

фольклора в Литературном институте им. А. М. Горького. Она радуется творческим успехам будущих писателей. Мне довелось однажды ночевать под одной крышей в избе на «малой родине» Есенина в с. Константиново Рязанской области со студентами Литинститута. Не догадываясь о моем знакомстве с Т. В. Зуевой, студенты наперебой расхваливали своего профессора как тонкого ценителя русской поэзии и увлеченного преподавателя.

Чувствуя материнскую заботу Т. В. Зуевой о студентах, ректор отозвал ее из докторантуры в начале 1990-х годов и назначил председателем предметной комиссии на вступительных экзаменах в вуз. Девять лет Т. В. Зуева проработала в экспертном совете ВАК по филологии и искусствоведению, была в составе диссертационного совета МГГУ им. М. А. Шолохова (б. МГЗПИ). Сейчас Т. В. Зуева является членом диссертационных советов МГУ им. М. В. Ломоносова и МПГУ, входит в редколлегия альманаха «Традиционная культура» с момента его создания в ГРЦРФ, с 2000 г. — эксперт РГНФ.

Современные выпускники вузов, выбирая свой научный путь, стремятся попасть в аспирантуру к Т. В. Зуевой, считая ее не только талантливым преподавателем и профессионалом-фольклористом, но и заботливым наставником, отзывчивым человеком. Неслучайно Татьяна Васильевна публикует статьи не только в сугубо научных сборниках, но и в журналах «Литература в школе» и «Русская речь» — в уверенности, что культурная традиция хранится учителями-словесниками. Т. В. Зуева осмысливает фольклор как предмет филологического изучения, выдвигая на первый план этический и эстетический критерии.

Аспиранты и коллеги любят бывать в гостях у Т. В. Зуевой, которая с радостью усадит их в красный угол под иконой и красивым рушником, накормит собственноручно приготовленным вкусным печеньем с вареньем и, конечно, прочтет принесенную рукопись и даст ценные научные советы.

От всего сердца хочется пожелать дорогой Татьяне Васильевне крепкого здоровья и радостного мироощущения, чтобы ее обширные творческие замыслы были воплощены в новые книги и вузовские курсы! И чтобы Татьяна Васильевна получала все земные блага, предназначенные ей!

Материал подготовила
Е. А. САМОДЕЛОВА
(Москва)

ХРАНЯ ДОСТОИНСТВО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ: К ЮБИЛЕЮ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ БАХТИНОЙ

26 апреля 2010 г. — юбилей Валентины Александровны Бахтиной, доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела фольклора Института мировой литературы РАН.

Альма-матер Валентины Александровны — Саратовский государственный университет, одно из старейших высших учебных заведений России. Окончив с золотой медалью школу в г. Балашове Саратовской области, в 1957 г. Валентина Александровна поступила на историко-филологический факультет, который закончила с отличием в 1962 г. Студенткой ей довелось лично общаться с великим фольклористом Александром Павловичем Скафтымовым. В своей научной деятельности Валентина Александровна сохраняет приверженность принципам преемственности и внимания к истории русской науки, присущие саратовской школе фольклористики, у истоков которой стоял Б. М. Соколов. С благодарностью В. А. Бахтина вспоминает своих учителей Т. М. Акимову, Т. И. Усатину, В. К. Архангельскую.

К началу 1960-х годов фольклористическая специализация в Саратовском университете, где и сейчас работает фольклорный кабинет имени Т. М. Акимовой, еще только формировалась в недрах кафедры истории русской литературы. Вот почему в студенчестве и в аспирантуре, в которой она обучалась с 1969 по 1972 г., Валентина Александровна работала в составе междисциплинарных экспедиций по писательским местам: тургеневскому Спасскому-Лутовинову и лермонтовским Тарханам.

В науку Валентина Александровна пришла после трех лет педагогической работы в школе рабочей молодежи в Саратове, где по окончании университета она преподавала русский язык и литературу, и четырех лет редакторской работы в издательствах Саратовского университета и Приволжского книжного издательства. После защиты кандидатской диссертации, посвященной фантастике в волшебной сказ-



ке, Валентина Александровна с 1973 по 1979 гг. преподавала на кафедре русской литературы Саратовского университета. С 1981 г. она работает в Москве. До прихода в ИМЛИ Валентина Александровна работала сначала старшим научным сотрудником, а затем заведующей отделом анализа и обобщения информации по проблемам культуры и искусства Библиотеки им. Ленина (ныне Российской государственной библиотеки). Квалификация библиографа помогла В. А. Бахтиной в работе над статьей о сборниках песен народов СССР в личной коллекции А. М. Горького, опубликованной в коллективном труде выпускаемой ИМЛИ серии «Фольклор: Песенное наследие» (М., 1991).

Невозможно переоценить вклад Валентины Александровны в изучение истории российской фольклористики. С начала 1990-х гг. главным предметом исследования для нее стало научное наследие «русских братьев Grimm» — близнецов Бориса и Юрия Соколовых, основоположников советской исторической школы. Уже в 1995 г. исследовательница подготовила к печати найденную ею в архиве книгу Б. М. Соколова «Большой стих о Егории Храбром». В предисловии к этому изданию и последующих статьях

и новаторство взглядов Б. М. Соколова по отношению к дореволюционному историческому подходу, анализирует сделанные им открытия, например, закон «социально-исторических и бытовых наслоений» (Русский фольклор, т. XXVIII, 1995). Новым этапом в изучении истории российской фольклористики довоенной советской эпохи стал труд В. А. Бахтиной «Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания)» (М., 2000). Монография была положена в основу докторской диссертации «Фольклористическая школа братьев Б. М. и Ю. М. Соколовых», защищенной в диссертационном совете ИМЛИ по специальности 10.01.09 «Фольклористика».

