Судогодского края / Сост. В.Е. Добровольская, И.А. Морозов, В.Г. Смолицкий. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2001. — 336 с.

Из содерж.: Гулянья и хороводы. — С. 57—63; Необрядовая лирика. — С. 63—79; Частушки. — С. 79—89.

Фольклор Тверской губ.: Сб. Ю.М. Соколова и М.И. Рожновой, 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И.Е. Иванова и М.В. Строганов. — СПб.: Наука, 2003. — 647 с.

Из содерж.: Необрядовые песни. — С. 214—293; Народные переделки стихотворений. Жестокие романсы. — С. 293—342; Частушки. — С. 343—443.

Частушки / Сост. И. и Ф. Муртузолиевы. — СПб.: Виктория плюс, Стаун-кантри, 2002. — 190 с.

Частушки Балашовского района / Сост. П.Ф. Лебедев. — Балашов: Николаев, 2003. — 132 с.

Частушки (в устах нерусских Башкортостана) / Сбор мат., сост., пер. двуязыч. текстов, вступ. ст., коммент., словарь, фото-материалы и пояснения к ним И.Е. Карпухина; Нотные расшифровки И.Н. Васильева. — Уфа, 2003. — 528 с.: ил.

Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни / Запись и подгот. текстов И.Н. Бойко; Нот. мелодий В.Г. За-

харченко. — Краснодар: Фолькл.-творч. центр народов Сев. Кавказа «Отрада», Раритеты Кубани, 2002. — 376 с.: нот.

Частушки (устаи русских) / Сбор мат., вступ. ст., коммент., словарь и фотоматериалы И.Е. Карпухина; Нотные расшифровки и пояснения к ним М.В. Гарбуз. — Уфа, 2006. — 776 с.: ил.

Исследования и статьи

Историография.

*Философско-теоретические проблемы изучения необрядовой лирики.
 Вопросы народного исполнительства*

Аникин В.П. Традиционная преемственность творческих актов в фольклоре в их отличии от литературных // Литература, культура и фольклор славянских народов: XIII Междунар. съезд славистов (Любляна, авг. 2003 г.). — М., 2002. — С. 375—384.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре (на материале русской лирической песни).

Аркин Е.Я. Песенный фольклор казаков Среднего Прииртышья. (Из опыта собирательства) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Том 3. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 345—349.

Бальжанова Е.С. Частушки как источник для изучения представлений уральского крестьянства о добрых отношениях (конец XIX в.). // Традиционная культура Урала: Альманах. — Екатеринбург: Свердлов. обл. Дом фольклора, 2003. — Вып. III. — С. 85—90.

Бикметова Н.В. Из истории собирания песенного фольклора Самарского края // Вуз культуры и искусств в образовательной системе региона. — Самара, 2005. — Ч. 2. — С. 10—17.

Богомолова В.Г. Жанровый состав песенного фольклора Кемеровской области (по архивным материалам Кемеровского госуниверситета) // Культура. Социум. Творчество. — Омск, 2002. — С. 28—30.

Болонев Ф.Ф., Выхристюк О.И. Песни и песни Большого Куналя, или Ака-

демия народного пения. — Новосибирск: Книжница, 2002. — 220 с.

Бурданова Г.Н. Исторические предпосылки формирования песенной традиции линейных казаков // Памяти Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. / Сост. А.С. Яreshко. — Саратов, 2005. — С. 307—317.

Вавилова М.А. Песенный фольклор в записях М.Б. Едемского: принципы собирания и исследования // По следам Е.Э. Линева. — Волгоград, 2002. — С. 96—110.

Песенная традиция Тотемского уезда Вологодской области в записях М.Б. Едемского (1903—1930 гг.).

Васильева Е.Е., Лапин В.А. «Книжная песня» XVII—XVIII вв. и фольклорные песенные традиции (К проблеме устного и письменного в традиционной культуре) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Том 2. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 290—314.

Воронцова С.С. Концепт «танец» в русских, английских и немецких народных песнях // Лингвофольклористика. — Курск, 2003. — Вып. 7. — С. 43—51.

Воронцова С.С. Названия музыкальных инструментов в народно-поэтической лирике в сопоставительном аспекте: На примере русских, английских и немецких песен // Лингвофольклористика. — Курск, 2003. — Вып. 7. — С. 51—74.

Воронцова С.С. Храм Божий в русской, английской и немецкой фольклорной песне // Сопоставительная лингвофольклористика. — Курск, 2003. — Вып. 1. — С. 17—25.

Гулянков Е.В., Гулянкова Т.И. Язык фольклора как отражение менталитета народа: (На примере русской и французской народно-песенной лирики) // Юг России в прошлом и настоящем: история, экономика, культура. — Белгород, 2004. — Ч. 1. — С. 62—68.

Дианова Т.Б. О перспективах изучения народной лирики: В связи с итогами спецкурса Н.И. Савушкиной «Поэтика необрядовой лирики» (1987—1990, МГУ) //

Материалы научно-практической конференции «Фольклор и современность» (Савушкинские чтения). II, III / Сост., вступ. ст. О.Б. Балашовой. — М., 2002. — С. 5—10.

Дианова Т.Б. Песенный текст в пространстве традиционной культуры // Традиционная культура. — 2004. — № 3 (15). — С. 13—21.

Завалишина К.Г. Концепт «глаза» в народно-песенной традиции русского, немецкого и английского этносов в лингвокультуроведческом аспекте // Лингвофольклористика. — Курск, 2003. — Вып. 7. — С. 74—88.

Завалишина К.Г. Реализация концептов «рот», «губы», «язык», «зубы» в русском, немецком и английском песенном фольклоре // Сопоставительная лингвофольклористика. — Курск, 2003. — Вып. 1. — С. 25—39.

Закатова М.А. Владимирская частушка: из истории публикации и изучения (довоенный период) // Памяти Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. / Сост. А.С. Ярешко. — Саратов, 2005. — С. 317—329.

Иванова А.А., Мороз А.Б., Слепцова И.С. «Географические песни» в локальном песенном репертуаре // Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. — С. 122—171.

