

УДК 398+785
ББК Щ315(=663.1)

Мордовские инструментальные традиции в трудах Н. И. Бояркина: проблематика и направления исследований

Павел Сергеевич Шахов

(Институт филологии Сибирского отделения РАН:
Российская Федерация, 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8)

Аннотация. Статья посвящена обзору этноинструментоведческих исследований выдающегося ученого Николая Ивановича Бояркина, снискавшего славу крупнейшего этномузыколога и этноинструментоведа, специалиста по мордовским песенным и инструментальным фольклорным традициям. В научной библиографии Н. И. Бояркина, которая в настоящее время продолжает пополняться новыми значимыми работами, этноорганологическая проблематика занимает важнейшее место и тесно связана с другими направлениями его исследования мордовского народного музыкального искусства. На основе обзора трудов Н. И. Бояркина, опубликованных в период с 1977 по 2019 г. (статьи, монографии, учебные пособия, академические издания инструментальной музыки), выделяются основные направления и проблематика его комплексного музыкально-этнографического исследования, включающего: 1) описание обрядового и этнокультурного контекста жанров инструментальной музыки; 2) выявление системных связей инструментальной и вокальной традиционной музыки в функционально-обрядовом и музыкально-стилевом аспектах; 3) исследование отдельных традиционных мордовских инструментов и их музыки; 4) рассмотрение проблем межэтнических взаимосвязей инструментальной музыки; 5) изучение проблем классификации музыкальных инструментов и жанровой систематики инструментальной музыки; 6) исследование вопросов музыкальной археологии.

Ключевые слова: история этномузыкознания, этноинструментоведение, Н. И. Бояркин, мордовские инструментальные традиции.

Дата поступления статьи: 17 ноября 2024 г.

Дата публикации статьи: 25 июня 2025 г.

Для цитирования: Шахов П. С. Мордовские инструментальные традиции в трудах Н. И. Бояркина: проблематика и направления исследований // Традиционная культура. 2025. Т. 26. № 2. С. 164–173.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.2.012>

В научной библиографии Н. И. Бояркина, которая по сей день пополняется новыми работами, можно выделить около 50 публикаций, непосредствен-

но связанных с этноорганологической тематикой (без учета работ, в которых этноинструментоведение не является главной темой), написанных в период с

1977 по 2019 г.¹ Важно отметить, что сведения по мордовской традиционной инструментальной музыке и инструментам фиксировались Н. И. Бояркиным с начала 1970-х гг. в рамках его регулярных полевых исследований ареалов проживания мордвы-мокша и мордвы-эрзя как на территории Республики Мордовия, так и за ее пределами. Обследование мордовских сёл в период с 1988 по 1991 г. проводилось Н. И. Бояркиным с использованием специально разработанного вопросника, который опубликован в виде методического пособия для собирателей [Бояркин 1988].

В первой публикации 1977 г., в которой основательно рассматривается роль вокальной и инструментальной музыки в мордовских обрядах и ее жанровая специфика [Бояркин 1977], намечено два тематических направления, получивших развитие в последующих работах: 1) описание обрядового и, шире, этнокультурного контекста жанров инструментальной музыки; 2) выявление системных связей инструментальной и вокальной традиционной музыки в функционально-обрядовом и музыкально-стилевом аспектах.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

К первой линии изучения инструментальной музыки в обрядовом контексте относятся работы ученого, посвященные инструментальной музыке мокша-мордовского календарного праздника «Кштимань куд» [Бояркин 1984а] и, шире, мордовского земледельческого календаря [Бояркин 1985б]. На основе этнографической литературы, архивных материалов и собственных записей Н. И. Бояркин впервые ставит проблему изучения музыкальных инструментов и инструментальной музыки в мордовской свадьбе, выявляет традиционные функции инструментов (шалмеев и идиофонов), чьи тембры, а

также наигрыши, исполняемые на этих инструментах, связаны с конкретными эпизодами свадьбы [Бояркин 1986а]. В отдельной статье ученый характеризует впервые зафиксированный и описанный М. Е. Евсевьевым музыкальный инструмент, относящийся к встряхиваемым идиофонам-погремушкам *люямат*, который используется в обрядовых практиках мордовского народа и связан с древнейшим культом плодородия [Бояркин 1992, 99].

