

Дьяконов 2003 — Дьяконов Артем, Чеченская республика, 2001—2003. Ед. хр. 1. Оп. 1.

Зворыгин 2004 — Зворыгин Иван, Краснодарский край, пограничник, 2002—2004. Ед. хр. 8. Оп. 4.

Михайлов — Михайлов Андрей, Челябинская обл., прапорщик. Ед. хр. 16. Оп. 2.

Мучинов 2001 — Мучинов Ришат, Приморский ПО, пограничник, 1999—2001. Ед. хр. 3. Оп. 2.

Неизв. — Неизвестный составитель, Дальневосточный ПО, годы службы неизв. Ед. хр. 3. Оп. 4.

Неизв. 2003 — Неизвестный составитель, военизированная охрана военных объектов, г. Екатеринбург, 2001—2003. Ед. хр. 4. Оп. 2.

Неизв. 2004 — неизвестный составитель, Центр военно-технических проблем биологической защиты Минобороны РФ, 2002—2004. Ед. хр. 18. Оп. 9.

Петух 2001 — Петух Олег, Сыктывкар, Астрахань, Чечня, внутренние войска, сапер, 1999—2001. Ед. хр. 23. Оп. 2.

Политов 1998 — Политов Олег, Волгоградская обл., 1996—1998. Ед. хр. 12. Оп. 3.

Сидоров 1994 — Сидоров Алексей, Краснознаменный Черноморский флот, подводник, 1992—1994. Ед. хр. 1. Оп. 3.

Стерлягов 1993 — Стерлягов Сергей, Военно-морской флот, 1991—1993. Ед. хр. 21. Оп. 7.

Чепчугов 2001 — Чепчугов Михаил, Краснознаменный Северный флот, подводник, 1999—2001. Ед. хр. 3. Оп. 3.

Чечулин 2007 — Чечулин Алексей, Дальневосточный военный округ, морская пехота, 2005—2007. Ед. хр. 16. Оп. 1.

Чудалев 2003 — Чудалев Сергей, Воронежская обл., разведка, 2001—2003. Ед. хр. 18. Оп. 3.

Шавшуков 2006 — Шавшуков Сергей, Плисецкий космодром (г. Мирный), инженерно-строительные войска, 2004—2006. Ед. хр. 11. Оп. 1.

Широковских 2003 — Широковских Михаил, Московская обл., 2001—2003. Ед. хр. 14. Оп. 1.

Юпланков 2006 — Юпланков Евгений, Республика Ингушетия, пограничник, 2002—2006. Ед. хр. 9. Оп. 2.

Summary. *Fundamental types of modern soldier's amateur digests are characterized. It is asserted that hazing protects modern army community from recruits who are intended to take the lead.*

Key words: *Hazing, rite of passage, demobee notebook, soldier's pocketbook.*

А. В. ПРОНОЗА
(Керчь)

ПОНЯТИЕ-СИМВОЛ «ДЕМБЕЛЬ» В СОВРЕМЕННОЙ СОЛДАТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЕ

Аннотация. В статье осуществлен анализ понятия-символа «дембель», являющегося одним из ключевых в субкультуре военно-служащих срочной службы. Даются многочисленные примеры его использования как в военной, так и в гражданской среде.

Ключевые слова: Вооруженные силы, субкультура, «дембель», «дембельский» блокнот.

Я сошел с ума —
Мне нужна она...
Дева, муза, грация —
Демобилизация
(Из солдатского блокнота)

Каждая субкультура порождает знаковые, специфические понятия-символы, вокруг которых сосредоточивается вся система неформальных норм, правил и эталонов поведения, существующих в данной культурной среде. Этих понятий-символов может быть несколько, они могут быть неравноценны, но в своей совокупности они складываются в довольно стройную и взаимосвязанную систему.

Являясь обязательным атрибутом любой субкультуры, такие понятия-символы способствуют выстраиванию внутри нее своеобразных взаимоотношений, без которых ее существование было бы просто невозможным. Таковыми понятиями-символами могут стать определенные предметы, действия, этические и эстетические нормы, характерные ритуалы. Например, для хиппи 1960-х гг. ими были рваные джинсы и длинные волосы, для современной молодежной наркокультуры (приходится, к сожалению, признать ее существование) это шприц и головка опиумного мака, для рокеров — байк и кожаная куртка и т. д. Вокруг них постепенно вырастает специфический жаргон (сленг), а сами они приобретают ореол

фетиша, посягательство на святость которого расценивается как отход от субкультурных норм и традиций.

Выявление и интерпретация таких ключевых понятий-символов позволяет лучше разобраться в особенностях той или иной субкультуры, причинах ее возникновения и распространения в социальной среде, а также уровне притязаний внутри социальной группы и способах взаимодействия как с родственными субкультурами, так и с доминирующей культурой.

Субкультура военнослужащих срочной службы¹, в основе которой лежит система «дедовщины» [Проноза 2005], не осталась в стороне от этого процесса.

Целью данной статьи является определение роли, места и значения понятия-символа «дембель» как ключевого для солдатской субкультуры. В задачи исследования входит рассмотреть его в разных жанрах субкультурного творчества военнослужащих срочной службы: в солдатских рифмах² и стихах, пословицах и поговорках, рисунках и фотографиях, дембельских альбомах и блокнотах, граффити, — а также дать характеристику различных неформальных ритуалов и действий, обусловленных понятием-символом «дембель» и зависящих от него.