Публикация текстов.

Канева Т.С. К проблеме изучения поэтики песенного фольклора // Народные культуры Русского Севера: Фольклорный этитет этноса. — Архангельск, 2004. — Вып. 2. — С. 141—147.

Канева Т.С. Об опыте создания каталога песенных записей фольклорного архива Сыктывкарского университета // Вестник Сыктывкарского ун-та. Сер. 9, Филология. — Сыктывкар, 2001. — Вып. 4. — С. 143—146.

Канева Т.С. Песенная традиция Усть-Цильмы в сопоставительном аспекте (к проблеме методологии сравнительного изучения локальных песенных традиций) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Том 3. — М.:

Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 131—138.

Канева Т.С. «Поэтический инвентарь» песенного сюжета в контексте местной традиции // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. 4. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2002. — С. 25—32.

Климас И.С. Музыка и музыканты в фольклорных песнях // Текст как единица анализа и единица обучения. — Курск, 2003. — Вып. 2. — С. 99—103.

Климас И.С. Наименование частей суток в северных фольклорных песнях // «Золотой. Серебряный. Железный...». — Курск, 2002. — С. 19—34.

Климас И.С. Реальные «чудеса» фольклорной лирики // Чудесное и обыденное. — Курск, 2003. — С. 140—146.

Климас И.С. Фольклоризмы в былинном и песенном словниках // Лингвофольклористика. — Курск, 2005. — Вып. 9. — С. 5—8.

Кляус В.Л., Супряга С.В., Пеньковская У.А. Русский песенный фольклор Индигирки и Забайкалья в иноэтническом окружении: К проблеме сравнительного изучения // Ученые зап. Курск. гос. ун-та. Сер: Гуманит. науки. — Курск, 2004. — № 1. — С. 20—27.

Крисанова Н.В. Кинетические номинации в текстах народных песен юга России // Духовное возрождение. — Белгород, 2003. — Вып. 13. — С. 113—118.

Кулагина А.В. Частушка в записях, публикациях и исследованиях о Павла Флоренского // Традиционная культура. — 2002. — № 4 (8). С. 65—71.

Кучукова Л.П. Грамматическая характеристика народно-песенного лирического дискурса: (На материале немецких и русских внеобрядовых голосовых песен): Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.02.20 / Твер. гос. ун-т. — Тверь, 2004. — 18 с.

Лагудочкина И.Н. Современное состояние песенных традиций Репьевского



района Воронежской области // Край Воронежский: Межвуз. студенческий сб. / Науч. ред. Г.Ф. Ковалев. — Воронеж: ВГПУ, 2002. — Вып. 4. — С. 120—132.

Лапин В.А. Рукописная версия «Собрания» Львова-Прача: (Еще раз к истории легендарного сборника) // Из фондов Кабинета рукописей РИИИ / Сост. и отв. ред. Г.В. Копытова. — Вып. 2. — СПб., 2003. — С. 32—52.

Лелихова Н.И. Песенный фольклор Калужского края // Родная старина: Мат. I и II науч.-практ. конф. по проблемам сохранения и развития фольклора. — Калуга, 2001. — С. 242—245.

Лобанов М.А. Еще раз об истоках русской лирической песни // Памяти Михаила Кесаревича Михайлова. Сб. материалов и статей / Сост. и отв. ред. Г.А. Некрасова. — СПб.: СПбГК, 2005. — С. 234—262.

Лобанов М.А. Прологомены к единой истории песни в России // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Том 2. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 290—314.

Лобанов М.А., Бейли Дж. Чикагский сборник русских народных песен (К пребыванию Е.Э. Линева в Америке в 1892—1896 гг.) // Музыковедение. — 2004. — № 1. — С. 10—16.

Лобкова Г.В. Семантика интонационных средств народной песенной речи // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н.Н. Гилярова. — М., 2004. — С. 55—98.

Мальцева Н.Н. Женская тема в наследии И.М. Первушина // Народная культура Сибири. — Омск, 2003. — С. 167—170.

О публикации русских народных песен о женской доле в рукописном журнале «Шадринский вестник», выпускаемом математиком И.М. Первушиным в 1861—1862 гг.

Махова Л.П. Особенности мужской исполнительской традиции на примере русских протяжных песен Сибири // Фольклор: современность и традиция. Мат. третьей междунар. конф. памяти А.В. Рудневой / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — М., 2004. —

С. 44—61. — (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 48).

Михайлова А.А. О претворении региональных песенных традиций в концертной музыке для баяна // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития: Мат. междунар. науч.-практ. конф. — Тамбов, 2002. — С. 51—55.

Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. — СПб.: Речь, 2002. — 239 с.

О русском песенном фольклоре.

Нестеренко П.Н. Доминантный анализ флористической и фаунистической лексики в немецких и кубанских народных песнях (Материалы и предварительные заметки) // Сопоставительная лингвофольклористика. — Курск, 2003. — Вып. 1. — С. 43—48.

Никитенко О.Г. Песенная традиция донских казаков (исторический обзор публикаций) // Актуальные проблемы общественных наук и творческих профессий. — Волгоград, 2004. — Вып. 1. — С. 90—95.

Нуриева И.М. Песенный текст: проблемы записи, расшифровки и публикации // Первой удмуртской грамматике 225 лет. — Ижевск, 2002. — С. 209—214.

Петрова И.А. Топонимикон русских народных песен и сказок // Кирилло-Мефодиевские традиции на Нижней Волге. — Волгоград, 2004. — Вып. 6. — С. 114—118.

Поздеев В.А. Хороводные и игровые песни в сборнике А. Васнецова // Герценка: Вятские записки. — Киров, 2001. — Вып. 2. — С. 46—51.

К истории создания сборника «Песни северо-восточной России» (М., 1894).

Попова Д.М., Арчакова К.В. Песенные традиции верхнедонских казаков: новые тенденции в тиражировании фольклора // Этнография Центрального Черноземья России: Сб. науч. трудов. Вып. 5. — Воронеж, 2006. — С. 112—115.

