

УДК 398
ББК 82.3

Новая книга об олонхосутах

Маргарита Геннадиевна Хрущева

(Астраханская государственная консерватория:
Российская Федерация, 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23)

Рец. на кн.: Григорьева В. Г. Эпические песнопения амгинских олонхосутов. — Новосибирск: Наука, 2024. — 112 с.

Дата поступления: 15 сентября 2024 г.

Дата публикации: 25 июня 2025 г.

Для цитирования: Хрущева М. Г. Новая книга об олонхосутах. Рец. на кн.: Григорьева В. Г. Эпические песнопения амгинских олонхосутов. — Новосибирск: Наука, 2024. — 112 с. // Традиционная культура. 2025. Т. 26. № 2. С. 187–191.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.2.014>

Весной 2024 г. в Новосибирске опубликована новая книга кандидата искусствоведения В. Г. Григорьевой¹ «Эпические песнопения амгинских олонхосутов».

В. Г. Григорьева, объединив единым сюжетом ряд своих научных статей, аккумулирует биографические сведения о выдающихся амгинских сказителях-олонхосутах Т. В. Захарове-Чээбие, У. Г. Нохсорове, В. М. Новикове (К. Урастырове), А. Г. Агапове, кратко, но емко характеризуя их исполнительское творчество. Исследователь прослеживает не только преемственность сказительских традиций, но и выделяет индивидуальные особенности каждого сказителя-импровизатора,

иллюстрируя текстами и нотацией песнопения, публикуемыми впервые. Каждому олонхосуту посвящена отдельная статья, к которой приложены тексты и нотации эпических песнопений олонхо.

Следует подчеркнуть, что все эти выдающиеся олонхосуты были творчески одаренными людьми, которые, будучи выходцами из бедных семей, получили фундаментальное образование, стали видными общественными деятелями в своей среде и в то же время продолжали амгинскую традицию эпического сказительства.

Первая статья посвящена легендарной личности олонхосута начала XX в. —

¹ Виктория Георгиевна Григорьева — кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано и концертмейстер Амгинской детской школы искусств им. А. А. Черемных. В 2014 г. закончила аспирантуру Арктического государственного института культуры и искусств (рук. Ю. И. Шейкин). В декабре 2017 г. в г. Владивостоке защитила диссертацию на тему «Эпические и песенные традиции саха в творческом наследии У. Г. Нохсорова» (рук. О. Э. Добжанская). Автор 2 монографий, 28 научных статей и 5 учебно-методических пособий, составитель 5 научно-популярных изданий.

Т. В. Захарову-Чээбию (1868–1931). В. Г. Григорьева впервые рассматривает его творчество в этномузыковедческом аспекте и в контексте сказительского творчества других известных олонхосутов, обнаруживая их преемственные связи. В таблицах (с. 10–13) перечислены сказания олонхо, исполнявшиеся Т. В. Захаровым-Чээбием (14 сказаний олонхо), М. Е. Новиковым — Мэлэк Мэхээлэ (11 сказаний), У. Г. Нохсоровым (9 сказаний), а также «олонхо, услышанные В. М. Новиковым-К. Урастыровым от Чээбия (8 сказаний). Приведены два нотных примера — фрагмент нотаций песнопений с текстом и переводом на русский язык: фрагмент эпического песнопения богатыря *Юрюнг Уолана* в исполнении У. Г. Нохсорова (впервые опубликован в работе: [Григорьева 2024]) и фрагмент эпического песнопения богатыря *Тойон Дьагарыма* в исполнении К. Урастырова. Подчеркну значимость завершающих статью выводов по сопоставительному анализу особенностей исполнительского искусства У. Г. Нохсорова и К. Урастырова в песнопениях богатырей Срединного мира. При всех индивидуальных особенностях двух олонхосутов их «объединяет опора на сходные стилевые ориентиры и принципы музыкального мышления, реализуемые с индивидуальными художественными особенностями самобытных олонхосутов XX в.» (с. 18).