«Дембель» — слово, производное от «демобилизация». Толковый словарь русского языка трактует демобилизацию как «1. Перевод армии и связанных с ней отраслей народного хозяйства с военного положения на мирное. 2. Увольнение с военной службы в запас» [Ожегов, Шведова 1992, 159], а демобилизоваться — значит «уволиться (увольняться) с военной службы по демобилизации» [Там же]. В этом же словаре находим: «дембель, -я, м. (прост.). 1. Демобилизация по истечении срока срочной службы. 2. Военнообязанный,

демобилизованный по истечении срочной службы. || прил. дембельный, -ая, -ое (к 1 знач.) и дембельский, -ая, -ое (ко 2 знач.)» [Там же].

В военных кругах принято различать демобилизацию и увольнение в запас военнослужащих срочной службы. Эти понятия отличаются как по масштабу мероприятий, так и по целям. Однако в соответствии с устоявшейся традицией термин «демобилизация» используется солдатами-срочниками именно для обозначения увольнения в запас после завершения срока действительной военной службы. В армейском сленге широко распространено производное от этого понятия — «дембель», или сокращенно «ДМБ» («дэ-эм-бэ»).

Среди военнослужащих срочной службы существуют многочисленные юмористические определения «дембеля» и «дембелей». Например, «дембель» — это «возвращение блудного сына»; «возвращение блудного попугая»; «и снова жизнь»; «солдатская свадьба»; «солдатская свобода»; «свет далекой звезды»; «сказка стала былью»; «уйди, мираж»; «это свобода» и т. д. А солдаты-«дембеля» — это «веселые ребята»; «деловые люди»; «у них есть Родина» и др. В этих кратких определениях подмечена суть «дембеля», его значимость для солдата. Вообще, в солдатском комическом словаре можно найти точные и меткие определения многим характерным понятиям и явлениям армейской жизни. Этот материал заслуживает пристального внимания и изучения как источник информации о существующих в солдатской среде ценностях, нормах, настроениях, а также как образец современного смехового фольклора.

«Дембель» — это сложное, специфическое понятие, воспринимаемое по-разному, в зависимости от контекста употребления. «Дембель», наряду с «неверной девушкой» и «любящей мамой», является ключевым образом казарменного фольклора, особенно солдатских рифм [Проноза 1999, 129—131]. В них это понятие отражено наиболее полно и разносторонне. Привлекательность «дембеля» для солдата заключается в том, что он, в противоположность обязательной и строго регламентированной военной службе, ассоциируется с

¹ Далее словосочетания «субкультура военнослужащих срочной службы», «солдатская субкультура» и «субкультура солдат-срочников» мы будем употреблять как синонимичные.

² Автор обозначает данный поэтический жанр таким словосочетанием в связи с отсутствием единого общепринятого названия [Проноза 1999; Проноза 2005; Проноза 2010а; Проноза 2010б].

волей, свободой. Вот несколько характерных примеров: «Вот и всё, **прощай, свобода**³, / Мне пришлось служить два года»⁴; «Забудь, солдат, на все два года, / Что человек в тебе живет, / Запомни только, что **свобода** / во время дембеля придет» (Жбырь 1997)⁵.

Многозначность понятия «дембель» заключается в следующем.

Во-первых, это солдат, который выслужил положенный ему срок службы, но еще не исключенный из списков части, т. е. не уволенный в запас. Например: «Даже крепкая стена / **Не задержит дембеля**» (Юрчук 1997).

Среди солдат-«дембелей» выделяют особые типы. Существуют так называемые «деревянные дембеля» — это военнослужащие, призванные на службу в Вооруженные силы после окончания вуза. Они служат меньше, чем обычные солдаты, поэтому в глазах сослуживцев не могут считаться истинными «дембелями». «Бумажные дембеля» (т. е. на бумаге, ненастоящие) — «дембеля» от дня подписания Министром обороны Приказа об увольнении в запас и до прибытия в воинскую часть молодого пополнения. Только после этого выслуживший положенный срок службы солдат может считаться настоящим «дембелем».

Во-вторых, это день увольнения в запас — самое желанное и знаменательное событие в жизни каждого солдата. Например: «Пусть ветер свищет, снег идет — / Солдат не спит: он **дембель ждет**». Или: «От фильма до фильма, от бани до бани / **Идем мы до дембеля** большими шагами» (Юрчук 1997).

В-третьих, «дембель» — это сам процесс увольнения из армии, однако в этом смысле чаще используется глагол «дембельнуться»: «**Вот дембельнись я, и — свобода!** / Напьюсь я водки и вина / И

³ Здесь и далее в текстах выделено автором статьи.

⁴ Здесь и далее в текстах солдатского фольклора орфография и пунктуация приведены автором и редактором в соответствии с литературной нормой.

⁵ Все описания рукописных сборников военнослужащих срочной службы сделаны автором статьи в конце 1990 — начале 2000-х гг. и хранятся в его личном архиве. В разделе «Архивные источники» даны более подробные сведения об источниках.