Рудиченко Т.С. Казачий этикет и песня // Итоги фольклорно-этнографических

исследований этнических культур Северного Кавказа за 2001 год: Мат. рег. науч.-практ. конф. (Дикаревские чтения 8) / Науч. ред.-сост. М.В. Семенцов. — Краснодар, 2002. — С. 24—35.

Савельева Г.С. Фольклорные традиции русских анклавов Республики Коми в материалах фольклорного фонда ИЯЛИ КНЦ УрО РАН // Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере. — Сыктывкар, 2004. — Ч. 2. — С. 151—152.

О собирании русских народных песен.

Селифонова Т.Н., Друговская А.Ю. Из истории собирания и издания курских частушек о войне // Культура в истории России: прошлое и современность. — Курск, 2001. — С. 46—50.

Скворцова Н.М. К проблеме фонетической транскрипции песенного текста // Народная культура Сибири: Мат. XIII науч. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. — С. 52—55.

Солдатские песни из архива Русского географического общества, записанные Н. Кибардиным / Предисл. и публикация В.А. Поздеева // Живая старина. — 2007. — № 1. — С. 36—38.

Старостина Т.А. О систематике русских народнопесенных ладов // Гармония: проблемы теории и методологии: Сб. статей / Ред.-сост. Э. Стручалина. — Ростов-на-Дону, 2002. — С. 53—68.

Судакова О.Н. Традиционная песня в фольклоре старожилов-сибиряков // Народы Бурятии в составе России: от противостояния к согласию: (300 лет Указу Петра I). — Улан-Удэ, 2002. — Ч. 2. — С. 84—88.

Сысоева Г.Я. Жанровая атрибуция в музыкальном фольклоре // Фольклор и литература: проблемы изучения: Сб. ст. / Науч. ред. Т.Ф. Пухова. — Воронеж: ВГУ, 2001. — С. 246—257.

Сысоева Г.Я. Локальный песенный стиль воронежско-белгородского пограничья в контексте южнорусской традиции //

Вестник Рос. гуманитар. науч. фонда. — М., 2005. — № 4. — С. 115—130.

Сысоева Г.Я. Приоскольский локальный стиль в Белгородской области // Народная художественная культура Белгородчины на рубеже веков: состояние и перспективы / Тез. и докл. науч.-практ. конф. (Белгород, 21—22 декабря 2000 г.). — Белгород, 2001. — С. 210—216.

Тубалова И.В. Оппозиционная структура семантики фольклорного текста. (На материале лирической песни, частушки, пословицы, загадки) // Американский и сибирский фронт. — Томск, 2001. — Вып. 3.: Европейские исследования в Сибири. — С. 213—222.

Федорова В.П. Фольклорная находка А.Н. Зырянова на карте русской культуры // Зыряновские чтения. — Курган, 2001. — С. 13—16.

Песни-присловия в фольклоре Зауралья.

Шишкина Е.М. Славянское песенное наследие на Волге в его историческом, политическом, общественном, хозяйственном и культурном контексте // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 7. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2005. — С. 138—152.

Шуйская С.А., Щербакова Н.Н. Наименование песенных жанров как народная терминологическая система (на материале русских старожильческих говоров среднего Прииртышья) // Традиционная культура. — 2003. — № 1 (9). — С. 79—82.

Щуров В.М. Калужская песенная традиция семидесятых годов // Родная старина: Мат. II и III науч.-практ. конф. по проблемам сохранения и развития фольклора. — Калуга, 2001. — С. 246—254.

Щуров В.М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужчина в традиционной культуре. «Мужской сборник». Вып. 1. — М., 2001. — С. 163—173.

Лирические, хороводные, плясовые песни

Белецкая Е.М. Мир казака в военнопеснях // Мужской сборник. Вып. 2. «Мужское» в традиционном и

современном обществе: Константы маскулинности. Диалектика пола. Инкарнация «мужского». Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. Д.В. Громов, Н.Л. Пушкарева. — М.: Лабиринт, 2004. — С. 237—246.

Боголюбская Н.И. Принципы образования песенного варианта на примере лирической русской песни «Горы» // Фольклор: современность и традиция. Мат. третьей междунар. конф. памяти А.В. Рудневой / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — М., 2004. — С. 401—413. — (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 48).

Васильева Е.Е. Город в песне, или Путешествие из Петербурга в Москву, или Прощание с Петербургом // История Петербурга. — СПб., 2003. — № 4. — С. 36—44.

Гривина С.А. Содержательно-поэтический метод в описании русской народной лирической песни // Народная культура Сибири: Мат. XIII науч. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. — С. 178—180.

Деревня — родник русских песен // Летопись Ярославских сел и деревень. — Рыбинск, 2004. — С. 179—206.

Статьи о частушках и лирических песнях Ярославского края (авторы раздела: Ю. Виноградова, Е. Качуркина, Л. Гузанов, В. Гордеева и др.).

Доброва С.И. Символический концепт и формы его реализации в структуре образных параллелизмов народной лирики // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. науч. ст. по мат. конф. Вып. 9. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 66—85.

Доброва С.И. Эволюция народного мировосприятия в художественных образах (на примерах образного параллелизма) // Традиционная культура. — 2007. — № 2(26). — С. 99—107.

Дранникова Н.В. Корильные песни о
 68 деревнях // Комплексное собиране, сис-

тематика, экспериментальная текстология. — Архангельск, 2002. — С. 68—76.

Дранникова Н.В. Песни-дразнилки как диалог между полами: Песни-дразнилки, прозвищные песни, корильные песни, песенный фольклор // Вестник Помор. ун-та. Сер. : Гуманитарные и социальные науки. — Архангельск, 2003. — Вып. 1. — С. 76—85.

Дранникова Н.В. Символика мужского в песнях-дразнилках о деревнях // Мужской сборник. Вып. 2. «Мужское» в традиционном и современном обществе: Константы маскулинности. Диалектика пола. Инкарнация «мужского». Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. Д.В. Громов, Н.Л. Пушкарева. — М.: Лабиринт, 2004. — С. 252—255.