К этому направлению примыкает цикл работ о мордовской инструментальной сигнальной музыке в контексте трудовой деятельности и обрядов [Бояркин 1986б] и исследование мордовских программно-образительных наигрышей на орнито-морфную тему [Бояркин 1988б; 1989], которые сформировались на определенном этапе развития культурно-исторической системы на основе музыки прикладного характера. Позднее, в 2010-е гг., ученым были опубликованы две небольшие статьи о мордовских обрядовых программных наигрышах, связанных с культами деревьев и воды [Бояркин 2013], и не-обрядовых символических наигрышах [Бояркин 2015а].

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВОКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ

Вторая линия связана с изучением взаимосвязей традиционной инструментальной и вокальной мордовской музыки. В первую очередь ученого интересуют вопросы изучения многоголосной фактуры, стиливые типы которых связывают инструментальные и певческие традиции [Бояркин 1985а; 1986б; 1999; 2003а; 2004; 2008].

Изучению феномена традиционного инструментального многоголосия, который рассмотрен как целостная система в ее многообразных связях с бытом и культурой этноса, посвящена докторская диссертация Н. И. Бояркина [1995],

¹ В 2024 г. Н. И. Бояркин (совместно с Л. Б. Бояркиной) выпустил в свет капитальный труд «Мордовский музыкальный эпос», грандиозность которого еще предстоит оценить.

в которой рассматриваются органо-логические и структурно-функциональные основы инструментального многоголосия. В диссертации автор, помимо решения ряда других проблем, выделяет и систематизирует структурообразующие компоненты многоголосной инструментальной музыки и формы их взаимосвязи с певческой полифонией [Там же, 6]. Полученные выводы диссертационного исследования Н. И. Бояркина являются значительным вкладом не только в этно-органологию, но и в целом в музыкальную финно-угристику.

ПАРНЫЙ КЛАРНЕТ, СКРИПКА И ВОЛЫНКА

Третье направление связано с изучением отдельных мордовских традиционных инструментов и их музыки (виды, функции, музыкально-стилевые особенности). Особое внимание ученый уделяет подробному изучению традиционного музыкального инструмента *нюди* (парный/двойной кларнет) и нюдийной музыки [Бояркин 1982; 1984а; 1995а; 2015а]. Н. И. Бояркин приводит сведения об истории изучения *нюди*, корректируя информацию об инструменте, представленную в двух редакциях «Атласа музыкальных инструментов народов СССР» (1963, 1975), описывает изготовление и органо-логические свойства *нюди*, его общественные функции и музыкально-стилевые особенности.

Отдельная работа посвящена изучению традиционной мордовской скрипичной музыки [Бояркин 1986а], где автор описывает особенности инструмента, его строй, положение на корпусе, положение смычка на руке, анализирует скрипичный репертуар, выявляет фактурные, мелодические и ритмические особенности скрипичных наигрышей, которые обнаруживают прямое родство с традиционными наигрышами на парном кларнете *нюди* [Там же, 66].

Во второй половине 2010-х гг. по результатам работы научных конференций ученым опубликован цикл статей о традиции игры на гармонике в мордовской

сельской среде [Бояркин 2015в], о древнейшем музыкальном инструменте *гивго-ре* (пищике из березовой коры) [Бояркин 2017а], о морфологических свойствах и общественных функциях духового полифона *нувама* (разновидность волынки) [Бояркин 2017б].

МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ

Исследуя мордовские инструментальные традиции, Н. И. Бояркин затрагивает важнейшие вопросы генезиса музыкальной культуры, ее формирования и функционирования в широком историческом и этнокультурном контекстах.

С изучением мордовской традиционной инструментальной музыки в аспекте межэтнических взаимодействий связано одно из направлений этноорганологии, в рамках которого Н. И. Бояркиным опубликованы работы, посвященные изучению проблем взаимосвязей марийской и мордовской инструментальной музыки [Бояркин 1988а], выявлению общности инструментальной музыки марийцев, мордвы и чувашей [Бояркин 2003а]. Н. И. Бояркин, обращаясь к понятию «Волго-Уральская музыкальная цивилизация», предложенному М. Г. Кондратьевым, выделяет ряд проблем, которые актуальны по сей день для изучения инструментальных традиций народов Волго-Уральского региона [Там же, 259].

