

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАТАЛИЮ ГЕОРГИЕВНУ МИХАЙЛОВУ!

Фольклористика, фольклоризм в литературе, социально-культурные аспекты непрофессиональной культурной, в частности художественно-творческой, деятельности, прикладная социология, культура в теоретическом и прикладном планах — вот круг интересов и занятий Наталии Георгиевны Михайловой. Н. Г. Михайлова — кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры, в течение многих десятилетий руководитель сектора Российского института культурологии, член редколлегии научного альманаха «Традиционная культура» (2001—2010), автор более пятидесяти научных работ по разным областям. Несколько лет работала в издательстве «Наука», преподавала в Высшей школе культурологи при МГУК.

Не будем стремиться изложить в кратком юбилейном очерке большие и сложные проблемы, которые стоят сегодня перед исследователем, занимающимся социально-гуманитарными науками. Последние два десятилетия дали много нового, сложного, порой трудного для понимания и анализа. Не случайно такая разногласица царит во многих суждениях и подходах специалистов к явлениям, происходящим в нашей жизни, в культуре, искусстве. Отметим только наиболее существенное, что характеризует юбиляра как человека и исследователя, а также некоторые важные вехи в ее деятельности и жизни.

Имя Н. Г. Михайловой, широко образованного человека, одаренного культуролога, литературоведа и фольклориста, талантливого руководителя, чуткого и умного редактора достаточно известно в научных кругах, занимающихся изучением народной культуры. В этой связи хочется отметить, что Наталия Георгиевна — исключительно скромный, требовательный к себе человек, не стремящийся к карьере и научным званиям. Не секрет, что в наше время такие люди, по сути, представляют явление неординарное и, пожалуй, встречающееся всё реже и реже.

Наталия Георгиевна родилась в живописном подмосковном поселке Малаховка. Мать, по профессии архитектор, после гибели своего мужа-инженера на фронте работала в проектных организациях и воспитывала двоих детей — дочь и сына. Уже с детских лет Наталия Георгиевна



евна проявила себя как любознательный и устремленный к знаниям будущий исследователь: она много читала, прекрасно знала русскую и мировую литературу, при этом не игнорировала математику, химию, любила историю, интересовалась искусством, музыкой, увлекалась народным творчеством. После окончания школы с золотой медалью поступила на филологический факультет Московского университета, который окончила в 1959 г. с красным дипломом. После получения диплома поступила на работу в издательство «Наука», где проработала несколько лет. С 1961 по 1964 г. обучалась в аспирантуре филологического факультета Московского университета по специальности «Фольклористика». Во время обучения в аспирантуре ездила в экспедицию в Архангельскую обл., а также руководила студенческой фольклорной практикой и впоследствии защитила кандидатскую диссертацию по проблемам фольклоризма литературы XIX в. «Фольклоризм в прозе Н. С. Лескова» — тема ее диссертации, в которой исследовательница рассматривает творчество одного из самых интересных и даже виртуозных мастеров фольклоризма в художественной прозе XIX в. Понятие «фольклоризм» связывается с ориентацией авторской культуры на фольклорные формы и конкретные тексты. Сегодня эта проблема актуальна. К ней автор вернулась в своих статьях и исследованиях отдела, которым она руководит, в связи с интерпретацией современной народной культуры, ее второй жизни.

Другой аспект деятельности Н. Г. Михайловой был связан с руководством отделом народного творчества НИИ культуры МК РСФСР с 1972 г. По существу, это был новый отдел, в котором должны были по решению правительства разрабатываться проблемы состояния и развития такого культурно-просветительного явления, как художественная самодеятельность. Позднее, через несколько лет с той же целью был создан отдел народной художественной культуры в Институте искусствознания, с которым и по сей день работает в контакте сектор Н. Г. Михайловой.

В то время о художественной самодеятельности чаще бытовало мнение, что это явление вторичное по отношению к профессиональному искусству, а также средство воспитания и развития личности советского человека. Проблемами народного творчества стали заниматься специалисты: искусствоведы, фольклористы, музыковеды, театроведы, социологи. В 1970–90-е гг. под руководством Н. Г. Михайловой были проведены эмпирические социологические исследования по проблемам непрофессиональной художественной деятельности населения России в контексте его образа жизни, которые отражены в нескольких сборниках. Проведены также и исследования искусствоведческого характера. Изданы многочисленные сборники трудов института по всем видам народного творчества. Достаточно напомнить о том, как часто выходили сборники, в которых были затронуты непростые, но насущные для того времени вопросы (о природе и истории развития художественной самодеятельности, о специфике этого явления, о его взаимоотношениях с народной традиционной и современной культурой, а также с профессиональным искусством, о культурной политике и мн. др.). Сборники издавались большими тиражами и служили серьезным методическим пособием для работников культуры во всех республиках и отдаленных районах страны.

В отделе велась большая прикладная работа; можно вспомнить и о том, что сотрудники отдела участвовали как исследователи и непосредственные авторы, а нередко и исполнители, в работе клубных коллективов, которые активно рождались в те годы (музыкальные, изобразительные студии, авторские объединения, театральные коллективы и т. п.). Нельзя не вспомнить и о большой поддержке Михайловой сотрудников отдела, участвующих в создании целого ряда музеев изобразительного и народного декоративно-прикладного творчества (в Суздале, Ульяновске, Каза-

ни и др.), а также в исследовании такого интересного явления нашей культуры, как наивное искусство. Этой проблеме благодаря постоянной поддержке Н. Г. Михайловой уделялось особенно большое внимание: сотрудники писали статьи, исследования, книги, выступали на конференциях как в нашей стране, так и за границей, в частности в таких всемирно известных мероприятиях, как ИНСИТЫ наивного искусства в Братиславе, участвовали в создании коллекций наивных художников и в организации музея наивного искусства в Москве и др.

