



ЭТНОМУЗЫКОВЕД ЮРИЙ ИЛЬИЧ ШЕЙКИН. К 70-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

Доктор искусствоведения, профессор Юрий Ильич Шейкин — один из самых значительных этномузыковедов нашего времени. Его фундаментальные труды в различных областях знания обнаруживают неисчерпаемые ресурсы поистине универсального ученого: историка музыки, глубокого исследователя традиционной культуры различных народов Северной Азии, фольклориста-практика с многолетним бесценным полевым опытом. Созданная им авторитетная научная школа исследователей традиционных культур заявляет о себе успешной деятельностью ученых разных поколений.

Универсализм является фундаментом методологии Юрия Шейкина. Свою исследовательскую сверхзадачу ученый формулирует таким образом: «...научиться

слышать окружающую нас интонационно-акустическую Вселенную, которая представлена всем многообразием музыкальной деятельности — фольклором, музыкой мировых и локальных религий, композиторской музыкой, индивидуальным искусством в бесписьменной сфере и всем тем, что хранит и помнит музыкальное мышление Человечества»¹.

Четкое обозначение этой поистине грандиозной задачи произошло еще в ранние годы профессионального становления Юрия Ильича. Его яркая индивидуальность, феноменальная работоспособность, пытливость натуры были приумножены усилиями его педагогов. Юрию Ильичу посчастливилось общаться с авторитетными, фундаментально образованными, но не «иссушенными наукообразием»

¹ Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н. э.: Учеб. пос. для бакалавров / Науч. ред. О. Э. Добжанская. Якутск, 2017. С. 3–4.

преподавателями. В адресной строке посвящения своей монографии «История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование» (2002) благодарный ученик с теплотой и признательностью упоминает имена И. Л. и Е. Г. Уринсон, И. А. Бродского, Я. А. Константиновского, Е. В. Герцмана, И. И. Земцовского. Именно от них, истинных гигантов музыковедения XX столетия, Ю. И. Шейкин перенимает стремление к глубинному осмыслению самой широкой проблематики искусства различных эпох и склонность к универсализму исследовательских задач.

Первые педагоги Юрия Шейкина — Евгений Уринсон² и Евгений Герцман³ заложили стремление к фундаментальности музыкально-исторических идей, питающих ум музыковеда-исследователя, к глубине выводов и обобщений, простирающихся далеко за границы различных миров этнической культуры. Данное качество впоследствии нашло конкретное отражение в принципиально новом подходе к изложению курса истории музыки в капитальном труде Юрия Шейкина «История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н. э.»⁴, в котором естественно соседствовали блоки тем, связанных со становлением композиторских школ Европы и традиционной культурой транснациональных цивилизаций.

В период обучения в Ленинграде в классе мэтра фольклористики Изалия Земцовского⁵ молодой тридцатилетний ученый начинает разрабатывать свое понимание важнейшего концепта традиционной музыки — интонационной культуры этноса. Преемственность собственно этномузыковедческой научной традиции стремительно приводит Юрия Ильича

к поразительным профессиональным вершинам. В ранних статьях Юрий Шейкин использует понятие звукового идеала культуры, сформулированное еще в 50-х гг. XX в. Ф. Бозе, затем интерпретирует его множественные смыслы в русле идей своего научного руководителя И. Земцовского. В самостоятельных исследованиях Ю. Шейкин трактует звуко-идеал как систему интонационно-жанровых возможностей, а позднее приходит к глубинному раскрытию его культуро-образующей функции⁶.

В последующей научно-педагогической деятельности Ю. Шейкин является верным последователем доброй традиции своих учителей. Ученики класса доктора искусствоведения, профессора Юрия Ильича Шейкина «через годы, через расстояния», единодушно вспоминают прежде всего сугубо личные, яркие качества их педагога. Бывшие студенты (а теперь и коллеги, разбросанные по разным странам и континентам) отмечают острый ум, глубокую интуицию и точную «расшифровку» психотипа каждого человека; фундаментальную эрудицию, заинтересованное всматривание в окружающий мир и его философское осмысление; искрометный юмор; строгость в учебном процессе и исключительную доброту и желание помочь, поддержать... Коллаж кратких цитат приведен в книге с символическим названием «Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина (к 50-летию научной деятельности)» (2017), которая является одним из многих доброжелательных «научных приношений» благодарных учеников своему педагогу.

Как правило, у истинных ученых наиболее плодотворное осмысление различной проблематики этнической культуры формируется «в поле» при

² Преподаватель Дальневосточного музыкального училища и института искусств Евгений Григорьевич Уринсон (1936–1994) — пианист и теоретик, выпускник класса М. Друскина в Ленинградской консерватории, аспирант П. Вульфуса.

³ Евгений Владимирович Герцман — выдающийся исследователь древних культур, пианист и теоретик, аспирант класса Ю. Н. Тюлина в московской «Гнесинке». Руководитель дипломной работы Ю. Шейкина в Дальневосточном педагогическом институте искусств в 1973 г.

⁴ Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н. э.

⁵ И. И. Земцовский — научный руководитель кандидатской диссертации Ю. Шейкина «Проблема жанра в музыкальном фольклоре удэ», российский музыковед и фольклорист, профессор, доктор искусствоведения, член Общества этномузыкологии (США) и Международного совета народной музыки при ЮНЕСКО (с 1972).

⁶ Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование. М., 2002. С. 32.