Егорова И.Л. Опыт интонационно-смыслового анализа русских народных песен по методу Л.Л. Христиансена // Традиционная культура. — 2006. — № 4(24). — С. 95—101.

Егорова И.Л. О семантике музыкально-поэтического образа русской народной песни в целостном анализе по методу Л.Л. Христиансена // Традиции художественного образования и воспитания: история и современность: Межвуз. сб. науч. ст. по мат. Всерос. Науч.-практ. конф. «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова в контексте отечественной культуры». — Саратов, 2004. — С. 71—76.

Ефременков М.С. Темы и мотивы христианского православия в смоленской народной лирике // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. — Смоленск, 2001. — С. 15—23.

Жаворонок С. «Честность» и/или «молодость»: вдова и ее дети в необрядовом фольклоре // Традиционная культура. Поиски. Интерпретации. Материалы: сб. ст. по мат. конф. памяти Л.М. Ивлевой / Ред.-сост. А.Ф. Некрылова. — СПб.: ГНИУК РИИИ, 2006. — С. 81—95.

Калашникова Р.Б. Старинные плясовые песни Пудожского уезда Олонецкой губернии (конец XIX века) //

Локальные традиции в народной культуре Русского Севера (Мат. IV Междунар. науч. конф. «Рябининские чтения-2003») / Редколл.: Т.Г. Иванова (отв. ред.), С.В. Воробьева, К.Э. Герман и др. — Петрозаводск, 2003. — С. 34—37.

Карташова Т. Лирические песни донских малороссов и кубанских казаков: к проблеме соотношения традиций // От фольклора до джаза: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. И.М. Шабунова, Т.С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2002. — С. 197—207.

Климас И.С. Лексика севернорусских лирических песен как отражение народной аксиологии // Традиционная культура. — 2004. — № 3 (15). — С. 22—31.

Климас И.С. Представление о «городе» в северной и южной фольклорной лирике // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. мат. науч. конф. Вып. 8. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2005. — С. 222—226.

Кляус В.Л., Супряга С.В. Песенный фольклор русскоустыинцев Якутии и семейских Забайкалья: Материалы к изучению бытования в иноэтническом окружении / МГУ им. М.В. Ломоносова. Ин-т мировой культуры. Регион. открытый социал. ин-т. — Курск, 2006. — 214 с.: нот.

Из содерж.: Гл. II. Лексика песен русскоустыинцев и семейских в свете проблемы бытования в иноэтническом окружении. — С. 51—86.

Ковпик В.А., Кулагина А.В. Песни о деревнях и их жителях в фольклоре Костромской и Нижегородской областей // Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. — М.: Изд-во Моск. унта, 2003. — С. 171—197.

Публикация текстов.

Константинова С.К., Черникова О.А. Олицетворение в русской народной семейной песне // Кубанские научные беседы: Лето 2003. — Курск; Славянск-на-Кубани, 2003. — С. 3—20.

Королькова И.В. Лирические песни в культурных традициях онежско-ладожской зоны // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера (Мат.

IV Междунар. науч. конф. «Рябининские чтения-2003») / Редколл.: Т.Г. Иванова (отв. ред.), С.В. Воробьева, К.Э. Герман и др. — Петрозаводск, 2003. — С. 46—49.

Королькова И.В. Стилевые свойства лирических песен северо-западных областей России (на материале фольклорных традиций Северо-Запада России) // Фольклор: современность и традиция. Мат. третьей междунар. конф. памяти А.В. Рудневой / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — М., 2004. — С. 215—226. — (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 48).

Крисанова Н.В. Лексика народно-песенного фольклора в аспекте территориальной дифференциации // Восток — Запад: пространство русской литературы. — Волгоград, 2005. — С. 192—200.

Крисанова Н.В. Словарь языка белгородских народных песен // Фольклорная лексикография. — Курск: Изд-во КГПИ, 2001. — Вып. 17. — С. 4—14.

Лапин В.А. Русская «книжная песня» XVIII века: К проблеме репертуара // Традиционная культура. — 2006. — № 1(21). — С. 96—104.

Лямин А.Б. О смелости в русских былинах и песнях // Текст как единица анализа и единица обучения. — Курск, 2003. — Вып. 2. — С. 113—117.

Миронова Л.В. Лексико-семантические варианты глагола «гулять» в фольклоре Воронежской области (на материале лирических песен и частушек) // Традиционная культура. — 2004. — № 3 (15). — С. 31—40.

Москвин Н.Д., Варфоломеев А.Г. О применении компьютерных технологий в исследовании фольклорных песен // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Мат. IV Междунар. науч. конф. «Рябининские чтения-2003» / Отв. ред. Т.Г. Иванова. — Петрозаводск, 2003. — С. 424—427.

Пазынин В. Деревья в свадебных и бытовых песнях (сопоставление традиционной символики обрядовой и необрядовой

лирики) // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения. — М., 2002. — Вып. 1. — С. 222—228.

Пестов А.А. Песни с солдатской тематикой в южнорусской фольклорной традиции // Этнография Центрального Черноземья России. Вып. 2: Мат. II межвуз. науч. чтений (Воронеж, 30 октября 2003 г.) / Отв. ред. А.З. Винников. — Воронеж: ВГУ, 2003. — С. 164—174.

Петрина А.А. Протяжные песни села Кочетовка Хохольского района Воронежской области // Фольклор и литература: проблемы изучения: Сб. ст. / Науч. ред. Т.Ф. Пухова. — Воронеж: ВГУ, 2001. — С. 231—238.

Подюков И.А. «У ворот было широко...»: Опыт прочтения одной фольклорной формулы // Фольклорный текст-2002. — Пермь, 2003. — С. 77—80.

Роль слова «ворота» в русской народной песне.

Рожкова Н.Н. Зарождение вертикальной адресованности в народной лирической песне // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. — Тюмень, 2001. — Вып. 5. — С. 38—42.

Стародубцева С.В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. — Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. — 421 с.