В связи с осмыслением вопросов исторической общности народов Волго-Уральского региона музыкальный инструмент выступает в качестве источника для исследования разных периодов культуры этноса.

СИСТЕМАТИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

По результатам многолетней деятельности по сбору и обобщению огромного полевого материала Н. И. Бояркин с 1980-х гг. приступил к решению проблемы классификации и систематизации сведений о мордовских инструментах, что нашло

отражение в главе монографии [Бояркин 1983] и разделе учебного пособия [Бояркин 1987], посвященных музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

В дальнейшем ученый подготовил отдельное двухчастное учебное пособие по многоголосным инструментальным традициям мордовской народной музыки [Бояркин 2004а]. Вторая часть пособия является музыкальной хрестоматией [Музыкальная хрестоматия 2006], в которой опубликовано 80 образцов инструментальной музыки, представляющих ее жанровые и стилевые виды, а также народно-исполнительские школы. Нотировки выполнены в соответствии со структурно-аналитическими принципами, разработанными Е. В. Гиппиусом, что дает наглядное пространственное представление о единстве звуковысотной и временной форм наигрышей, их музыкальных композиций. Принципы и задачи публикации произведений мордовской инструментальной музыки определены Н. И. Бояркиным в более ранней работе [Бояркин 1989а].

В 2000-е гг. в универсальных энциклопедиях и специализированных изданиях Н. И. Бояркин опубликовал ряд справочных статей, посвященных классификации жанровой системы мордовской народной инструментальной музыки [Грузнов 2001, 413–414; Сухарев 2004, 29–30; Бояркина 2006, 118–120; Бояркина 2011, 106–109] и систематике мордовских народных музыкальных инструментов и звуковых орудий [Грузнов 2001, 418–419; Сухарев 2004, 39–41; Бояркина 2006, 122–128; Бояркина 2011, 110–114].

В систематике мордовских народных инструментов Н. И. Бояркин опирается на общепринятую в международном этноинструментоведении классификацию Э. Хорнбостеля и К. Закса, в основу которой положены два системообразующих признака музыкальных инструментов: источник звука и принципы его звукоизвлечения. Таким образом, все мордовские традиционные инструменты подразделяются на четыре группы: идиофоны, мем-

бранофоны, хордофоны и аэрофоны. С помощью установленной классификации мордовских традиционных музыкальных инструментов Н. И. Бояркину удалось определить место каждого инструмента как в системе всего инструментария, так и в отдельной группе музыкальных инструментов.

Квинтэссенцией этноинструментоведческих изысканий Н. И. Бояркина является двухтомное издание «Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование» (2019), подготовленное совместно с Л. Б. Бояркиной. В первом томе — «Органофония: типология, исторические и межэтнические контексты» [Бояркин, Бояркина 2019] представлена систематика музыкальных инструментов, дано их научное описание, охарактеризованы жанровые виды инструментальной музыки, предложены концептуальные подходы к изучению ее генезиса, развития, социальных функций и стилистики, затрагиваются вопросы типологических и исторических связей инструментальной музыки с традициями родственных соседних народов.

В приложении к первому тому приложена карта населенных пунктов Республики Мордовия, в которых авторами собиралась информация по инструментам и инструментальной музыке (1971–2018), даны систематические таблицы, демонстрирующие взаимосвязи инструментальных и вокальных форм (типы фактур и ладовых форм в их взаимосвязи с тембрами инструментов и жанровыми видами; типы ладовых форм в их взаимосвязи с типами многоголосных фактур). Особый интерес представляют аналитические таблицы, в которых приведены типовые мелодические контуры и соотношения опорных звуков во взаимосвязи с ритмоформулами в нудийных (кларнетовых), гарзовых (скрипичных) и вешкемных (флейтовых) плясовых наигрышах. Указанные схемы мелодических контуров инструментальных наигрышей координированы с их музыкально-ритмическими формами в соответствии

с принципами структурной типологии, выработанными Б. Б. Ефименковой в работе, посвященной севернорусской причети [Ефименкова 1980, 50]. В конце первого тома органофонии дан краткий музыкально-этнографический терминологический словарь, включающий около 500 понятий, как правило, имеющих соответствия в диалектах мокшанского и эрзянского языков.