В статье об Устине Нохсорове (1907–1951), импровизаторе-олонхосуте, знатке эпических сказаний олонхо, В. Г. Григорьева дает емкую характеристику его исполнительству как сказителя и как театрального актера в первой музыкальной драме «*Дьулуруйар Ньургун Боотур*» и в опере «*Ньургун Боотур*», где он играл семь ролей, пел семь вокальных партий (с. 23). Значимость У. Г. Нохсорова как сказителя-импровизатора и продолжателя амгинской традиции Т. В. Захарова-Чээбия велика, поскольку он владел всеми жанрами и формами традиционной вокализации с темброво-орнаментальными элементами в традиционных песенных стилях — *дыиэрэтии*, *дэгэрэн* и *кутуруу*. Именно от него

были сделаны уникальные записи текстов эпоса олонхо Э. Е. Алексеевым (первым исследователем творчества У. Г. Нохсорова) и затем другими учеными, а также самим У. Г. Нохсоровым (перечень сказаний приводится). Бесценны фонограммы исполнения сказаний олонхосута, хранящиеся в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории и затем на Якутском радио (с. 24). В самом начале статьи представлена стадильность освоения искусства сказительства эпоса олонхо, выявленная автором ранее на примере творческой жизни У. Г. Нохсорова [Григорьева 2023]. К статье приложены 7 нотных примеров эпических песнопений в исполнении У. Г. Нохсорова в нотации В. Г. Григорьевой с переводом текстов на русский язык Н. И. Филипповой.

Следующая статья посвящена признанному поэту, писателю, олонхосуту В. М. Новикову-Кюннюк Урастырову (1907–1990). В. Г. Григорьева приводит одну из оценок поэтического дарования Новикова-Урастырова литературоведом И. Г. Спиридоновым: «Урастыров начинал свой путь ярко, свежо и стремительно... Его произведения понравились читателям сразу, его стихи и поэмы заучивались наизусть, его песни распевались повсюду. Он стал одним из любимых поэтов своего народа» (с. 39). Литературно-поэтическое дарование способствовало восприимчивости эпических сказаний олонхо. Как подчеркивает автор, «...с раннего детства он слушал своего земляка — олонхосута Т. В. Захарова-Чээбия. Юноша сам стал сказывать олонхо, получая одобрение от взыскательных слушателей» (с. 38). Энтузиазм В. Г. Григорьевой в собирании эпических сказаний и их исследование привели к ней в 2018 г. родственника К. Урастырова по линии Новиковых, Е. Е. Пестерева с аудиозаписями исполнения поэтом песнопений. «Это оказались три объемных эпических песнопения богатыря Срединного мира *Тойон Дьагарымы* из олонхо “Могучий Дьагарыма”, которые были мною нотированы летом того же года» (с. 41). По стилю они были близки к сказительству Т. В. Захарова-Чээбия и, как

подчеркивает исследователь, «...в певческом наследии В. М. Новикова-К. Урастырова, являвшегося преемником Чээбия, сохранены эпические традиции XIX столетия <...>» (с. 42). Эти три песнопения представлены в книге в виде нотных примеров в нотации В. Г. Григорьевой² и публикуются впервые.