Стародубцева С.В. Русские качельные песни в традиционной культуре Удмуртии // Григорий Верещагин и этнокультурное развитие народов Урала и Поволжья: Сб. ст. — Ижевск, 2004. — С. 128—132.

Стародубцева С.В. Русские хороводно-игровые и плясовые песни Камско-Вятского междуречья: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.02.20. — Ижевск, 2002. — 25 с.

Сысоева Г.Я. Типология ритмических форм хороводных и плясовых песен в воронежско-белгородском пограничье // Традиционная культура. — 2005. — № 4 (20). — С. 73—84.

Сысоева Г.Я. Южнорусские традиционные песни // Славянский мир / Сост.

Р.В. Андреева, В.В. Будаков, Л.Ф. Попова. — Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001. — С. 141—149.

Христова Г.П. Протяжные песни Бутурлиновского района (по материалам сел Пузево, Клёповка, Гвазда) // Фольклор и литература: проблемы изучения: Сб. ст. / Науч. ред. Т.Ф. Пухова. — Воронеж: ВГУ, 2001. — С. 268—279.

Филатова В.Ф. «Цвели во поле цветочки» // Русская речь. — М., 2003. — № 4. — С. 96—103.

Символика цветов в русской народной песне.

Шарабарина Т.Г. Частушки в записи учительницы М.А. Юрьевой (из фондов Восточно-Казахстанского областного этнографического музея) // Этнография Алтая и сопредельных территорий. — Барнаул, 2005. — Вып. 6. — С. 186—189.

Балладные песни

Воронцова Т.И. Стратегия номинации персонажей в фольклорных балладах эпического характера // Перспективные направления современной лингвистики. — СПб., 2003. — С. 261—269.

Гугнин А.А. Народная и литературная баллада: Судьба жанра. // Филология: проблемы истории и поэтики (К 60-летию Ю.Г. Круглова). — М.: Таганка, 2004. — С. 59—80.

Краюшкина Т.В. Мотив инцеста в русских народных балладах // Уральские Бирюковские чтения. — Челябинск, 2004. — Вып. 2. — С. 306—310.

Кулагина А.В. Балладные песни [вступ. статья] // Баллады / Сост., подгот. текстов и коммент. Б.Н. Кирдана. — М., 2001. — С. 5—26.

Кулагина А.В. Общеславянские балладные формулы // Художественный мир традиционной культуры. Сб. ст. к 75-летию В.Г. Смолицкого. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2001. — С. 227—238.

Кучепатова С. Баллада о дочке-пташке: балто-славянские параллели // Механизм

передачи фольклорной традиции: Мат. XXI междунар. молодежной конф. памяти А. Горковенко (апрель 2001 г.) / Отв. ред. и сост. Н.Н. Абубакирова-Глазунова; Ред. Н.Ю. Альмеева, А.В. Ромодин. — СПб., 2004. — С. 50—55.

Кучепатова С. Мотив метаморфозы в архаической балладе балто-славянского ареала // Традиционная культура. Поиски. Интерпретации. Материалы: сб. ст. по мат. конф. памяти Л.М. Ивлевой / Ред.-сост. А.Ф. Некрылова. — СПб.: ГНИУК РИИИ, 2006. — С. 19—41.

Нешина А.Ю. Восточнославянские баллады об инцесте // Русский фольклор. Материалы и исследования. Т. XXXII / Отв. ред. М.Н. Власова, В.И. Жекулина. — СПб.: Наука, 2004. — С. 181—192.

Нешина А.Ю. К вопросу о сопоставлении сюжетного состава традиционных и новых баллад // Славянская традиционная культура и современный мир. — М., 2003. — Вып. 5. — С. 77—87.

Нешина А.Ю. Смена семантико-стилистических парадигм фольклорного жанра (на примере старинных и новых баллад об инцесте) // Механизм передачи фольклорной традиции: [Мат. XXI Междунар. молодеж. Конф. Памяти А. Горковенко, апр. 2001 г. / Редкол.: Н.Н. Абубакирова-Глазунова (отв. ред. и сост.) и др.]. — СПб., 2004. — С. 194—203.

Нешина А.Ю. Традиционная и новая баллады об инцесте // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — М., 2001. — № 3. — С. 135—146.

Новичкова Т.А. Фольклорные мифологемы в контексте русской балладной традиции // Русский фольклор. Материалы и исследования. Т. XXXII / Отв. ред. М.Н. Власова, В.И. Жекулина. — СПб.: Наука, 2004. — С. 172—180.

Разинькова О.Н. Жанровая специфика доминантной лексики русских народных баллад // Лингвофольклористика. — Курск, 2004. — Вып. 8. — С. 39—46.

Разинькова О.Н. Общая характеристика словаря русских баллад // Лингвофольклористика. — Курск, 2004. — Вып. 8. — С. 28—38.

Хлыбова Т.В. Народная баллада и духовный стих: пути развития традиции // Ежегодная Богословская конф. Православного Свято-Тихоновского богословского ин-та: Мат. 2001 г. — М., 2001. — С. 335—340.

Шнятая Л.И. Специфика русской средневековой баллады: (На основе сопоставительного анализа с английской народной балладой Средневековья) // Гуманитарные науки Югории. — Ханты-Мансийск, 2004. — Вып. 3. — С. 103—112.

Жестокие романсы, новые баллады, новые лирические песни

Бахтин В.С. Песни XX века // Живая старина. — 2001. — № 3. — С. 39—40.

Башарин А.С. Городская песня // Современный городской фольклор. — М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. — С. 503—533.

Башарин А.С. Городской песенный фольклор // Современный городской фольклор. — М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. — С. 487—491.

Бондарева Э.Т. Народная песня литературного происхождения // Россия и АТР = Russia a. Pacific. — Владивосток, 2005. — № 1. — С. 54—62.

Бондарева Э.Т. Народные романсы начала XX века // Россия и АТР = Russia a. Pacific. — Владивосток, 2002. — № 3. — С. 117—122.

Иванаускайте В. Славянские песенные мотивы в новой литовской народной лирике // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч. конф. Вып. 7. — М., 2005. — С. 129—137.