вспомню, что полтора года / Я жил без мамы и без сна» (Гучко 1998).

И наконец, в-четвертых, «дембель» — это гражданская жизнь после окончания службы в армии. Например: «Не запугать того народа, / Кому до **дембеля два года**⁶» (Ходько 1997).

Впрочем, в последнем примере, как и во многих других, под «дембелем» можно подразумевать не только гражданскую жизнь, но и процесс, и день увольнения в запас. Такая многозначность термина позволяет каждому солдату вкладывать свой сокровенный смысл в содержание той или иной рифмы.

«Дембель» — это нечто одушевленное, осязаемое, выраженное вполне определенными эмоциями и действиями:

— «дембель» ждут: «**Два года быстро пролетят**», — / Так на гражданке говорят, / А мы считаем день за днем / И потихоньку **дембель ждем**» (Распопов 1997);

— «дембель» может и задерживаться: «**Дембель скоро к нам придет**, / В это верит весь наш взвод. / Жаль, что только **не спешит**: / Видно, сволочь, где-то спит!» (Юхименко 1997);

— и «всё же “дембель” неизбежен»: «Пусть нам сегодня нелегко / И на гражданку путь отрезан, / Дорогу снегом замело, / Но всё же **дембель неизбежен**» (Юхименко 1997);

— «дембель» приходит или на него уходят: «Дед на духа смотрит грустно / И качает головой: / “Ухожу на **дембель** скоро, / Защищай меня, родной”» (Гучко 1998);

— на него возвращаются: «Если только не убьюсь / На учебных стрельбах, / Обязательно **вернусь** / К вам, друзья, на **дембель**» (Хомяк 1997);

— или до него доживают: «За время службы цель одна — / **Дожить до дембеля и не сойти с ума**» (Штефанко 1997).

«Дембель» находится вне армии:

— иногда он где-то вдали: «**Дембель, дембель, ты далек**, / Как зеленый огонек, / Час за часом, день за днем / **Всё равно к тебе придем**» (Малярчик 1996);

— за горами или еще дальше: «**Мой дембель за горами**, / **Вдали, на лунной**

⁶ Указание на два года службы свидетельствует о бытовании данной рифмы еще в СССР.

стороне, / *Всё время босыми ногами / Он тихо движется ко мне*» (Малярчик 1996);

— и до «дембеля» еще надо дойти: *«Масса ночью, масса днем⁷ — / Так до дембеля дойдем*» (Распопов 1997).

Так или иначе, «дембель» — это хорошо: *«Кроха к деду подошел / И спросила кроха: / “Дядя, дембель — хорошо?” — / “Да, духан, неплохо”»* (Ходько 1997); даже прекрасно: *«Пусть сбудется дембель прекрасный, / Огромный и светлый, как мир, / Возможный, как секс безопасный, / Надежный, как твой командир»* (Жбырь 1997).

Для рифм о «дембеле» характерна одна основная объединяющая мысль — мысль о неизбежности окончания службы несмотря ни на что. Например: *«Когда мне больно — я не плачу, / Когда мне грустно — я смеюсь, / Но верю я: тот день настанет, / Когда я с армии вернусь»* (Гинишин 1997).

Рифмам о неизбежности «дембеля» в солдатском поэтическом творчестве противопоставлены рифмы о неизбежности службы в армии. Это два антипода, два различных полюса. За более чем пятнадцать лет автором статьи было собрано 2556 рифм⁸, которые удалось классифицировать по двадцати четырем смысловым блокам [Проноза 1999]. Среди них рифм «О неизбежности службы» — 131 (5,12%), а «О неизбежности “дембеля”» — 172 (6,72%). Преобладание вторых вполне объяснимо, ведь окончание службы важнее и желаннее для солдата, нежели призыв в армию. Это событие представляется как радостное и долгожданное в противовес началу службы, воспринимаемому как крах всех жизненных планов и устремлений, как личная трагедия. Ср.: *«Летели дни, летели ночи, / Летели месяца и прочее, / Летела служба, как скворец, / И вот уж дембель наконец»* (Юрчук 1997). Или: *«Вспомни тот холодный*

день, / Тоску от стен военкомата, / Печаль на лицах, словно тень — / Я уходил тогда в солдаты» (Распопов 1997).

Рифмы о «дембеле» в своем большинстве состоят из четырех строк — 70,2%. Двухстрочные составляют 19,8%. Ещё 4,7% приходится на восьмистрочные рифмы. Оставшиеся 5,3% приходятся на рифмы с другим количеством строк — их насчитываются единицы (Табл. 1).

Таблица 1. Число строк в рифмах о неизбежности «дембеля» (N=172).

№ п/п	Число строк в рифмах	Число рифм с данным числом строк	%
1	2	34	19,8
2	4	121	70,2
3	6	2	1,2
4	8	14	4,7
5	9	5	2,9
6	10	1	0,6
7	12	1	0,6

С «дембелем» связано другое характерное для солдатской субкультуры понятие-символ — «приказ», под которым подразумевается Приказ Министра обороны «Об увольнении в запас военнослужащих и очередном призыве на срочную военную службу...». Например: *«Девчонки, верьте, мы вернемся, / Как только будет нам приказ, / И снова мы вам улыбнемся / И крепко поцелуем вас»* (Штефанко 1997).

