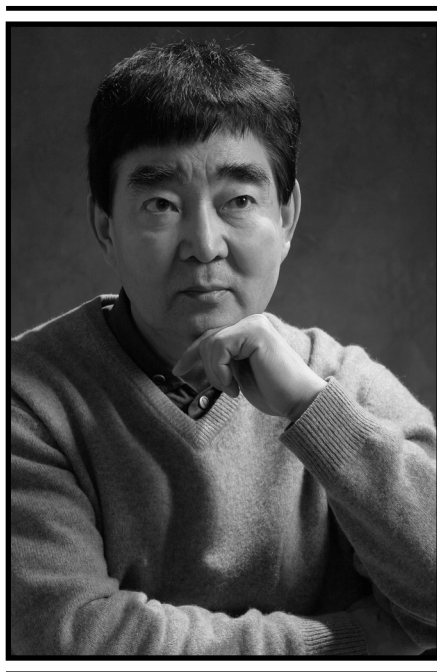




**НИКОЛАЙ ЦЕДЕНОВИЧ
БИТКЕЕВ —
ТАЛАНТЛИВЫЙ
УЧЕНЫЙ-ФОЛЬКЛОРИСТ
(25 мая 1943 — 8 июля 2013 г.)**

Николай Цеденович Биткеев, доктор филологических наук, профессор — известный ученый, один из ярких и одаренных представителей монголоведной фольклористики, которому был присущ широкий диапазон научных интересов.

Профессора Н. Ц. Биткеева с полным основанием можно причислить к ряду тех немногих ученых-фольклористов, которые умело сочетают свои теоретические исследования с практической деятельностью собирателя и популяризатора устно-поэтического творчества.

Николай Цеденович в течение нескольких десятилетий успешно занимался сбором образцов устной поэзии калмыков, их систематизацией, изучением и публикацией. В каждое из названных направлений он внес весомый вклад.

Широко известны фундаментальные труды Н. Ц. Биткеева, направленные на разработку сложных проблем генезиса и

эволюции жанров калмыцкого фольклора, особенно героического эпоса. Объективно оценивая роль и значение устно-поэтического творчества монгольских народов, ученый обоснованно писал: «На протяжении веков ойрат-калмыки, буряты, монголы создавали и передавали из поколения в поколение великолепные памятники искусства слова: эпосы “Джангар” и “Гэсэр”, сказки и жанры несказочной прозы (легенды и предания), песенный фольклор и обрядовую поэзию» [Калмыцкий фольклор 2011, 5].

Известно, что ученые издавна проявляли интерес к названным выше памятникам героического эпоса калмыков и бурят. Однако они не располагали достаточным материалом, чтобы объективно оценить происхождение, эволюцию произведений фольклора этих народов. Такие исследования стали возможными, когда выросли местные кадры — исследователи, знающие язык, обычаи, обряды, устное народное творчество своего народа. Одним из них, вне всякого сомнения, был Николай Цеденович, который приложил максимум усилий, чтобы собрать, систематизировать и ввести в научный оборот лучшие образцы устно-поэтического творчества калмыков.

Усилиями таких преданных своему делу ученых, как Н. Ц. Биткеев, в Калмыкии, Бурятии, Монголии собран богатейший материал по всем фольклорным жанрам. Это позволяет в современных условиях проводить сравнительно-сопоставительные исследования устно-поэтического творчества родственных монгольских народов. Так, например, изучение песен «Джангара» в сравнении с вариантами и версиями бурятской Гэсэриады и с эпическим творчеством народов Центральной Азии позволило эпосоведам выявить их общность, сходства и различия. Эпические и сказочные герои, свободно передвигаясь, по мере надобности оказываются в верхнем, среднем и нижнем мирах.

В своих публикациях, докладах на симпозиумах, научных конференциях Н. Ц. Биткеев поднимал актуальные проблемы фольклора монгольских народов.

«В этнокультурной традиции народов Центральной Азии, — писал Н. Ц. Биткеев, — в частности героико-эпической поэзии монгольских народов, отражены теологические представления древности. Национальные (бурятские, монгольские, ойрат-калмыцкие, тувинские) версии эпоса «Гэсэр» тесно связаны с центрально-азиатским комплексом: пантеон древних божеств, картина сакрального мироздания — тенгриисткая мифология, что определяет статус данного эпоса» [Там же, 87].

Н. Ц. Биткеев обоснованно утверждал, что несмотря на большой интерес ученых к эпосу монгольских народов и значительные достижения в области его исследований, ряд теоретических проблем требует дальнейшей разработки. К таковым ученый относил проблемы, касающиеся творчества сказителей, соотношения фольклора и современности, проявления межжанровых связей в устно-поэтическом творчестве и т. д.

По всем этим направлениям в течение нескольких десятилетий успешно работал Николай Цеденович. Не задаваясь целью охарактеризовать все научные труды ученого, назовем лишь некоторые из них: «Джангарчи» [Биткеев 2001], «Калмыцкие сказки» [Биткеев 1977], «Калмыцкий песенный фольклор» [Биткеев 2005], «Эпос Джангар» (на рус. и англ. языках) [Биткеев 2006] и др.

Исследователи фольклора монгольских народов всегда обращают внимание

на умение ученого строить свои суждения на строго аргументированных фактах.

Н. Ц. Биткеевым проведена кропотливая работа по выявлению и записи вариантов и версий «Джангара», бытующих в разных эпических регионах, — в Калмыкии, Синьцзяне (КНР), Монголии, Бурятии, Туве, Горно-Алтайске.