Иванова А.В. Жестокий романс в Акмолинской области // Народная культура Сибири. — Омск, 2003. — С. 241—245.

Карачаровская М. Переделки песен — проявление творческой жизни оригиналов в народном быту // Кабинет фольклора. — Саратов, 2003. — С. 65—70.

Козьмин А.В. Метрический репертуар «блатной» песни 1920-х — 1930-х гг. и

проблема ее происхождения // Живая старина. — 2005. — № 2. — С. 40—42.

Костюхин Е.А. Жестокий романс // Современный городской фольклор. — М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. — С. 492—502.

Кошелев Я.Р. Народные баллады Смоленщины // Культура и письменность славянского мира. — Смоленск, 2004. — Т. 3. — С. 128—132.

Кулагина А.В. Городская песня и лубок: К постановке проблемы // Филология в системе современного университетского образования: Мат. межвуз. науч. конф. — Вып. 5. — М., 2002. — С. 126—132.

Кулагина А.В. Тема любви в городских песнях // Народная культура Русского Севера. Живая традиция: Мат. респ. школы-семинара (10—13 ноября 1998 г.) // Отв. ред. Н.В. Дранникова, Ю.А. Новиков. — Вып. 2. — Архангельск, 2000. — С. 345—357.

Лухминская А.Г. Поминки по Финголку: Эмоциональное и рациональное в песенном фольклоре ролевого движения на примере одного тематического цикла // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. — Волгоград, 2005. — С. 81—84.

О тематическом цикле песен на сюжет «Сильмариллиона» Дж. Р. Р. Толкиена, созданного в 1990—2000-е гг. в городской молодежной среде.

Новикова Т.А. Тюремный шансон как лингвоментальный феномен // Народная культура Сибири: Мат. X науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2001. — С. 283—288.

Окунева О.М. Вариативность песенного городского фольклора // Славянские духовные традиции в культурном сознании народов России. — Тюмень, 2005. — Ч. 1. — С. 135—138.

Окунева О.М. Язык молодежных песен городского фольклора как предмет лексико-стилистической интерпретации: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.02.20. — Тюмень, 2003. — 20 с.

Слесарев А.Г. Место мифа в народной балладе: (К вопросу о русско-немецких соответствиях) // Контекст-2003. — М., 2003. — С. 136—155.

Смородинова К.А. Излюбленные сюжеты народно-песенных переработок литературных стихов // Этнография Центрального Черноземья России. Вып. 2: Мат. II межвуз. науч. чтений (Воронеж, 30 октября 2002 г.) / Отв. ред. А.З. Винников. — Воронеж: ВГУ, 2003. — С. 149—163.

Тростина М.А. Жестокий романс: жанровые признаки, сюжеты и образы // Новые подходы в гуманитарных исследованиях. — Саранск, 2003. — Вып. 4. — С. 197—202.

Чеканова А. Образ могилы в городских песнях // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения. — М., 2002. — Вып. 1. — С. 229—234.

Швабауэр Н.А. Жестокий романс с российской эстрады // Вторые Лазаревские чтения: Мат. Всерос. науч. конф. (Челябинск, 21—23 февраля 2003 г.) / Отв. ред. И.А. Голованов. — Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2003. — С. 324—328.

Якунцева Т.Н. Жестокий романс как сверхтекст // Традиционная культура. — 2006. — № 3(23). — С. 35—45.

Якунцева Т.Н. Мотив наказания за отступление от традиционной крестьянской морали в народном романсе // Локальные традиции народной культуры в конце XX века. — Курган, 2002. — С. 13—19.

Якунцева Т.Н. О кризисе традиционной морали, отраженном в «новой» фольклорной песне // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. 4. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2002. — С. 148—156.

Якунцева Т.Н. О мелодраматическом в народной песенной культуре // Фольклор народов России. Фольклор. Миф. Литература. (К 90-летию проф. Л.Г. Барага): Межвуз. науч. сб. — Уфа: БашГУ, 2001. — Вып. 24. — С. 43—53.

Якунцева Т.Н. О стилизованных клише народных песен мелодраматического содер-

жания // Народная культура Сибири. — Омск, 2003. — С. 42—46.

Якунцева Т.Н. Особенности дискурса фольклорного романа // Народная культура Сибири: Мат. XIII науч. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. — С. 31—34.

Якунцева Т.Н. Стилиевые очертания народных мелодраматических песен // Народная культура Сибири: Мат. X науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2001. — С. 56—62.

Частушки

Алиференко Е. Идеино-тематическое содержание саратовских свадебных частушек // Музей как отражение истории края. Прихотерье и Саратовский край в панораме веков. — Балашов, 2003. — С. 77—84.

Бахтин М.В. Русская частушка — феномен массового сознания // Новые идеи в философии науки и научном познании. — Екатеринбург, 2002. — С. 250—251.

Белякова С.М. Образ времени в русской частушке // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Том 3. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 202—208.

Богина Е.Г. О соотношении вокального и инструментального в южнорусской частушке на примере вокально-инструментальных традиций Липецкой области // Фольклор: современность и традиция. Мат. третьей междунар. конф. памяти А.В. Рудневой / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — М., 2004. — С. 104—112. — (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 48).

Бойко Ю. Соотношение текста и напева в русской частушке // Искусство устной традиции: Историческая морфология. — СПб., 2002. — С. 216—225.

Бражник Л.А. Политические частушки 1980—90 гг. // Фольклор и литера-

тура: проблемы изучения. — Воронеж, 2001. — С. 50—55.

Бурмистров Н.С. Писатель Артем Веселый и частушка // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. 5. — М., 2003. — С. 162—173.

Бурмистров Н.С. Циклы частушек и частушечные спевы // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. 6. — М., 2004. — С. 185—196.

Бурмистров Н.С. Частушечный спев как одна из форм бытования жанра // Художественный мир традиционной культуры: Сб. ст. к 75-летию В.Г. Смолицкого. — М., 2001. — С. 258—278.

Вирячева С.Г. Любовные частушки Котласского района: (На примере репертуара одного исполнителя) // Наука. Север. Регион. — Архангельск, 2005. — С. 190—200.