«Дембель» — настолько желанное для солдата событие, что за него не грех и выпить. Именно поэтому стихотворные тосты — еще один поэтический жанр солдатского фольклора, в котором «дембель» нашел свое отражение. Вот характерные примеры — фрагменты некоторых тостов с упоминанием «дембеля»: *«<...> За тех, кто службу продолжает / И дни до дембеля считает <...>»* (Палагин 2003); *«Я пью за тех, кто не рыдал, / А терпеливо дембель ждал»* (Бубнов 1996).

Не осталась в стороне от упоминания о «дембеле» и так называемая большая солдатская поэзия. Из 546 солдатских стихов и песен, собранных автором, о

⁷ Характерный армейский жаргонизм. «Давить (надавить, давануть) на массу» значит «спать», чаще всего «спать в неположное расписание дня». В переносном смысле означает ничегонеделание, отлынивание от работы.

⁸ И это еще далеко не предел, поскольку процесс рифмотворчества является непрерывным.

«дембеле» прямо говорится в 82 (15,0%). Вот конкретные примеры — фрагменты некоторых стихов (песен): «*О чем вы загрустили, старики, / Ведь дембель уж совсем не за горами. / Снимайте вы свои календари, / И дембель по пятам пойдёт за вами <...>*». Или: «*Пусть мысли про дембель чудесный / Согреют солдата зимой, / Как письма от девушки честной, / Любимого ждущей домой <...>*» (Шуров 1997).

Среди песен о «дембеле» есть довольно известные, знакомые каждому отслужившему в армии. Например: «*Уезжают в родные края / Дембеля, дембеля, дембеля, / И куда ни взгляни, / В эти майские дни / Всюду пьяные ходят они <...>*» (Шуров 1997).

В названии некоторых песен фигурирует само слово «дембель», например, «Поезд дембельский» или «Дембельский альбом». А песен с названием «Дембельская» (иногда — «ДМБ») в нашей коллекции даже две. Вот их первые строфы: «*Беру свой чемодан, беру свой чемодан / И шествую с друзьями я на станцию. / Я весь словно пьян, я весь словно пьян — / Спешу преодолеть свою дистанцию <...>*» (Шуров 1997); «*Возьму гитару и аккорды в первый раз, / Салаги, встаньте, эта песня не для вас! / Пусть дождь стучит весь день по мостовой, / И первой партией уеду я домой <...>*» (Ходько 1997).

Существует также песня «Дембеля»: «*Утро плывет над водой, / Спит чей-то город родной, / Дремлет родная земля, / Ждет своего дембеля*» (Шуров 1997) и даже песня под названием «Дембелище»: «*Не мечта у меня, а мечтище, / Что не дух уже я, а душище, / И не слон я давно, а слонище, / И не дед даже я — дембелище!*» [Церпята 2010]. И, наконец, «Дембельский гимн»: «*Вот они денечки — зеленеют рощи, тополя. / Набухают почки и на дембель едут дембеля. / Как весной повеет, то уже не спрятать, не унять / Дембельское время, дембельскую радость, твою мать <...>*» [Там же].

Интересны песни-переделки, в которых на популярный мотив положены другие слова, повествующие о службе в армии и, естественно, о «дембеле». Например, колыбельная песня: «Спи, моя радость, усни» В. А. Моцарта: «Спи,

моя радость, усни, / В роте погасли огни, / Дембель с улыбкой уснул, / Спит на посту караул...» [Призывник info]. Или песня «Мой адрес — Советский Союз» Д. Тухманова: «*Колеса диктуют вагонные, / На дембель мы едем домой, / И есть адреса переданные, / И есть адреса дембелей <...>*» (Гончаров 1997). Песня Ю. Шевчука (группа «ДДТ») «Что такое осень» (одна из самых популярных в солдатской среде): «*Что такое осень — это дембель, / Плачущая мама у порога, / В лужах отражается форма с сапогами, / Осень — я давно так не был дома <...>*» (Ходько 1997). Кроме песен существует много стихотворений, посвященных «дембелю» и еще не положенных на музыку.

Не только в поэтическом, но и в прозаическом творчестве военнослужащих срочной службы «дембель» нашел свое выражение. Так, распространены паремии. Вот характерные примеры: «*Американский солдат готовится к войне, а русский к дембелю*» (Хомяк 1997); «*Дембель в мае — всё по хрену*» (Маярчик 1996); «*Дембель далек, как горизонт, но неизбежен, как восход солнца*» (Жбырь 1997); «*Дембель — не девушка, мимо не пройдет*» (Ходько 1997); «*Дембель неизбежен, как крах империализма*» (Хомяк 1997); «*„Дембель неизбежен“, — сказал дух, вытирая лицо половой тряпкой*» (Ходько 1997); «*Дембель не пятилетка — ударным трудом не ускорить*» [Там же]; «*Дембель — это тот, кто много знает, но ничего не делает: статус не тот*» (Палагин 2003); «*Дембель — это гражданский человек, по иронии судьбы одетый в военную форму*» (Распопов 1997); «*Советский дембель не пальцем делан, а Уставом Вооруженных Сил СССР*» (Юрчук 1997). Приведенные сентенции существуют во множестве различных вариантов. Из текста паремий можно заключить, что многие из них довольно преклонного возраста: чего стоят упоминания об империализме, пятилетке и Вооруженных силах СССР!