непосредственном наблюдении над особенностями бытования вокальной и инструментальной традиции, а затем в процессе нотировки аудиозаписей, атрибуции жанровой лексики. Именно в подобной практической работе вызревали научные идеи Юрия Шейкина. Они нашли отражение в гигантском списке его работ⁷, в которых охвачена проблематика культуры 60 сибирских народов. При непосредственном участии автора в места их проживания были проведены более ста фольклорных экспедиций.

Концептуализация научных идей Ю. Шейкина оттачивается от практических целей исследователя. Так, в ходе первых этнографических экспедиций 1966 г. происходит изучение базовых принципов интонационной культуры *отдельного народа*. Следующий шаг укрупнения идей реализован Ю. Шейкиным уже в жанре компаративного исследования. Апробация подхода — в книге «Музыкальная культура народов Северной Азии» (1996), в которой дан сравнительный анализ традиционной терминологии и интонационно-жанровой системы музыкального фольклора *различных народов* Северной Азии. Характеристика музыки эпоса, обрядовой и шаманской традиций, личных песен, фоноинструментария звуковых культур, в том числе ранее неизвестных музыкально-этнографической науке, позволило Ю. И. Шейкину выявить и описать три эталонирующих принципа интонирования: психофизиологический, органофонический и акустико-интонационный.

В монографии 2002 г. «Музыкальная культура народов Северной Азии» категория интонационно-акустической культуры этноса приобретает методологическое значение в ракурсе компаративного исследования целостного спектра звукового

мира каждого народа. Сходство и различия музыкальных феноменов интонационно-акустических культур позволяют Ю. Шейкину выявить: 1. Северо-восточный (палеоазиатский) тип. 2. Центральный (тунгусско-якутский). 3. Северо-западный (самодийско-енисейский). 4. Западный (обско-угорский). 5. Юго-западный (алтае-енисейский или тюркский). 6. Юго-центральный (саяно-байкальский). 7. Юго-восточный (амуро-сахалинский).

Важная сфера научных интересов Юрия Шейкина связана с изучением особенностей жанровых традиций отдельных сибирских этносов. Так, в фундаментальных трудах ученого получают осмысление архаическая ветвь бурятского эпоса⁸, алтайские героические сказания⁹, обрядовое интонирование якутов¹⁰, обрядовые песни эвенков¹¹. Отметим, что столь значимая работа по фиксации и исследованию крупных интонационных ресурсов различных традиционных культур проделана в рамках академического проекта шестидесятитомной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», где Ю. Шейкин является членом главной редколлегии. Именно по его инициативе каждый том этой филологической серии стал сопровождаться музыкаловедческой статьей и грампластинкой (компакт-диск).

Монография Ю. Шейкина «Жанры музыкального фольклора удэ» увидела свет в 2011 г. Она является первой крупной публикацией по музыкальному фольклору небольшого этноса, живущего вдоль рек в горах Сихотэ-Алиня. Собственные экспедиционные материалы систематизировались автором на протяжении сорока лет. В книге Ю. Шейкиным также предпринимается сравнительная характеристика музыкального фольклора нанайцев, орочей,

⁷ Их подробный список до 2017 г. см.: Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина (к 50-летию научной деятельности) / Сост. О. Э. Добжанская; Ред. Т. Игнатьева, С. Максимова, В. Никифорова. Якутск, 2017. С. 171–183.

⁸ Шейкин Ю. И., Дугаров Д. С. О музыке эхирит-булагатского эпоса // Бурятский героический эпос. Новосибирск, 1991. С. 38–54. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 2).

⁹ Шейкин Ю. И., Никифорова В. С. Алтайское эпическое интонирование // Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. Новосибирск, 1997. С. 47–70.

¹⁰ Шейкин Ю. И. Обрядовое интонирование саха: алгыс и осуохай // Обрядовая поэзия саха (якутов) / Сост. Н. А. Алексеев, П. Е. Ефремов, В. В. Илларионов. Новосибирск, 2003. С. 58–114. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 24).

¹¹ Обрядовая поэзия и песни эвенков / Сост. Г. И. Варламова, Ю. И. Шейкин; Отв. ред. Т. Е. Андреева. Новосибирск, 2014.

нивхов с фольклором удэ и обосновывается собственный взгляд на проблему происхождения данного этноса. Аналогичным образом в книге «Музыкальная культура чукчей» (2018) был представлен блестящий результат суммы итогов целостного и компаративного анализа музыкальной культуры чукчей¹².

Отметим творческий поиск новых ракурсов осмысления Ю. Шейкиным существенных черт традиционных культур, который приводит ученого к вызреванию и кристаллизации системной философской концепции звучащего ландшафта Арктики¹³.

Плодотворная научная деятельность Юрия Ильича Шейкина закладывает

прочный фундамент современных этно-музыковедческих исследований. К сожалению, в краткой статье невозможно очертить все ракурсы научных достижений ученого. От имени бывших студентов и коллег я поздравляю Юрия Ильича с юбилеем и желаю ему крепкого здоровья и неиссякаемой бодрости духа!

О. В. Василенко,
кандидат искусствоведения, доцент,
член Всеукраинского музыкального
союза, доцент кафедры истории музыки
факультета исполнительского
искусства и музыкознания
Киевской муниципальной академии
музыки им. Р. М. Глиера

¹² Шейкин Ю. И. Музыкальная культура чукчей / Отв. ред. О. Э. Добжанская, Т. И. Игнатьева. Новосибирск, 2018.

¹³ Шейкин Ю., Добжанская О., Никифорова В. Звучащий ландшафт Арктики // Этнографическое обозрение. 2016. № 4. С. 30–44.