Грунтовский А.В. Русский кулачный бой: История. Этнография. Техника / РПИИ. — СПб.: Рус. земля, 2002. — 296 с. Из содерж.: Частушки под драку. — С. 186—212.

Ефременков М.С. Вариативность образно-художественной системы жанров русского фольклора в смоленской частушке // Культура и письменность славянского мира. — Смоленск, 2004. — Т. 3. — С. 132—138.

Ефременков М.С. Календарно-обрядовая и свадебная поэзия в смоленской частушке // Край смоленский. — Смоленск, 2002. — № 7/9. — С. 90—98.

Ефременков М.С. Литературные влияния на поэтику смоленской частушки начала XX века // Край смоленский. — Смоленск, 2004. — № 1/2. — С. 63—68.

Ефременков М.С. Общерусское и региональное в поэтике смоленской частушки. К проблеме вариативности жанра // Культура и письменность славянского мира. — Смоленск, 2004. — Т. 3. — С. 68—72.



Ефременков М.С. Поэтика свадебных корильных песен в смоленской частушке // Смоленские говоры — литературный язык — культура. — Смоленск, 2003. — С. 191—197.

Икко Н.В. «Полюбила латыша — совсем вымерла душа». Русско-латышские отношения в частушках // Живая старина. — 2003. — № 4. — С. 20—21.

Казачук И.Г. Номинация мужчины в частушках любовной тематики // Вторые Лазаревские чтения: Мат. Всерос. науч. конф. (Челябинск, 21—23 февраля 2003 г.) / Отв. ред. И.А. Голованов. — Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2003. — С. 215—217.

Карпунин И. Частушка — жемчужина русского народного поэтического слова // Бельские просторы. — 2003. — № 6. — С. 75—84.

Козолупенко А. Частушки жителей села Свобода о рождении, жизни и смерти одного из совхозов СССР // Человек в истории: Россия — XX век. — М., 2003. — С. 427—442.

Костюхин Е.А. «Гармонист молоденький...» (Образ гармониста в частушке и массовой песне) // Художественный мир традиционной культуры. Сб. ст. к 75-летию В.Г. Смолитского. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2001. — С. 159—164.

Котляров А.А. О пространстве в концептуально-языковой картине мира русской любовной частушки // Эйхенбаумовские чтения. — Воронеж, 2004. — Вып. 5 (ч. 2). — С. 210—216.

Кузнецова В.Е. Поморская частушка // Классика и современность: актуальность, традиции, новаторство. — Мурманск, 2004. — Т. 2. — С. 29—32.

Кулагина А.В. Поэтика абсурда в малых лирических жанрах восточных славян // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч. конф. Вып. 8. — М., 2005. — С. 137—150.

Кулагина А.В. Поэтика комического в малых лирических жанрах славян // Литература, культура и фольклор славянских народов. XIII Междунар. съезд славистов

(Люблина, август 2003 г.): Доклады российской делегации / Отв. ред. Л.И. Сазонова. — М., 2002. — С. 408—425.

Кулагина А.В. Поэтика комического в частушках молодежных гуляний и посиделок // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. 4. — М., 2002. — С. 136—147.

Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. — М., 2000. — 304 с.

Рец.: Дранникова Н.В. Поэтика частушки как предмет исследования // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — М., 2003. — № 5. — С. 236—238.

Кулагина А.В. Проблемы изучения «смехового мира» частушек // Филология в системе современного университетского образования: Мат. межвуз. науч. конф. — М., 2001. — С. 8—11.

Кулагина А.В. «Смешной объект и смеющийся субъект» в частушках молодежных гуляний // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. мат. науч. конф. Вып. 6. — М., 2004. — С. 170—184.

Кулева С.Р. Обрядовая частушка в устюжской традиции // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. — Петрозаводск, 2003. — С. 61—66.

Мешкова О.В. Народная аксиология и ее отражение в частушках // Вторые Лазаревские чтения: Мат. Всерос. науч. конф. (Челябинск, 21—23 февраля 2003 г.) / Отв. ред. И.А. Голованов. — Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2003. — С. 33—35.

Новоселова Е.Н. Частушка как объект историко-социологического анализа // Российское общество и социология в XXI веке. — М., 2003. — Т. 2. — С. 386—390.

Сидоров М.П. Русская заветная частушка // Срамная частушка. — М., 2002. — С. 338—348.

Симакова М.С. Особенности функционирования частушечного символа: содержательный и формальный аспекты // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. мат. науч. конф.

Вып. 8. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2005. — С. 151—171.

Симакова М.С. Семантика модных новинок в частушках // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. науч. ст. по мат. конф. Вып. 9. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. — С. 226—238.

Суханова М.А. Частушка как средство социально-политической пропаганды // Звучащая философия. — СПб., 2003. — С. 170—173.

Толстихина Л.С. Местные частушки и припевки // Мат. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной 45-летию Якутского гос. ун-та им. М.К. Амосова. — Якутск, 2003. — Ч. 1. — С. 100—102.

Песни Великой Отечественной войны

Аркин Е.Я. Народная песня Великой Отечественной войны // Народная культура Сибири: Мат. X науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2001. — С. 276—279.

Белецкая Е.М. Частушки Великой Отечественной войны в записях 1944—1946 гг. (по мат. Гос. архива Тверской обл.) // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / ОГДНТ. ТверГУ. Ред.-сост. М.В. Строганов. — Тверь: Золотая Буква, 2002. — С. 66—71.

Белецкая Е.М. Частушки Тверской области в годы Великой Отечественной войны // IX Царскосельские чтения. — СПб., 2005. — Т. 2. — С. 184—187.

Брадис Л.В. Тверские частушки о Великой Отечественной войне в записях 1970—1990-х гг. // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / ОГДНТ. ТверГУ. Ред.-сост. М.В. Строганов. — Тверь: Золотая Буква, 2002. — С. 77—81.