И в таком характерном жанре армейского фольклора, как комичные высказывания начальников, мы находим упоминание о «дембеле». Например, фраза: «*Иванов, оставь свою дурацкую ухмылку на дембель. Это вам не Юрий Никулин, а противогаз*».

Иногда понятие-символ «дембель» становится основой сюжета. Так, в фильме «ДМБ» (2000 г., режиссер Р. Качанов) один из героев рассказывает быличку о «черном дембеле». Звучит и песня о нем, в которой в поэтической форме излагается уже известный сюжет. Вот характерный припев из нее: *«Чёрный дембель, чёрный дембель ходит ночью по оврагам, / Пьяных прапорщиков душит возле воинских частей. / Про него деды расскажут обосравшимся салагам, / Чтoб они не быковали, не чморили дембелей»*. Как это всё похоже на детскую страшилку «В черном-черном городе...»!

«Дембель» нашел свое отражение не только в вербальном, но и в графическом творчестве военнослужащих срочной службы: различных рисунках, карикатурах, а главное — в граффити [Проноза 2002]. Так, например, в мае 1989 г. в воинской части 27895 на внутренней стене солдатского туалета была обнаружена надпись *«Дембель давай»*. Но это скорее исключение из правил. Чаще всего в качестве граффити используется сокращенное обозначение «дембеля» — аббревиатура «ДМБ». Подобные граффити можно увидеть на территории любой воинской части (а порой и не только), причем иногда в самых неожиданных местах. Например, нацарапанные шариковой ручкой на тренировочной груше в спортзале (воинская часть 2041НГУ, Керчь, 1998 г.) или выложенные неизвестными военными строителями в виде мозаики на бетонном полу в солдатской столовой (воинская часть 27895, Керчь, 1991 г.)⁹.

Довольно часто аббревиатура «ДМБ» сопровождается указанием места жительства солдата до призыва в армию или вероятной даты увольнения в запас. Иногда такие граффити используются в качестве фона при фотографировании на память о службе.

Аббревиатура «ДМБ», являясь производной от «дембеля», в то же время функционирует самостоятельно, имея свою специфическую нишу. Это касается не только вышеупомянутых граффити. Так, в одной солдатской песне «Привезли нас салагами сюда...» мы обнаружили использование аббревиатуры

«ДМБ»: *«Молодые, я желаю вам — / Не пишите писем по ночам. / ДМБ и к вам придет, / Все невзгоды унесет, / А вот послушай, что старик поет»* (Ходько 1997).

Ранее в отдельных воинских частях существовала традиция, согласно которой старослужащий солдат в период так называемой «стоднёвки» на подворотничке вышивал черными нитками надпись «ДМБ» с указанием года или количества дней, оставшихся до Приказа Министра обороны «Об увольнении в запас...». Причем делалось это таким образом, что на утреннем осмотре даже при расстегнутой верхней пуговице увидеть эту надпись было невозможно. Зато ночью, когда форма в сложенном состоянии лежала на табуретке, вышитая на подворотничке надпись была хорошо видна, и сразу становилось ясно, что здесь спит «дембель». Однако в последние годы в связи с отменой подворотничков в ВС Украины данная традиция прекратила свое существование.

С аббревиатурой «ДМБ» связано много юмористических («прикольных») фотографий армейской жизни. Иметь «фотку», сделанную на фоне такой надписи, считается высшим шиком. В этом отношении интересна фотография из коллекции автора, на которой солдаты, занятые уборкой строительного мусора, в руках держат два самодельных плаката с надписями: «ДМБ» и «КПП» (воинская часть 2041НГУ, Керчь, середина 1990-х гг.). Юмористический подтекст фотографии заключается в том, что она служит иллюстрацией к широко известной солдатской рифме: *«Казармы рухнут, и свобода / Нас примет радостно у входа, / И на обломках КПП / Воздвигнем надпись — ДМБ»* (Юрчук 1997).

Большое значение для выяснения внутреннего содержания понятия-символа «дембель» имеет понимание различных субкультурных феноменов с определением «дембельский». Несмотря на то что большинство этих феноменов в гражданской среде не встречаются и аналогов не имеют, такое определение обозначает их некое особое, качественное состояние, отличное от всех других. Все явления, имеющие в своем названии определение «дембельский», можно распределить на две группы:

⁹ Соответствующие фотографии находятся в личной коллекции автора.

1. Люди и предметы;
2. Явления и действия.

Обе эти группы заслуживают краткого описания, поскольку проясняют истинное значение понятия-символа «дембель» в субкультуре военнослужащих срочной службы.

Рассмотрим первую группу.

Дембельский дух. Личный «слуга» «старослужащего», назначаемый из молодых солдат первого полугодия службы. В некоторых воинских частях встречаются другие названия «дембельского духа»: «читающий», «стоднёвщик», «свой дух» и др. Вот пример из солдатского фольклора: «*Кто летит быстрее мухи? / Это дембельские духи*» (Распопов 1997).