Валентина Александровна показывает истинную ценность научных поисков, предпринятых братьями Соколовыми в переломную послереволюционную эпоху и увенчавшихся созданием ведущей в стране научной школы. Большой интерес представляет детально разобранный исследовательницей захватывающая научная полемика Ю. М. Соколова с немецким эпосоведом Гансом Науманном, происшедшая в 1930-е гг. в немыслимо мучительной политической обстановке обоих постепенно погружающихся в тоталитаризм государств. Не менее важны новые аспекты международных связей, поддерживаемых лично братьями и со славистами, включая чешского филолога Ю. Поливку, с которым Ю. М. Соколов бескомпромиссно полемизировал, и с учеными Скандинавии, в том числе с ведущим представителем финской историко-географической школы Каарле Круном.

Особое место среди фольклористических достижений братьев Соколовых занимает их неоценимый вклад в деятельность по фиксации устного народно-поэтического творчества Русского Севера, выявленный и описанный Валентиной Александровной в итоге многолетнего скрупулезного труда. Кирило-Белозерская экспедиция 1908 г., по результатам которой в 1915 г. увидел свет сборник «Сказки и песни Белозерского края», анализируется В. А. Бахтиной в аспекте постижения Ю. М. Соколовым «личного почина» исполнителя, которое она освещает на примере неопубликованной работы «Народные рассказы», хранящейся в РГАЛИ в ф. 483.

Исчерпывающе представляет исследовательницу собирательскую деятельность братьев в ходе возглавляемой ими знаменитой трехлетней экспедиции по Олонецкой губернии 1926—1928 гг., маршрут которой пролегал «По следам Рыбникова и Гильфердинга». Особую ценность для опыта полевой фольклористики представляет описание коллективной техники рукописной фиксации тремя собирателями своих частей былинного стиха и их первичной текстологической обработки — сводки в одну строку. Эта техника позволяла записывать былины, баллады и духовные стихи с голоса, не переспрашивая народных певцов. Для выявления этой техники Валентина Александровна с поистине подвижнической добросовестностью анализирует полевые тетради, хранившиеся в архиве организовавшей экспедицию Государственной академии художественных наук (ГАХН) и переданные оттуда в Государственный литературный музей. Результаты этой экспедиции увидели свет после кончины братьев в подготовленном В. И. Чичеровым сборнике «Онежские былины» (М.; Л., 1948). Между тем Валентине Александровне удалось обнаружить гранки 1929 г. и проследить непростую судьбу рукописи в условиях реорганизации научных учреждений. Она сумела достоверно установить, что все записи «старин», т. е. как героические, так и новеллистические былины, оказались опубликованы в издании 1948 г., за исключением дублетных записей текста новеллистической былины, «Чурила и Катерина», исполненного Г. А. Якушовым из Пудожья дважды в 1926 г. и 1928 г., а при подготовке В. И. Чичеровым сведенного воедино. Совсем по-иному складывалась до сих пор эдичионная судьба иных жанров. В настоящее время Валентина Александровна работает над подготовкой к печати уникальных записей северо-западной русской свадьбы, включая причитания и обширную коллекцию приговоров дружки.

В 2007 г., будучи подготовленными ею к печати из местами несведенных коллективных записей, увидела свет обретенная еще к 1928 г. экспедицией «По следам Рыбникова и Гильфердинга» обширная коллекция духовных стихов Олонецкой губернии. Она подобрала в себя такие сюжеты, как «Голубиная книга» (№№ 12—16), «Борис и Глеб» (№№ 17—18), сюжетные

версии так называемого «Большого стиха о Егории Храбром»: «Егорий» № 19 длиной 270 строк от Ивана Федоровича Сидорова из Кенозера и № 20 длиной 129 строк, а также №№ 21—34 (сюжет мучений), №№ 35—52 на сюжет о Егории и Олисафии, №№ 53—58 «Аника-воин», №№ 59—70 «Алексей человек Божий», №№ 71—85 «Два Лазаря» и другие, а также многочисленные варианты «Жёны милосердной», «Вознесенья», «Сна Богородицы». Полностью представлены и иные песенные повествовательные жанры. Исторические и солдатские песни представлены 15 номерами, баллады 87, включая сюжеты «Братья-разбойники и сестра», «Князь Роман жену губил», «Василий и Софья», «Ванька-ключник». Отдельный раздел состоит из нотировок музыковеда С. М. Любского и краткого списка фонозаписей по месту их хранения. Издание снабжено детализированным комментарием, включающим атрибуцию текста и места хранения оригинала. В приложении опубликована переписка ученых. Издание, безупречное в диалектологической подаче текстов, снабжено словарем местной и старинной лексики.

Всё это придает уникальную научную ценность и высочайший филологический уровень подготовленному В. А. Бахтиной фольклористическому изданию: «Неизданные материалы экспедиции Б. М. и Ю. М. Соколовых: 1926—1928. По следам Рыбникова и Гильфердинга». Т. 1. «Эпическая поэзия». (М., 2007).

Многие годы В. А. Бахтина ведет большую работу в редакционной коллегии научного альманаха «Традиционная культура», издаваемого Государственным республиканским центром русского фольклора. Ее взвешенные и точные рецензии помогли многим авторам улучшить свои статьи и наметить новые перспективы своих исследований.

Валентина Александровна — человек редкой душевной теплоты и отзывчивости. Для многих стала образцом ее вдумчивость, добросовестность и тщательность во всем, что она делает. От всей души хотелось бы пожелать юбиляру радости новых научных открытий, здоровья и душевного спокойствия!

Материал подготовила

Э. Г. РАХИМОВА

(Москва) 139