В годы войны: Темат. репертуар. сб. фольклора, посвящ. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. // Подгот. Т.В. Гусарова, Н.Н. Хра-

мова, Е.М. Чивикина. — Ниж. Новгород, 2004. — 60 с.

Из содерж.: Песни. — С. 3—16, 35; Частушки. — С. 38—49.

Из фонда А.М. Смирнова-Кутаческого: [Частушки] // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / ОГДНТ. ТверГУ. Ред.-сост. М.В. Строганов. — Тверь: Золотая Буква, 2002. — С. 71—76.

Кожин А.Н. С частушкой по фронту шагали // Русская речь. — М., 2005. — № 3. — С. 46—51.

Козыро Л.А. «Песнь о славе боевой...»: (Калужский словесный фольклор периода Великой Отечественной войны) // Родная старина: Мат. I и II науч.-практ. Конф. По проблемам сохранения и развития фольклора. — Калуга, 2001. — С. 254—260.

Кулагина А.В. Из фронтового альбома // Традиционная культура. — 2005. — № 2(18). — С. 39—47.

Презентация альбома-песенника А.Д. Волкова, публикация текстов некоторых песен.

Лазарев А.И. Альбомные песни войны // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / ОГДНТ. ТверГУ. Ред.-сост. М.В. Строганов. — Тверь: Золотая Буква, 2002. — С. 99—102.

Леонова Т.Г. Песни Великой Отечественной войны по современным записям в Омском Прииртышье // Культура провинции. — Курган, 2005. — С. 8—11.

Народные песни Великой Отечественной войны / Сост. А. Яreshko. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 2001. — 217 с.: нот.

Ой, война, война, война: [Частушки] // Неприличные частушки. — М.: ЭКСМО, 2003. — С. 365—370.

Пушкарев Л.Н. Женская частушка на фронте: (Из воспоминаний фольклориста-фронтовика) // Женщина в российском обществе. — Иваново, 2005. — № 1/2. — С. 2—10.

Фокин П.Г. К вопросу об эпических традициях в песенном фольклоре Великой Отечественной войны (1941—1945) //



Уваровские чтения-IV. — Муром, 2003. — С. 53—56.

Исследования песенной сюжетики

Атрощенко Н.О. «Все люди живут, как цветы цветут»: к истории одного песенного сюжета // Механизм передачи фольклорной традиции: [Мат. XXI Междунар. молодеж. конф. памяти А. Горковенко, апр. 2001 г. / Редкол.: Н.Н. Абубакирова-Глазунова (отв. ред. и сост.) и др.]. — СПб., 2004. — С. 180—193.

Жаткин Д.Н. «Русские песни» А.А. Дельвига и традиции народной лирики // Вторые Лазаревские чтения: Мат. Всерос. науч. конф. (Челябинск, 21—23 февраля 2003 г.) / Отв. ред. И.А. Голованов. — Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2003. — С. 105—107.

Заградские И. и С. «Не для меня придет весна» (старинный романс) // Вестник Российского фольклорного союза. — 2005. — № 3. — С. 23—27.

Казакова Н.И. Старинная народная тюремная песня «Милосердная» // «А.П. Чехов и Сахалин» на пороге третьего тысячелетия: Мат. междунар. науч. конф., 29—30 сент. 2000 г. — Южно-Сахалинск, 2001. — С. 87—93.

Леонова Т.Г. Народные песни на пушкинские тексты в фольклорной традиции // Славянские чтения. Вып. VII—VIII: «России и Пушкину — посвящается»: Мат. науч.-практ. конф. / Под. ред. М.П. Одинцовой. — Омск, 2001. — С. 15—23.

Мальцева Н.Н. Зауральские записи песни «Как по морю, морю синему...»: (От А.Я. Кокосова до наших дней) // Локальные традиции народной культуры в конце XX века. — Курган, 2002. — С. 84—87.

Махова Л. Баллада о князе Волконском и Ваньке-ключнике (исторические и музыкально-типологические аспекты) // Музыка и время. — 2003. — № 11. — С. 40—47; № 12. — С. 44—47.

Мекш Э.Б. Есенинские песни в Латвии: (Об одной фольклорной переделке) // От текста к контексту. — Ишим, 2003. — Вып. 3. — С. 74—80.

Песня «Голова моя болит...» как фольклорная обработка стихотворения С.А. Есенина «Есть одна хорошая песня у соловушки...».

Михайлов С. «Ланцов задумал убежать...»: [Песня и история] // Вестник Российского фольклорного союза. — 2005. — № 3. — С. 12—17.

Паринова Д.М. Песни с сюжетом «Соловей кукушку уговаривал» в южнорусской традиции // Этнография Центрального Черноземья России: Сб. науч. трудов. Вып. 4 / Отв. ред. А.З. Винников. — Воронеж: ВГУ, 2004. — С. 157—159.

Семибратов В.К. «Ланцов из замка»: опыт фольклорного «расследования» // Живая старина. — 2001. — № 3. — С. 37—38.

Справочные издания

Егорова И.Л. Ладовая интонационность русской песни и народный распев: Учебная программа. — Саратов, 2004. — 30 с.

Лапин В.А. «Книжная песня» // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия в 3 т. Т. I: Осьмнадцатое столетие. Кн. 2. — СПб., 2001. — С. 602—607.

Рукописный песенник XVIII века / Изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, Н.О. Атрощенко; Отв. ред. Е.Е. Васильева // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. I: XVIII в. Кн. 5. — СПб., 2002. — 312 с.

Русская народная песня как предмет науки // Вестник С.-Петерб. гос. ун-та к-ры и искусств. — СПб., 2003. — № 1. — С. 146—148.

Обзор докладов с ежегодной научной конференции в СПб. ГУКИ (2003 г.)

Русские народные песни в записи ленинградских фольклористов. Музыкально-систематический указатель напевов по их первым публикациям (1927—1991). В 3 кн.: 1. Часть библиографическая; 2. Нотные примеры; 3. Часть аналитическая / Разработал и подготовил М.А. Лобанов. — СПб., 2003. — 119 с.; 214 с.; 267 с.

Составитель
И.Е. ПОСОХА
(Москва).