Дембельская сигарета. Сигарета с фильтром, которой должен угощать старослужащего солдата в последние сто дней его службы в армии (в так называемую «стоднёвку») молодой солдат. Обычно сигарета кладется вечером после ужина под подушку «своему деду» или просто отдается в руки. Это считается своеобразной платой за порцию сливочного масла, традиционно отдаваемого во время «стоднёвки» «дедом» «своему духу».

Дембельское масло. Порция сливочного масла, которую солдаты-«дембеля» во время «стоднёвки» традиционно отдают молодым солдатам. В некоторых воинских частях в последний день «стоднёвки» сливочное масло запускается в потолок столовой. Ложка при этом используется в качестве своеобразной катапульты.

Дембельская каша, или дембелюха. Блюдо из печенья, сгущенки и еще чего-либо сладкого. Может употребляться к чаю или в качестве изысканной закуски. В некоторых случаях при отсутствии печенья используется хлеб, накрошенный или нарезанный кубиками. Употребление «дембелюхи» должно символизировать приближение гражданской жизни и близкое увольнение в запас. «Дембелюха» является привилегией старослужащих, отсюда и название. В разных воинских частях имеют место разные традиции в отношении сроков и времени употребления «дембелюхи». По одной из версий «дембелюха» является обязательным к употреблению

блюдом в первый день (точнее, вечер) «стоднёвки», а также в день, когда осталось пятьдесят дней до «приказа», и в день его издания. По другой версии молодые солдаты готовят «дембелюху» старослужащим каждые десять дней [Армия России изнутри]¹⁰.

Дембельская форма. Особым образом подготовленная военная форма одежды, предназначенная для торжественного приезда домой на «дембель», т. е. для того, чтобы похвастаться, что служил в Армии. Как правило, «дембельская» форма — это купленная (ворованная, отобранная), но обязательно новая полевая форма одежды, на которую нашиваются различные дембельские «прибамбасы»¹¹. На изготовление «дембельской» формы уходит от нескольких недель до нескольких месяцев. Основным критерий в ее оформлении — максимальное число различных «прибамбасов». Форма выглядит пестрой и аляповатой, но это не смущает солдат-«дембелей»: по ней сразу видно, что человек служил в армии и едет домой на «дембель».

Дембельские прибамбасы. Специальные кустарно изготовленные или купленные шевроны, эполеты, аксельбанты, нашивки и т. д., предназначенные для «украшения» «дембельской» формы.

Дембельский комок. В связи с отменой солдатской парадной формы, принятой в ВС СССР, всё чаще вместо термина «дембельская форма» используется термин «дембельский комок», т. е. камуфляж, камуфлированная полевая форма одежды.

Дембельский альбом. Специально изготовленный фотоальбом о службе в армии. Его обязательными атрибутами являются фотографии, кальки с рисунками, открытки с видами места службы, адреса друзей, памятные слова о службе в армии, так называемое «посвящение», стилизованный под старину указ о призыве на военную службу и т. д.

Дембельский блокнот. Карманный блокнот, оформляемый на память о

¹⁰ См. также: URL: <http://www.mcrrf.ru/forum/archive/index.php?t-11985.html> (дата обращения: 18.01.2011).

¹¹ Сайт «Армейский блог. Узнай о службе больше». URL: http://armyblog.ru/?page_id=11&pid=53#picture_nav (дата обращения: 17.12. 2010).

службе. В ВС Украины он пришел на смену «дембельскому» альбому. Раньше карманный блокнот был характерным атрибутом молодых солдат, впоследствии, при сокращении действительной срочной службы, его наличие стало привилегией старослужащих. Обязательными атрибутами «дембельского» блокнота являются солдатские рифмы, тосты, военные афоризмы, «крылатые» высказывания командиров и начальников, адреса друзей, календарик, рисунки, иногда тексты солдатских песен и анекдоты военной тематики.

Дембельский календарь. Карманный календарик для подсчета дней, оставшихся до окончания службы. Такие календарики являются неизменным атрибутом «дембельских» блокнотов. Особенно необходим такой календарик в период «стоднёвки», и в первую очередь «считающему», чтобы не ошибиться в количестве дней до ожидаемого выхода Приказа Министра обороны.

Дембельская фотка. 1. Фотография солдата-«дембеля» в «дембельской» форме одежды. Такие фотографии считаются своеобразной визиткой, итогом всей службы и долго хранятся в семейных архивах. 2. Любая «прикольная» фотография на память о службе. Это может быть коллаж с изображением президента в обнимку с солдатом или долларова банкнота со вставленным портретом солдата-«дембеля» вместо изображения президента США.

Дембельские деньги. Последнее денежное довольствие солдата при увольнении из армии, а также выходное пособие. Часто эти деньги под разными благовидными предложениями становятся объектом вымогательства со стороны офицеров, а иногда и работников милиции при следовании солдата к месту жительства после демобилизации.

Теперь рассмотрим другую сторону понятия «дембельский», которая имеет отношение к явлениям и действиям.