Отдельная статья в книге посвящена А. Г. Агапову (1922–1988), потомственному олонхосуту, с семьей которого исследователь была знакома. Традицию эпического сказительства А. Г. Агапов воспринял от своего отца. С 1947 г., выступая в сельских клубах, «исполнял фрагменты олонхо “Алтан Сабарай бухатыыр”, “Учар Боотур”, “Ботуола Бөгө”» (с. 75). В экспедиции 1958 г. Э. Е. Алексеев записал от А. Г. Агапова сказание олонхо «Алтан Сабарай» («Медный Сабарай богатырь»). В 2017 г. (вместе с дневником экспедиции) он прислал из Бостона для В. Г. Григорьевой сохранившиеся фрагменты аудиозаписи. Они были впервые нотированы, проанализированы и опубликованы в рецензируемой монографии (расшифровка текста сделана Ю. П. Борисовым). Как пишет В. Г. Григорьева, «...в текстовой записи олонхо обнаружено 20 эпических персонажей из трех миров» (с. 78), приводит схему принадлежности этих персонажей к Верхнему, Срединному и Нижнему мирам (с. 79). Исследователь детально освещает сказания-импровизации А. Г. Агапова во всех ракурсах: стили исполнения, которые зависят от сюжета и принадлежности персонажей к тому или иному миру (*дьиэрэтии ырыа* и *дэгэрэн ырыа*), композиционную структуру, звуковысотный и ладовый аспекты, ритмику, вокально-тембровые характеристики. В музыкальной форме фрагментов нотированных ею песнопений исследователь обнаруживает определенные лейтмотивы эпических героев (богатыря Алтан Сабарая, его невесты (в иной трактовке — птицы-вестника), сестры богатыря, священного коня (в стиле *дэгэ-*

рэн ырыа — размеренное пение), а также богатыря Нижнего мира, *абаасы* Таллан Мэнгия. Этот фрагмент «исполнен в стиле *дэгэрэн ырыа*, но в манере “пения наизнанку” (*тиэрэ хохуйан ыллааһын*)» (с. 89) и других персонажей, содержащихся в уникальных аудиозаписях песнопений олонхо Э. Е. Алексеева от А. Г. Агапова. В завершение статьи В. Г. Григорьева суммирует результаты музыкального анализа эпических песнопений олонхо «Алтан Сабарай» в выводах, раскрывающих как типологические черты песнопений, так и своеобразие исполнительского стиля импровизаций олонхосута А. Г. Агапова.

Завершает книгу статья «Об опыте работы по нотированию эпических песнопений в исполнении амгинских олонхосутов», актуальная по поставленным в ней вопросам, затрагивающим важнейшие аспекты методологии и методики работы с материалом как для исследования, так и для воспроизведения его с целью продолжения традиции сказительства эпоса олонхо молодым поколением. Как пишет автор в начале статьи, «...важно, чтобы традиция как способ наследования эпических песнопений не только стала механизмом взаимной передачи “из уст в уста”, но и сохранялась при деятельном участии исследователей и специалистов» (с. 100). Исследователь делится собственным опытом и показывает этапы работы, сопровождая их выводами и рекомендациями, сделанными на основе собственной исследовательской работы и педагогической практики.

Важно обратить внимание на подход В. Г. Григорьевой к нотированию аудиозаписей эпических песнопений олонхо в исполнении сказителей-импровизаторов (и это должно быть спроецировано на иные исполнения других музыкально-поэтических эпосов): «Это сложный, но чрезвычайно увлекательный вид работы, предполагающий изложение живой музыкальной мысли в форме упорядоченно-

² «Поэтический текст записан филологом А. И. Артемьевой, отредактирован олонхосутом, кандидатом филологических наук Ю. П. Борисовым. На русский язык поэтический текст песнопений переведен кандидатом филологических наук И. В. Собакиной» (с. 41).

го нотного текста. На мой взгляд, лучше обходиться без чрезмерного усложнения нотно-графического решения, чтобы нотный текст был доступен для людей любого возраста. Самобытная национальная мелодия, возникшая в процессе импровизации» <...> (с. 103). Здесь уместно оборвать цитату, ибо именно в этот момент возникает противоречие «живой музыкальной мысли» и формы «упорядоченного текста», что составляет особую проблему этномузыковеда в переводе живого звучания в нотную графику. Я полностью поддерживаю позицию В. Г. Григорьевой (особенно в нотациях якутских эпических песнопений): «На мой взгляд, лучше обходиться без чрезмерного усложнения нотно-графического решения, чтобы нотный текст был доступен для людей любого возраста» (с. 103). Однако наличие аудиозаписей, имеющих уже непреходящее историческое значение, а также их нотация, опубликованная впервые, и доскональный этномузыковедческий анализ, осуществленный В. Г. Григорьевой, позволяет представить каждому этот особый звучащий мир песнопений эпоса олонхо.