Во втором томе опубликовано 235 образцов произведений инструментальной и вокально-инструментальной музыки, расшифрованных с фонографных и магнитофонных звукозаписей, основная часть записана авторами в последней четверти XX — первом десятилетии XXI в. [Инструментальная музыка 2019]. Нотировки изложены в соответствии с методом структурно-аналитических транскрипций. В приложении ко второму тому даны указатели мест записей, исполнителей, названий наигрышей и способов исполнения. С целью расширения информативной базы мордовской народной инструментальной музыки в приложении приводится каталог наигрышей, составленный по первым строкам нотировок финского этномузыколога А. О. Вайсянена из его книги *Mordwinische Melodien* (Helsinki, 1948).

Учитывая стремительное угасание традиционной мордовской музыкальной культуры, подготовленные и изданные Н. И. Бояркиным (совместно с Л. Б. Бояркиной) нотные структурно-аналитические транскрипции с образцами инструментальной музыки, являющимися бесценными свидетельствами духовной и материальной культуры мордовского народа, имеют непреходящую социокультурную и научную значимость. Данное издание вполне могло бы стать своеобразным продолжением многотомной академической антологии «Памятники мордовского народного музыкального искусства», созданной и ассоциируемой с именами Николая Ивановича и Людмилы Борисовны Бояркиных.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

В крупных научных и учебно-методических работах и статьях Н. И. Бояркина — докторской диссертации (1995), учебном пособии (2004), музыкальной энциклопедии (2011), органофонии (2019) — разрабатывается музыкально-археологический аспект комплексного изучения инструментальной музыки. Н. И. Бояркин, обратившись в конце 1980-х гг. к изучению музыкальных инструментов из археологических памятников волжских финнов [Бояркин 1989в], одним из первых открыл новое научное направление в финно-угристике — музыкальную археологию (см.: [Бояркина 2011, 17–24; Одинокова 2011, 35]).

Логика исследования традиционной мордовской культуры в музыкально-археологическом аспекте следует от изучения политембрового фона в синкретическом искусстве [Бояркин 1998], политембрового шума как компонента и кода ритуала [Бояркин 2002] к изучению феномена политембровых комплексов музыкальных инструментов в искусстве древности [Бояркин 2004а, 5–32] и древних звуковых комплексов восточных финнов [Бояркин 2008а].

Н. И. Бояркин выявляет в культуре мордвы музыкальный инструментарий, имеющий ритуальное значение в обрядовой практике, и проводит параллели с археологическими артефактами, обнаруженными в регионе. Значит, данные этнографии «оживляют» археологию или же музыкально-этнографические сведения поддерживаются данными археологии, увеличивая историческую глубину их семантики.

При систематике музыкальных инструментов по археологическим данным Н. И. Бояркин использует международную классификацию Хорнбостеля — Закса, обосновывая целесообразность такого подхода. Рассматривая и систематизируя объекты археологических памятников по двум группам (идиофоны и аэрофоны), ученый описывает форму музыкальных инструментов и их функции в культуре.

Следует отметить, что современные археологи используют классификацию

Хорнбостеля — Закса для классификации музыкальных инструментов. Так, в монографии новосибирских археологов Л. В. Лбовой и Д. В. Кожевниковой, посвященной изучению музыкальной деятельности и фоноинструментов на основе концепции символического поведения как феномена «палеотического искусства», приводится перечень археологических находок, характеризующихся как фоноинструменты (музыкальные инструменты), подразделенных на две группы: идиофоны и аэрофоны [Лбова, Кожевникова 2016, 136]. Следовательно, в области систематики музыкального инструментария по археологическим материалам Н. И. Бояркин находится в современном методологическом русле.

Очевидно, что музыкальная археология является междисциплинарной областью и перспективным направлением гуманитарной науки, в которой ископаемые находки должны получить историко-археологическое, социокультурное и музыкально-этнографическое толкование.