Дембельский аккорд, или дембельская работа. Определенный объем работ, который необходимо выполнить старослужащим солдатам, после чего им выдаются документы об исключении из списков части. Качество «дембельской» работы всегда низкое, поскольку командиры стремятся «загрузить» солдат

как можно больше, а сами солдаты — выполнить порученное как можно быстрее. «Хотя данная практика достаточно широко распространена и воспринимается в качестве одной из устойчивых армейских традиций, она не является неизменным элементом увольнения в запас» [Армия России изнутри].

Дембель в опасности. Традиционная карнавальная инсценировка, определяемая носителями традиции как «прикол». После отбоя, когда все в казарме уже легли спать, «дед» или сержант, лежа в постели, подает команду: «Дембель в опасности!» По этой команде молодые солдаты вскакивают с кроватей и начинают «спасать» «деда(ов)» или сержанта(ов). Одни делают вид, что поддерживают потолок, другие — что поддерживают колонны в казарме, третьи пытаются поддерживать второй ярус кроватей и т. д. Инсценировка зависит от фантазии старослужащих солдат и смекалки «молодых». В свою очередь молодые солдаты из взвода, в котором служит «дед» (сержант), поднимают его с кровати вместе с матрацем и несут туда, куда он скажет.

Дембельский поезд (иногда — *дембельский экспресс*). Традиционная карнавальная инсценировка («прикол»). Старослужащие заставляют молодых солдат имитировать езду в вагоне поезда. Для лежащего на кровати старослужащего изображают обстановку купе в вагоне движущегося поезда. Для этого одни молодые солдаты раскачивают его кровать, имитируя тряску вагона, другие озвучивают стук колес на стыках рельсов, третьи машут веточками, обозначая мелькающие за окном вагона деревья. Если койка старослужащего стоит у окна на первом этаже казармы, то молодых солдат могут заставить бегать с веточками под окном на улице. Если инсценировка подразумевает ночной поезд, то в казарме тушится свет и молодые солдаты бегают с фонариками, которые должны напоминать огни на одиноких полустанках и железнодорожных переездах. Вариативность этого действия зависит от вида, рода войск и неформальных традиций, существующих в той или иной воинской части, а также от фантазии старослужащих солдат.

Интересный пример: 29 марта 2010 г. в России, в Екатеринбургском театре юного зрителя (выделено мною. — А. П.), состоялась премьера спектакля «Дембельский поезд» по одноименной пьесе екатеринбургского драматурга Александра Архипова; главный режиссер театра Вячеслав Кокорин¹².

Проводы дембеля. Этот неформальный ритуал завершает службу в вооруженных силах. Место действия — КПП воинской части. После получения необходимых документов об увольнении в запас отслуживший свой срок солдат направляется на КПП, где его провожают сослуживцы — еще не уволенные солдаты его срока призыва и другие, прослужившие менее. Существует несколько вариантов этого ритуала. Согласно одному из них, «дембеля» на руках выкидывают за территорию воинской части. По другому варианту солдат-«дембель» выталкивается за линию КПП ударом табуретки по ягодицам.

«Дембель» как понятие-символ — очень привлекательный для художественного творчества элемент. Благодаря ему и через него солдатская субкультура шагнула из казарм и воинских частей в большой творческий мир. Этому отчасти способствовал кризис традиционной культуры и последовавший затем всплеск диссидентской субкультуры. В результате всё ранее запрещенное, не обязательно отвечающее высоким культурным стандартам, было поднято и вывалено (другого слова просто не подберешь) на несведущего обывателя. Так, например, на рубеже 90-х годов XX в. случилось с криминальным шансоном. Вырвавшись на эстраду, он завоевал широкое признание общества. Впрочем, косвенно этому способствовал повышенный уровень криминализации населения.

Такая своеобразная легализация некоторых характерных элементов из различных, дотоле не признаваемых субкультур дала новый импульс развитию многих жанров культуры и искусства на постсоветском пространстве. Нечто

похожее произошло и с понятием-символом «дембель». Его использование постепенно становится «изюминкой» многих авторских художественных произведений, привлекает внимание к творчеству того или иного художника, прозаика, поэта.

Это произошло в первую очередь в кинематографе. Как упоминалось выше, в 2000 г. на экраны вышла картина «ДМБ» режиссера Р. Качанова. В короткий срок она стала культовой и в течение года завоевала несколько кинематографических призов. В мемуарной литературе появилось огромное количество произведений разных авторов о «дембеле»¹³. Не обошел стороной «дембель» и театр, о чем мы также говорили выше. Однако продолжение исследования темы «дембеля» в этом направлении выходит за рамки данной статьи.

Понятие-символ «дембель» постоянно развивается. Расширяется сфера использования лексемы: «дембель» уже не воспринимается как солдатский жаргонизм, оно уже прочно вошло в лексикон офицеров для обозначения процесса их собственного увольнения из рядов вооруженных сил, хотя и с некоторым юмористическим подтекстом. Что касается гражданской среды, то и там слово «дембель» употребляется уже не только в устоявшихся значениях, но и как долгожданное окончание чего-либо сложного, трудного с последующим обязательным переходом к отдыху или другой, более легкой работе или виду деятельности. Примером тому является высказывание В. Путина на пресс-конференции в 2008 г.: «Это же “дембель”! Оканчивается срок моей службы — разве это не может не радовать?»¹⁴.

