

нельзя выпускать в Пасхальную неделю украинских детей из дома» (с. 136).

Статьи преподавателей и студентов Института лингвистики отражают результаты полевых исследований языковой ситуации на территориях проживания кетов и адыгейцев.

В Красноярском крае работала группа под руководством О.А. Казакевич. Работа А.С. Крыловой, которая называется «Языковая ситуация в кетских поселках», демонстрирует умирание кетского языка при сохранении кетской идентичности. Среди жителей поселков Келлог (кетская «столица») и Сургутиха Туруханского района Красноярского края участниками экспедиции было опрошено 70 кетов. Были выявлены, в числе прочих, следующие группы респондентов: 1) Пожилые люди, знающие язык хорошо. В этой группе больше женщин, чем мужчин. Эта часть населения, к сожалению, не очень активна. 2) Возрастная группа от 40 до 55 лет. Эта часть носителей интересовала нас больше всего, так как она полна сил и более или менее знает язык. Активно пользуются им на работе мужчины. Однако и в данном случае это скорее аргумент, а не доказательство. Остатки былого великолепия кетского языка» (с. 169).

Материалы Адыгейской лингвистической экспедиции Института лингвистики, работавшей под руководством Н.Р. Сумбатовой в ауле Хакуринохабль — центре Шовгеновского района Республики Адыгеи, послужили основой для решения конкретных лингвистических вопросов. Им посвящены статьи А.В. Беляевой «Стратегии выражения целевого значения в адыгейском языке», Н.А. Коротковой «О показателе -z'e- в адыгейском языке», И.М. Горбунова «Отмирание категории отторжимости/неотторжимости в абадзехском диалекте адыгейского языка», Л.С. Холкиной «Влияние синтаксической позиции и референциального статуса именной группы на ее оформленность в адыгейском языке».

Ценность рецензируемой книги определяется, прежде всего, тем, что она представляет собой сборник студенческих публикаций. Подготовка изданий такого рода позволяет студентам утвердиться в выбранной профессии и приобрести навыки научно-исследовательской работы.

Н.Ф. ЗЛОБИНА
(Москва)

Рецензия на: «Во веселой во беседе...». — М.; Варнавино: Изд-во «Вектор ТиС» и ЛО «Московия», 2005. — (Ветлужская сторона; Вып. 6). — 432 с., ил.

Сборник традиционного фольклора «Во веселой во беседе...» является продолжением серии «Ветлужская сторона», её шестым выпуском. Композиционно он сохраняет основную структуру предыдущих книг этой серии. В разделах рецензируемого издания представлено краткое описание говоров Варнавинского района, календарный и семейный обрядовый фольклор, заговоры, необрядовая лирика, балладные песни, частушки, духовные стихи, детский фольклор, а также нотное приложение и словарь диалектных слов. Некоторые отличия от предыдущих выпусков в подаче материала связаны с особенностями жанрового состава исследуемой территории и возможностями публикации.

Книга открывается вступительной статьей А.В. Кулагиной, в которой рассказывается об истории экспедиций в этот регион, отмечаются основные особенности репертуара жителей данной местности. Уникальные судьбы простых русских людей представлены в тепло и душевно написанных, очень выразительных портретах исполнителей А.И. Антоновой и Н.В. Белова. Здесь же отмечена краеведческая работа школ Поветлужья, вносящих значительный вклад в развитие духовной культуры региона. Вступительная статья помогает сориентироваться в обширном материале, указывает на наиболее яркие и важные в исследовательском отношении находки, например: развернутые варианты многочисленных выюнишных песен, духовные стихи, необрядовую лирику и др.

Каждый раздел имеет свою краткую пояснительную статью. Как особенность региона собиратели отмечают живое бытование обрядов обхода дворов в Рождественские праздники, на Средокрестье и Пасхальную неделю. Специфической чертой местных колядок является отсутствие имени мифологического персонажа коляды.

Популярность и объем текстов, связанных с христианским мировоззрением, с одной стороны, и единичность, краткость текстов и описаний мифологической обрядности (егорьевских, троицко-купальских, жатвенных обрядов) — с другой, закономерно рождают вопрос о причинах этого явления. Подобная тенденция отчетливо прослеживается и в таком традиционном жанре, как заговоры. Большинство местных заговоров используют христианскую образность, а обереги представляют собой варианты молитв (из утреннего и вечернего правила, молитвы перед началом дела и по его окончании, перед дорогой и др.) В разделе «Заговоры» можно увидеть устойчивую традицию обращения за помощью к Богородице, которая представлена в многочисленных (с. 11) и развернутых вариантах «Сна Богородицы». Вероятно, на формирование этой ситуации оказало влияние особое историко-культурное положение края. Следует обратить внимание, что район назван именем местного святого Варнавы Ветлужского, ученики которого основали Троицко-Варнавинский монастырь, на месте которого и расположен поселок Варнавино.

Поскольку разножанровый материал указывает на значительное влияние культа Варнавы Ветлужского на местную фольклорную традицию, можно предположить активное бытование большого пласта легендарной прозы¹, связанной с этим именем. Было бы интересно представить читателю эти тексты, а также житие святого и акафист ему.