Краткий обзор публикаций Н. И. Бояркина, посвященных мордовским народным музыкальным инструментам и инстру-

ментальной музыке, позволил наметить направления исследований и обозначить некоторые проблемы, решаемые автором. Этноинструментоведческая тематика является сквозной линией в научном творчестве ученого, подход которого отличается выверенным, обстоятельным, системным и последовательным характером.

Выдающиеся достижения Н. И. Бояркина в области этноорганологии, безусловно, связаны с фундаментальными исследованиями, нашедшими отражение в крупных работах (академических нотных изданиях мордовской инструментальной музыки, учебных пособиях, публикациях энциклопедического характера), в том числе в статьях, опубликованных в материалах конференций и сборниках научных трудов, в которых систематизируются многочисленные и разнородные сведения из архивных и опубликованных источников, а самое главное — из собственных многолетних полевых исследований. Благодаря трудам Н. И. Бояркина, в которых инструментальные мордовские традиции подверглись всестороннему анализу, уникальность и самобытность инструментального искусства мордовского народа становится фактом науки и культуры в целом.

Исследования Н. И. Бояркина

Бояркин 1977 — *Бояркин Н. И.* К вопросу о роли вокальной и инструментальной музыки в мордовских обрядах и ее жанровой специфике // Вопросы мордовского фольклора. Труды. Вып. 56. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1977. С. 76–103.

Бояркин 1982 — *Бояркин Н. И.* Традиционная мордовская нудийная музыка (функции, виды, музыкально-стилевые особенности) // Финно-угорский музыкальный фольклор: проблемы синкретизма: Тез. докл. Всесоюз. науч. конф. ИЯЛ АН ЭССР (г. Таллин, 1–4 окт. 1982 г.). Таллин, 1982. С. 14–15.

Бояркин 1983 — *Бояркин Н. И.* Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка // Бояркин Н. И. Мордовское народное музыкальное искусство / Отв. ред. Е. В. Гиппиус. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1983. С. 148–172.

Бояркин 1984а — *Бояркин Н. И.* Инструментальная музыка мокша-мордовского календарного праздника «Кштимань куд» // Семейные обряды мордвы. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1984. С. 77–87. (Тр. МНИИЯЛИЭ при Совете министров МАССР; Вып. 76).

Бояркин 1984б — *Бояркин Н. И.* Традиционный мордовский народный музыкальный инструмент нудии и нудийная музыка // Современное песенное искусство мордвы. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1984. С. 111–144. (Тр. МНИИЯЛИЭ при Совете министров МАССР; Вып. 74).

Бояркин 1985а — *Бояркин Н. И.* Двух-трехголосная бурдонная полифония в вокальной и инструментальной музыке мордвы // Вопросы народного многоголосия: Тез. докл. науч. конф. / Ред. И. М. Жордания. Тбилиси: Хеловнеба, 1985. С. 18–21.

Бояркин 1985б — *Бояркин Н. И.* Инструментальная музыка мордовского земледель-

ческого календаря // Музыка народного календаря: Тез. докл. науч.-практ. конф. Союза композиторов РСФСР (г. Куйбышев, 14–17 нояб. 1985 г.). М., 1985. С. 15–17.

Бояркин 1986а — Бояркин Н. И. Инструменты и инструментальная музыка в мордовской свадьбе // Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов. Таллин: Ээсти раамат, 1986. С. 39–47. (Тр. ИЯЛ АН ЭССР, Союз композиторов ЭССР).

Бояркин 1986б — Бояркин Н. И. Мордовская инструментальная сигнальная музыка // Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров: Сб. ст. / Сост. И. Рюйтел. Таллин: Ээсти раамат, 1986. С. 39–60.

Бояркин 1986в — Бояркин Н. И. К вопросу взаимосвязи многоголосной инструментальной и вокальной музыки мордвы // Респ. науч. конф. «Вопросы народного многоголосия» (Боржоми, 10–15/XI): План работы конф. и тез. докл. Боржоми, 1986. С. 32–34.

Бояркин 1986г — Бояркин Н. И. К вопросу о традиционной мордовской скрипичной музыке // Фольклор в творчестве мордовских писателей и композиторов. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1986. С. 55–71. (Тр. МНИИЯЛИЭ при Совете министров МАССР; Вып. 86).