Таким образом, и в военных кругах, и в гражданской жизни под понятием «дембель» обозначается вполне определенный, специфический вид социальной мобильности, связанный с кардинальным изменением социального статуса индивида.

¹² Сайт «Новости E1.RU». Екатеринбург Он-Лайн. URL: http://www.e1.ru/news/spool/news_id-158545.html (дата обращения: 07.08.2010).

¹³ Сайт «ArtOfWar». URL: <http://artofwar.ru> (дата обращения: 15.01.2011).

¹⁴ Сайт «Аргументы и факты online». URL: <http://www.aif.ru/politic/article/17191> (дата обращения: 25.09.2010).

То, что «дембель» получил широкое употребление во всех слоях общества и понимается адекватно, заслуживает внимания. Подводя итог исследованию, следует сделать вывод о том, что понятие-символ «дембель» имеет ключевое значение для понимания субкультуры военнослужащих срочной службы, является одной из ее нормообразующих категорий. Это нашло отображение в различных жанрах солдатской субкультуры и даже перешагнуло границы военной организации.

Завершить статью хотелось бы солдатской рифмой, которая, на наш взгляд, наиболее полно и емко иллюстрирует значимость для солдат срочной службы понятия-символа «дембель»: «*На свете много слов хороших: / "Посылка", "перевод", "отбой", / Но для солдата всех дороже / Два слова — "дембель" и "домой"*» (Палагин 2003).

Литература

Армия России изнутри — Сайт «Армия России изнутри». URL: <http://www.rusarmia.com/publ>

Ожегов, Шведова 1992 — *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка. М., 1999.

Призывник info — Призывник info. Профессиональный форум для призывников, офицеров запаса и военнослужащих. URL: <http://www.prizyvnik.info/forum>

Проноза 1999 — *Проноза А. В.* Солдатские рифмы — характерный элемент армейской субкультуры // Социологические исследования. 1999. № 9. С. 129—131.

Проноза 2002 — *Проноза А. В.* Солдатские граффити // Соціальні виміри суспільства. Збірник наукових праць. Вип. 5. Київ, 2002. С. 409—421.

Проноза 2005 — *Проноза А. В.* «Дідівщина» як соціально-культурне явище: механізми та форми відтворення. Дисс. ... канд. соц. наук. Київ, 2005.

Проноза 2010а — *Проноза А. В.* Алкоголизм в армии сквозь зеркало солдатских рифм // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Т. 23 (62). № 3. Симферополь, 2010. С. 150—159.

Проноза 2010б — *Проноза А. В.* Образ командира (начальника) в солдатских рифмах // Соціальні виміри суспільства. Збірник наукових праць. Вип. 2 (13). Київ, 2010. С. 418—430.

Церпята 2010 — *Церпята А.* Дембелище [Электронный ресурс] // Полигон приколов. Стихи. 22. URL: <http://novelnovel.narod.ru/stihi/stih22.htm>

Архивные источники

Бубнов 1996 — Описание дембельского альбома сержанта Бубнова Р. М., 1976 г. р., воинская часть А3333.

Гончаров 1997 — Описание песенника младшего сержанта Гончарова О. А., 1977 г. р., воинская часть 2009НГУ.

Гучко 1998 — Описание карманного блокнота рядового Гучко Л. И., 1979 г. р., воинская часть 2041НГУ.

Жбырь 1997 — Описание карманного блокнота солдата гвардии Жбыря Д. В., 1978 г. р., воинская часть 2041НГУ.

Жуга 1997 — Описание карманного блокнота Жуги В. Д., 1977 г. р., воинская часть А4103.

Малярчик 1996 — Описание карманного блокнота курсанта учебного подразделения Малярчика Я. В., 1977 г. р., воинская часть А3333.

Палагин 2003 — Описание карманного блокнота рядового Палагина А. Г., 1982 г. р., воинская часть А088.

Распопов 1997 — Описание карманного блокнота старшего сержанта гвардии Распопова Г. А., 1978 г. р., воинская часть 2041НГУ.

Тинишин 1997 — Описание дембельского альбома сержанта Тинишина В. В., 1977 г. р., воинская часть А3333.

Ходько 1997 — Описание песенника сержанта Ходько Л. И., 1977 г. р., воинская часть А3333.

Хомяк 1997 — Описание карманного блокнота сержанта Хомяка Р. Ю., 1995 г. р., воинская часть А3333.

Штефанко 1997 — Описание карманного блокнота сержанта Штефанко И. И., 1977 г. р., воинская часть А3333.

Щуров 1997 — Описание песенника сержанта Щурова Г. И., 1977 г. р., воинская часть А 3333.

Юрчук 1997 — Описание карманного блокнота рядового Юрчука А. С., 1977 г. р., воинская часть 2041НГУ.

Юхименко 1997 — Описание песенника старшего солдата гвардии Юхименко И. П., 1978 г. р., воинская часть 2041НГУ.

Summary. The analysis of concept-symbol «dembel» is realized in this article. The concept-symbol «dembel» is one of the key concepts in the subculture of military men on involuntary service. Many patterns of their use are set in a military and civil environment.

Key words: Armed forces, subculture, «dembel», demobee notebook.