И конечно же самое важное — не просто донести знания об эпосе олонхо, а передать саму исполнительскую традицию от наиболее талантливых, выдающихся олонхосутов нынешнему поколению, сохраняя и возрождая эпическую среду, чему посвятила свою жизнь сама В. Г. Григорьева.

Исследования

Григорьева 2023 — *Григорьева В. Г.* Эпические и песенные традиции саха в творческом наследии У. Г. Нохсорова. Новосибирск, 2023.

Один из существенных моментов ее книги необходимо процитировать: «Обращает на себя внимание утрата локальной специфики эпических песнопений. Руководители фольклорных коллективов зачастую не изучают своеобразные локальные традиции, особенности исполнения известных сказителей в пределах своего улуса» (с. 100). Добавлю, что это повсеместная беда «фольклоризма в ппп-ой степени», т. е. очень многих молодежных и учебных фольклорных ансамблей; проблема эта острейшая, но она отражает всеобщий процесс жизни фольклора на современной стадии. Однако это особая тема. Рекомендации В. Г. Григорьевой, опытного педагога, дают перспективное направление в данной области учебной и творческой работы.

Особый интерес изданию придает наличие богатого визуального ряда (в книгу включено 70 фотографий) и использование современных технологий (на страницах 107–108 перечислены песнопения олонхо и даны QR-коды для прослушивания аудиозаписей).

Новая книга Виктории Георгиевны Григорьевой расширяет наши представления об эпосе олонхо, раскрывает его звучащий мир, знакомит со сказителями-олонхосутами. Все материалы книги имеют непреходящую научную ценность и, безусловно, войдут в учебные курсы образовательных учреждений самого разного уровня.

Григорьева 2024 — *Григорьева В. Г.* Эпические песнопения амгинских олонхосутов. Новосибирск, 2024.

© М. Г. Хрущева, 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Хрущева М. Г. <https://orcid.org/0009-0009-5639-7477>

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23; тел.: +7 (961) 799-25-10; e-mail: margenastr@inbox.ru

A New Book about the Olonhosuts

Margarita G. Khrushcheva

(Astrakhan State Conservatory:
23, Sovetskaya str., Astrakhan', 414000, Russian Federation)

Review of: Grigorieva V. G. Epic Chants of the Amginsky Olonkhosuts. Novosibirsk: Nauka, 2024. 112 p.

Received: September 15, 2024.

Date of publications: 25 March, 2025.

For citation: Khrushcheva M. G. A New Book about the Olonhosuts. Review of: Grigorieva V. G. Epic Chants of the Amginsky Olonkhosuts. Novosibirsk: Nauka, 2024. 112 p. *Traditional Culture*. 2025. Vol. 26. No. 1. Pp. 187–191. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.2.014>

References

Grigorieva V. G. (2023) Ehpicheskie i pesennye traditsii sakha v tvorchestvom nasledii U. G. Nokhsorova [Epic and Song Traditions of Sakha in the Creative Heritage of U. G. Nokhsorov]. Novosibirsk. In Russian.

Grigorieva V. G. (2024) Ehpicheskie pesnopeniya amginskikh olonkhosutov [Epic Chants of the Amginsky Olonkhosuts]. Novosibirsk: Nauka. In Russian.

© M. G. Khrushcheva 2025

ABOUT THE AUTHOR

Margarita G. Khrushcheva <https://orcid.org/0009-0009-5639-7477>

E-mail: margenastr@inbox.ru

Tel.: + 7 (961) 799-25-10

23, Sovetskaya str., Astrakhan', 114000, Russian Federation

PhD in Arts, Associate Professor in the Department of Music Theory and History, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Astrakhan State Conservatory"



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)