Бояркин 1987 — Бояркин Н. И. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка // Мордовское устное народное творчество / Алешкин А. В. и др.: Учеб. пособие. Саранск: МГУ, 1987. С. 276–281.

Бояркин 1988 — Мордовские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Вопросник / Сост. Н. И. Бояркин. (Метод. пособие для собирателей). Саранск: НИИЯЛИЭ, 1988.

Бояркин 1988а — Бояркин Н. И. К проблеме взаимосвязей марийской и мордовской традиционной инструментальной музыки // Вопросы марийского фольклора и искусства. Вып. 6: Традиционное и современное в музыке народов Поволжья / Отв. ред. А. К. Яшмолкин. Йошкар-Ола: МарНИИ, 1988. С. 59–68.

Бояркин 1988б — Бояркин Н. И. Мордовские программно-изобразительные наигрыши на орнитоморфную тему // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тез. докл. науч. конф. М-ва культуры СССР. М.: ГМПИ, 1988. Ч. 1. С. 114–116.

Бояркин 1989а — Бояркин Н. И. Мордовские инструментальные наигрыши на орнитоморфную тему // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья: вопросы теории и истории / Редкол. Н. Ю. Альмеева (сост. и отв. ред.), Н. И. Бояркин, М. Г. Кондратьев. Казань: Ин-т яз., лит. и истории, 1989. С. 49–62.

Бояркин 1989б — Бояркин Н. И. Мордовские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка (принципы и задачи публикации) // Инструментальная музыка народов Поволжья, Урала и Сибири: Тез. докл. и сообщений. Всесоюз. конф. (по полемике и архив. матер.) (г. Йошкар-Ола, 16–19 февр. 1989 г.). Йошкар-Ола: Изд. СК Мар. АССР, 1989. С. 9–11.

Бояркин 1989в — Бояркин Н. И. О некоторых принципах изучения музыкальных инструментов из археологических памятников волжских финнов // Проблемы этногенеза народов Волго-Камского региона в свете данных фольклористики: Матер. науч. семинара (г. Астрахань, 16–20 сент. 1989 г.). Астрахань, 1989. С. 28–33.

Бояркин 1992 — Бояркин Н. И. Мордовские народные музыкальные инструменты в материалах М. Е. Евсеева // Научное наследие М. Е. Евсеева и современность: Межвуз. сб. науч. тр. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 1992. С. 96–101.

Бояркин 1995а — Бояркин Н. И. Феномен традиционного инструментального многоголосия (на материале мордовской музыки): Автореф. дис. ... докт. искусствоведения. СПб., 1995.

Бояркин 1995б — Бояркин Н. И. Стилиевые особенности традиционной мордовской нудийной музыки // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры: Матер. межресп. науч. конф. (г. Казань, 1–2 ноября 1993 г.) / Редкол. Л. В. Бражник (отв. ред.), Н. Ю. Альмеева и др. Казань: КГК, 1995. С. 60–86.

Бояркин 1998 — Бояркин Н. И. Политембровый фон в синкретическом искусстве // III конф. молодых ученых Морд. гос. ун-та им. Н. П. Огарева: Науч. тр. Ч. 1. Саранск, 1998. С. 21.

Бояркин 1999 — Бояркин Н. И. Стилистика мордовского инструментального многоголосия // Музыкальная наука Среднего Поволжья: итоги и перспективы: Матер. юбилейной науч. конф. (г. Казань, 20 июня 1996 г.) / Редкол. Л. В. Бражник (отв. ред.), В. Р. Дулат-Алеев и др. Казань: Каз. гос. консерватория, 1999. С. 69–73.

Бояркин 2002 — Бояркин Н. И. Политембровый шум как компонент и код ритуала (на мордовском материале) // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях: Сб. науч. тр. / Сост. и отв. ред. И. М. Нуриева. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2002. С. 190–197.

Бояркин 2003а — Бояркин Н. И. Об общности традиционной инструментальной музыки марийцев, мордвы и чувашей // Чувашское искусство: вопросы теории и истории. Вып. 5: Межнациональное пространство художест-

венной культуры / Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2003. С. 249–260.