Разделы сборника имеют четкую и логичную структуру. Например, рассказы общего характера о зимнем календарном фольклоре представлены в разделе «Святки», а рассказы о святочных гаданиях составляют отдельный раздел «Святочные гадания». Материал внутри раздела расположен по рубрикам, в которых собраны варианты текстов в зависимости от способа гадания. Имя жениха и его качества могут узнаваться: с помощью прямого вопроса встречному, во сне, на перекрестке, при счете, сим-

волическом кормлении птиц. Издатели отражают местную специфику, называя эти подрубрики соответственно «Как судьбу зовут?», «Суженой-ряженой, приснися», «На кресты ночью бежали...», «Считали тын...», «Курицу пускали в избу...». Для удобства восприятия рубрики и подрубрики набраны разным шрифтом.

Обряды Великого Поста было бы логично объединить в один раздел, в котором отдельными рубриками стали бы описания обрядности Чистого Понедельника, Алексия Человека Божия («жаворонков пекли»), Благовещения, Средокрестья («кресты пекли»), Вербного воскресенья, Великого Четверга. По шрифту раздел «жаворонков пекли» оказался в более общей рубрике Чистого Понедельника, в то время как он является самостоятельным.

В сборнике также представлены развернутые описания Крещения, Масленицы (катание на конях, костры, тещины пироги, блины, сжигание чучела). Большой материал для изучения проблем вариативности и исторической поэтики дают средокрестные песни. Важно отметить различное толкование символического значения запекаемых в печенье предметов. Запекались денежка, уголек, лучинка (щепонька), соломка, горох, ягодка (кислая, сладкая), крестик. Исполнители отмечают широкую семантику уголька: умрешь, заболеешь, сохнуть будешь, пожар случиться, к женитьбе за чернобрового; одинаково значение хлеба и денежки: богатство и замужество; соломка — к урожаю, горох — к слезам, символическое значение креста оказалось забытым.

Особого внимания заслуживает традиция величания молодых семей в «радошное воскресенье» на Антипасху в Фомино воскресенье. Тексты сочетают в себе довольно древние мотивы свадебных величаний «царя повенчати», мотивов поздних былин, духовных стихов и собственно выюнишных песен с мотивами короватушки, «вспученной перины», поучения молодой «норовить» свекру и свекрови, пожеланием обильного деторождения и просьбой о подарке. Интересны подробные рецепты приготовления традиционных напитков, развернутые описания осенних беседок и игр.

¹ «Легенды, предания и сказки Ветлуги», (Выпуск IV, 2000 г.) не отражает современной ситуации по этому вопросу.

Материалы по свадебному фольклору говорят о разрушении традиционной русской свадьбы в районе, например, описание исполнения причитаний за свадебным столом (с. 123). Тем не менее, собирателями отмечены редкие ритуальные предсвадебные приговоры, например: «У нас мальчик стал большой, чтобы в колодец не упал, дак нам надо няньку» (с. 122), использующий характерный для древней свадебной обрядности образ колодца.

В разделе о похоронах представлен интересный материал, отмечена связь мотивов похоронных и рекрутских причитаний в таких деталях, как бросание еловых веток на дорогу, подавание первому встречному мотка ниток и др. Нравственный аспект русского фольклора подчеркнут в статьях к разделам «Детский фольклор», «Духовные стихи».

Научный аппарат книги тщательно продуман и отвечает современным требованиям научного издания. Каждый раздел имеет указатель мест записи и исполнителей. В квадратные скобки взяты слова, недосказанные исполнителем, но существенно проясняющие смысл текста. В конце дан словарь диа-

лектных и устаревших слов. При этом культуру печати следовало бы поднять до уровня научного издания и избегать разного рода опечаток, а также использовать однородный набор терминов. Сборник дополнен цветными иллюстрациями.

Рецензируемое издание содержит материал по проблемам фольклоризации литературных текстов, вариативности, традиционности, контаминации и др., а также освещает вопросы поэтики — психологический параллелизм, символику, сравнение, метафору и др. В связи с этим оно может быть рекомендовано в качестве важного учебного материала при изучении как общих, так и специальных курсов по русскому фольклору.

В заключение хочется отметить многолетнюю планомерную работу Аллы Васильевны Кулагиной, энтузиаста своего дела, неустанный организатор экспедиций, вдохновенного собирателя и творческого наставника студентов и аспирантов. Сборники, подготовленные исследовательницей, являются весомым вкладом в дело собирания и популяризации русского фольклора.

**В ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ
ЦЕНТРЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
вышла в свет книга**

Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции — к виртуальности.
Сборник статей. — М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. — 200 с.

Сборник содержит материалы, представляющие собой первую попытку осмысления интернет-фольклора. В статьях издания рассматриваются разные подходы к изучению данного явления, содержатся различные точки зрения на природу, сущность, функциональные особенности сетевого фольклора, делаются попытки выявления его жанрово-видовых особенностей. Особое внимание уделяется формам фольклора, которые создаются в многочисленных группах интернет-сообщества, объединяющих системных администраторов, индивидуальных пользователей Сети, любителей сетевых игр и др.

Сборник адресован специалистам в области фольклора и традиционной культуры, а также всем, интересующимся данной проблематикой.

Приобрести книгу можно по адресу: **119034, Москва, Турчанинов пер., д. 6.**
Тел.: (495) 245-22-05. Факс: (495) 245-06-75.

При оплате по безналичному расчету просьба сообщить точные реквизиты вашей организации.