Профиль работы сектора Н. Г. Михайловой в настоящем виде сложился в последние 10–15 лет. Это исследование современных культурных процессов, связанных с традиционной этнической (и шире — народной) культурой, преимущественно на материале России. Изменился круг проблем, соответственно отдел народного творчества стал сектором проблем этнокультурологии и народной культуры. Работа продолжалась столь же интенсивно, хотя и при заметном сокращении количества сотрудников. Тем не менее, на протяжении ряда лет под руководством Н. Г. Михайловой сектору удалось добиться важных результатов: за этот непростой период сформировался новый, культурологический подход к народной культуре как целостному явлению.

Основные результаты работы сектора были опубликованы в учебном пособии «Народная культура в современных условиях» (РИК. 2000. Под ред. Н. Г. Михайловой). В нем народная культура рассматривается как культура непосредственно передаваемой (устной) традиции, продолжающей существовать в синкретических формах и сохраняющей актуальность в современном мире. В нем анализируются как традиционно исторические пласты культуры, включенные в современное поликультурное пространство, так и более поздние, современные или вневременные элементы народной культуры. Особое внимание уделено теоретическим проблемам изучения народной культуры и обоснованию методологических аспектов культурологического исследования. Междисциплинарный социогуманитарный подход (а в этом заключается новизна этого исследования) к широкому кругу явлений, объединенных понятием «народная культура», позволил расширить представления о современных социокультурных процессах и роли в них непрофессиональной культурной практики. В наше время возрождается интерес

к аутентичной народной культуре, идет расслоение, дробление культур, их размежевание в поиске своих исторических и религиозных корней. В этой ситуации народное и массовое искусство оказываются максимально сближенными. Вместе с тем, в эпоху глобализации всё очевиднее становится тяготение к общим, глобальным культурным стандартам. А их создает массовая культура.

Исследование, развивающее намеченные в учебном пособии проблемы состояния народной культуры в современных глобализированных процессах, проведено под руководством Н. Г. Михайловой и отражено в коллективной монографии «Россия в эпоху перемен: вторая жизнь традиционной народной культуры» (рукопись в печати), в ряде опубликованных статей сотрудников сектора. Вторая жизнь — это проектные формы воспроизведения фольклорной традиции разных видов и жанров, позволяющих сделать элементы этой культуры частью современной социокультурной ситуации.

В настоящее время завершается еще один важный проект сектора, которым руководит Н. Г. Михайлова. Рукопись книги «Регионально-этнические формы культуры и процессы глобализации (глокализации)» посвящена исследованию проблем взаимодействия, смешения традиционных культур с другими культурными пластами прошлого и настоящего, проблемам сохранения и преобразования регионально-этнических традиций в этнокультурных проектах нового времени, создания фольклорных аналогов культуры в Интернете и др. Указанные проблемы сотрудниками сектора Н. Г. Михайловой исследуются на материале разных форм народной культуры.

Начата работа над новой коллективной монографией «Традиционная народная культура в условиях современного города, мегаполиса». «Обоснование общей концепции народной культуры, выработка и реализация методологически нетрадиционного подхода к анализу круга явлений, которые могут быть отнесены в современных условиях к народной культуре, — задача современных исследователей». Эти слова стали девизом и главным направляющим стержнем в многолетней научной деятельности Н. Г. Михайловой.

Подводя сегодня итоги деятельности ученого, нельзя не признать, что заслуги Н. Г. Михайловой перед наукой значительны, необычайно разнообразны и, что особенно важно, актуальны для нашего времени, сложного и противоречивого,

нуждающегося в пристальном внимании. В изучение традиционной и современной народной культуры, которая стала со временем главным объектом ее научных интересов, Наталия Георгиевна вложила свой талант исследователя, точность и глубину знаний этой культуры в ее совокупности — языка, быта, мировоззрения, творчества, на основе разработки культурологического подхода к исследованию разных аспектов и форм народной культуры. Отделу (ныне сектору), которым руководит Михайлова, удалось разработать весьма важную концепцию исследования традиционной и современной народной культуры в контексте общих культурных процессов нового времени. Сложившаяся концепция отражена в ряде статей, энциклопедий, периодических изданий научно-образовательного характера, таких как, например, «Основы культурологии» (М., 2005) и «Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований» (М., 2010).

Редкостное сочетание знаний, логики, новаций привлекают к Наталии Георгиевне студентов, аспирантов, работников культурных учреждений. Хотелось бы привести мнение о юбиларе сотрудников сектора, которые работают под руководством Наталии Георгиевны на протяжении долгих лет. Все они единодушно признают, что их руководитель с первого дня пребывания в институте и по сей день остается человеком доброжелательным, проницательным, обладающим живостью ума, способностью сразу схватить идею, сформулировать ее более точно, логично и четко, чем эта идея была высказана. При этом Наталия Георгиевна всегда интеллигентна, сдержанна и необычайно внимательна к сотрудникам — одинаково ровна со всеми без исключения. Прекрасные качества редактора снискали ей особую популярность. От имени коллег, сотрудников, друзей и учеников хочется пожелать Наталии Георгиевне Михайловой здоровья, долгих лет жизни, жизни плодотворной, радостной, успешной реализации всех ее творческих замыслов.

О. Д. БАЛДИНА

Сотрудники редакции альманаха «Традиционная культура», членом редколлегии которого Наталия Георгиевна являлась многие годы, присоединяются к поздравлениям и желают юбиляру дальнейших творческих успехов, научных свершений и благодарных учеников.