Бояркин 2003б — *Бояркин Н. И.* Стилевые типы мордовского народного многоголосия: органология, певческие формы // Культура народов Мордовии: традиции и современность: Матер. респ. науч.-практ. конф. (г. Саранск, 10–11 апр. [2003 г.]). Саранск: Тип. Рузаевский печатник, 2003. С. 60–63.

Бояркин 2004 — *Бояркин Н. И.* Традиционное мордовское инструментальное многоголосие: типология, стилистика, взаимосвязи с вокальной полифонией // Вокальное многоголосие финно-угорских народов в контексте славянских и балтийских музыкальных культур / Eesti Muusikaakadeemia. Таллин: [Эст. муз. акад.], 2004. С. 20–23.

Бояркин 2004а — *Бояркин Н. И.* Мордовская народная музыка: многоголосные инструментальные традиции: Учеб. пособие: В 2 ч. Ч. 1. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2004.

Бояркин 2008 — *Бояркин Н. И.* Традиционное мордовское инструментальное многоголосие: типология, взаимосвязи с вокальной полифонией // Финно-угорское многоголосие в контексте других музыкальных культур / Ред. Т. Оямаа, Ж. Пяртлас. Toid etnomusikoloogia alalt 5 (Труды по этномузыкалогии). Тарту: [Эст. лит. музей], 2008. С. 52–63.

Бояркин 2008а — *Бояркин Н. И.* Древние звуковые комплексы восточных финнов (по археологическим материалам) // Финно-угорские музыкальные традиции в контексте межнациональных отношений: Сб. науч. тр. / Редкол. Н. И. Бояркин (отв. ред.), Л. Б. Бояркина (сост.) и др. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2008. С. 23–69.

Бояркин 2013 — *Бояркин Н. И.* Мордовские обрядовые программные наигрыши, связанные с культами деревьев и воды // Регионология. 2013. № 4 (85). С. 312–314.

Бояркин 2015а — *Бояркин Н. И.* Мордовские необрядовые символические наигрыши // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Саранск, 21 нояб. 2013 г.) / Сост. С. А. Исаева. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2015. С. 20–23.

Бояркин 2015б — *Бояркин Н. И.* Парный кларнет юды в быту и традиционной устной поэзии // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: Матер. II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Саранск,

23 сент. 2015 г.) / Сост. С. А. Исаева. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2015. С. 33–35.

Бояркин 2015в — *Бояркин Н. И.* Традиция игры на гармонике в мордовской сельской среде // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: Матер. II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Саранск, 23 сент. 2015 г.) / Сост. С. А. Исаева. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2015. С. 29–33.

Бояркин 2017а — *Бояркин Н. И.* Древнейший музыкальный инструмент гивгор (по материалам музыкально-этнографических экспедиций) // Культурные миры Финно-угрии: опыт прошлого в моделях будущего: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. (г. Саранск, 19 апреля 2016 г.). Саранск: МордГУ, 2017. С. 323–326.

Бояркин 2017б — *Бояркин Н. И.* Духовой полифон пувана: морфологические свойства, общественные функции // XLV Огаревские чтения: Матер. науч. конф. (г. Саранск, 8–13 дек. 2016 г.): В 3 ч. Ч. 3 / Отв. за вып. П. В. Сенин. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2017. С. 70–75.

Бояркин, Бояркина 2019 — *Бояркин Н. И., Бояркина Л. Б.* Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование: В 2 т. Т. 1: Органофония: типология, исторические и межнациональные контексты. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2019.

Инструментальная музыка 2019 — *Бояркин Н. И., Бояркина Л. Б.* Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование: В 2 т. Т. 2: Инструментальная музыка: структурно-аналитические транскрипции. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2019.

Источники и материалы

Бояркина 2006 — *Бояркина Л. Б.* Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность: Энцикл. справочник. Саранск: Морд. кн. изд-во, 2006.

Бояркина 2011 — *Бояркина Л. Б.* Мордовская музыкальная энциклопедия / Под общ. ред. Н. И. Бояркина. Саранск: Морд. кн. изд-во, 2011.

Грузнов 2001 — Мордовия: Энциклопедия / Гл. ред. П. Д. Грузнов. Саранск: Морд. кн. изд-во, 2001.