Известно, что в разные исторические периоды фольклор монгольских народов развивался как благодаря, так и вопреки различным обстоятельствам, которые нашли специфическое отражение в образцах их устно-поэтического творчества. Поэтому для получения объективных результатов о бытовании фольклорных произведений чрезвычайно важным представляется изучение всех их вариантов и версий. Именно этих принципов всегда придерживался Николай Цеденович — опытный собиратель и исследователь устной поэзии. В разных населенных пунктах Калмыкии и в других регионах Н. Ц. Биткеевым записан богатейший материал по родному фольклору, особенно по «Джангару».

Из 260 песен «Джангара», как отмечал Николай Цеденович, 77 было записано им в разных регионах Калмыкии. Такие внушительные результаты полевых, экспедиционных работ ученого давали ему возможность убедительно раскрывать региональную специфику бытования «Джангара» в современных условиях, а также на конкретных записях исследовать индивидуальный стиль и мастерство в творчестве сказителей.

П. С. Выходцев в статье «Современное состояние русского фольклора на Беломорье (проблема регионального обследования)» справедливо отметил: «Среди многих задач и проблем, которые стоят перед фольклористами-собирающими, важнейшей является проблема систематического регионального освоения фольклора» [Выходцев 1994, 5]. В этом направлении Н. Ц. Биткеевым проведена огромная работа.

Николай Цеденович был не только талантливым ученым-исследователем, но и проявил себя как прекрасный организатор, который смело выдвигал и успешно решал со своими единомышленниками наиболее значимые для науки проблемы. Он был научным руководителем междunarодного проекта «Фольклор монгольских народов» (проект РГНФ № 08-04-92304 а/Г). В рамках него подготовлены

и в 2011 г. изданы два тома материалов: [Калмыцкий фольклор 2011, Бурятский фольклор 2011].

По инициативе Николая Цеденовича начаты подготовка и издание основных жанров фольклора калмыков, бурят, монголов. Благодаря творческим и организаторским способностям Николая Цеденовича за последние годы сформированы группы составителей томов по жанрам фольклора монгольских народов. Они активно трудятся в разных регионах. Николай Цеденович разработал методику и принципы работы фольклористов над томами, которые были нацелены на положительный результат.

Работа над томами этой серии были годами плодотворного сотрудничества исследователей фольклора монгольских народов. В создании творческой атмосферы в коллективах составителей томов, заинтересованности в успехе общего дела — неперенная заслуга научного руководителя проекта Н. Ц. Биткеева. Мне также посчастливилось работать под руководством Н. Ц. Биткеева в составе исполнителей томов серии «Фольклор монгольских народов» над подготовкой тома по бурятскому фольклору.

Будучи опытным ученым-фольклористом, организатором и руководителем названного проекта, Николай Цеденович всегда интересовался выполнением реальных планов по томам. При этом он заботился о постановке перед коллективом составителей-фольклористов новых, актуальных проблем.

Творческая деятельность Н. Ц. Биткеева была связана не только с научно-исследовательским институтом, но и с Калмыцким университетом. Думается, что студенты-филологи, которые слушали интересные лекции Николая Цеденовича, с благодарностью будут вспоминать своего замечательного педагога, увлекавшего их как знаниями по конкретным предметам, так и перспективами научно-исследовательской деятельности молодых.

Широкий диапазон интересов ученого, тонкое исследовательское чутье позволили Н. Ц. Биткееву выявить в разных фондах и архивах и ввести в научный оборот целый ряд ценных материалов по разным жанрам фольклора калмыков, особенно по «Джангару».

В нашей памяти, памяти его друзей и коллег Николай Цеденович навсегда останется талантливым ученым, принципиальным и верным другом, прекрасным человеком.

Значимость творческой личности Н. Ц. Биткеева, признанного ученого-фольклориста, его научных трудов, в полной мере будет оценена его благодарными последователями — исследователями устно-поэтического народного творчества монгольских народов.

Литература

Биткеев 1977 — *Биткеев Н. Ц.* Калмыцкие сказки. С. Бутаева // *Фольклор народов РСФСР*. Уфа, 1977. С. 43—49.

Биткеев 2001 — *Биткеев Н. Ц.* Джангарчи. Элиста, 2001.

Биткеев 2005 — *Биткеев Н. Ц.* Калмыцкий песенный фольклор. Элиста, 2005.

Биткеев 2006 — *Биткеев Н. Ц.* Эпос «Джангар» / на рус. и англ. языках. Элиста, 2006.

Бурятский фольклор 2011 — Бурятский фольклор. М.; Элиста, 2011. (Сер. Фольклор монгольских народов. Т. 2.)

Выходцев 1984 — *Выходцев П. С.* Современное состояние русского фольклора на Белом море (проблема регионального обследования) // *Русский фольклор*. Т. XXII. Полевые исследования. Л., 1984. С. 5—29.

Калмыцкий фольклор 2011 — Калмыцкий фольклор. М.; Элиста, 2011. (Сер. Фольклор монгольских народов. Т. 1.)

С. С. БАРДАХАНОВА,
д. филол. н., профессор,
с. н. с. ИМБТ СО РАН,

ЛУВСАНДОРЖИЙН БОЛД,
академик Монгольской академии наук,
директор Института языка
и литературы МАН,

БАЛЧИГ КАТУУ,
д. филол. н., профессор Института языка
и литературы МАН,

А. М. АДЖИЕВ,
д. филол. н., профессор, г. н. с. Института
языка, литературы и искусства
им. Г. Цадасы ДНЦ РАН,

Х. Х. МАЛКОНДУЕВ,
д. филол. н., зав. сектором карачаево-
балкарского фольклора Института
гуманитарных исследований
Правительства КБР и КБНЦ РАН