Музыкальная хрестоматия 2006 — *Бояркин Н. И.* Мордовская народная музыка: многоголосные инструментальные традиции: Учеб. пособие: В 2 ч. Ч. 2: Музыкальная хрестоматия. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2006.

Инструментальная музыка 2019 — Бояркин Н. И., Бояркина Л. Б. Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование: В 2 т. Т. 2: Инструментальная музыка: структурно-аналитические транскрипции. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2019.

Одиноква 2011 — Одиноква Т. И. Бояркин Николай Иванович // Бояркина Л. Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / Под общ. ред. Н. И. Бояркина. Саранск: Морд. кн. изд-во, 2011. С. 35–36.

Сухарев 2004 — Мордовия: Энциклопедия: В 2 т. / Редкол.: А. И. Сухарев (гл. ред.). Т. 2: М — Я. Саранск: Морд. кн. изд-во, 2004.

Исследования

Ефименкова 1980 — Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологод. обл.). М.: Сов. композитор, 1980.

Лбова, Кожевникова 2016 — Лбова Л. В., Кожевникова Д. В. Формы знакового поведения в палеолите: музыкальная деятельность и фоноинструменты. Новосибирск: НГУ, 2016.

© П. С. Шахов, 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Шахов П. С. <https://orcid.org/0000-0002-2023-8185>

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института филологии Сибирского отделения РАН: Российская Федерация, 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8; тел.: +7 (383) 330-15-18; e-mail: pashahoff@mail.ru

Mordovian Instrumental Traditions in the Work of N. I. Boyarkin: Problems and Directions in Research

Pavel S. Shakhov

(Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences:
8, Nikolaeva str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation)

Summary. This article is devoted to a review of the ethno-instrumentological research by the outstanding scholar Nikolai Ivanovich Boyarkin, who gained fame as a ethnomusicologist and ethno-instrumentologist and as a leading specialist in Mordovian song and instrumental folklore. In Boyarkin's bibliography, which continues to be augmented with new works, ethno-organological issues occupy an important place and are closely related to other areas of his research on Mordovian folk music. This article, based on a review of Boyarkin's work published from 1977 to 2019 — articles, monographs, textbooks, and academic publications of instrumental music — highlights the main directions and problems of his musical and ethnographic research. These include: 1) description of the ritual and more broadly ethnocultural context of instrumental musical genres; 2) identification of systemic connections between instrumental and vocal traditional music in their functional, ceremonial and musical-stylistic aspects; 3) research and description of traditional Mordovian instruments and music; 4) consideration of the problems of instrumental music's interethnic relationships; 5) study of the problems of classifying musical instruments and genre systems of instrumental music; and 6) research on musical archaeology.

Key words: history of ethnomusicology, ethno-organology, N. I. Boyarkin, Mordovian instrumental traditions.

Received: November 17, 2024.

Date of publications: June 25, 2025.

For citation: Shakhov P. S. Mordovian Instrumental Traditions in the Work of N. I. Boyarkin: Problems and Directions in Research. *Traditional Culture*. 2025. Vol. 26. No. 2. Pp. 164–173. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.2.012>

References

Efimenkova B. B. (1980) Severnorusskaya prichet': Mezhdurech'e Sukhony i Yuga i verkho-v'ya Kokshengi (Vologod. obl.) [Northern Russian Lamentations: The Interfluvium of Sukhona and the Yug and the Upper Reaches of Kokshenga (Vologda Region)]. Moscow: Sovetskii kompozitor. In Russian.

Lbova L. V., Kozhevnikova D. V. (2016) Formy znakovogo povedeniya v paleolite: muzykal'naya deyatel'nost' i fonoinstrumenty [Forms of Semiotic Behavior in the Paleolithic: Musical Activity and Phono-Instruments]. Novosibirsk: NGU. In Russian.

© P. S. Shakhov, 2025

ABOUT THE AUTHOR

Pavel S. Shakhov <https://orcid.org/0000-0002-2023-8185>

E-mail: pashahoff@mail.ru

Tel.: +7 (383) 330-15-18

8, Nikolaeva str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation

PhD in Arts, Senior Researcher, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)